

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE INGENIERÍA EN TURISMO

PLAN DE GESTIÓN TURÍSTICA PARA EL MUSEO DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DEL AZUAY, "MANUEL AGUSTÍN LANDIVAR" DE LA CIUDAD DE CUENCA.

Proyecto de intervención previo a la obtención del título en
Ingeniería en Turismo

AUTORA:

KARINA ABIGAIL FLORES MORALES

140066808-1

DIRECTORA:

MAGÍSTER MARÍA ISABEL ELJURI JARAMILLO

010214883-0

CUENCA, ENERO DEL 2018



El Museo “Manuel Agustín Landívar” perteneciente a la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay. En su interior se exhiben piezas de las culturas Cañari, Inca y española, mismas que tiene relación con el sitio arqueológico Todos Santos que también es parte de la institución.

El presente proyecto de intervención tiene como objetivo la creación de un plan de gestión turística para el Museo, para lo cual se ha levantado información a través de entrevistas, encuestas, observación directa e investigación bibliográfica. Esta información se utilizó para la creación de una matriz de problemas, FODA ponderado, ciclo de vida, perfil del visitante actual y la redacción de información sobre aproximación al tema y diagnóstico del Museo.

PALABRAS CLAVE

Karina Abigail Flores Morales | 2



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ABSTRACT

The "Manuel Agustín Landívar" museum belongs to the Casa de la Cultura Núcleo del Azuay. In its interior pieces of the Cañari, Inca and Spanish cultures are exhibited which are related with the archaeological site Todos Santos that is also part of the institution.

This Museum does not have a tourism management plan; therefore, it is necessary to create one, due to the importance of the museums as attractions for Cultural Tourism that takes place in the city of Cuenca

The objective of this intervention project is to create a tourism management plan for the Museum for which information has been raised through interviews, surveys, direct observation and bibliographical research. This information was used to create a problem and preference ranking, pondered SWOT, life cycle, profile of the current visitor and the writing of information on approach to the theme and diagnosis of the Museum.

Finally, the third chapter proposes strategies for solving problems that have been found during the development of the project, as well as the general and specific objectives, and a portfolio that contains programs, projects and activities to be carried out to reach the objectives.

KEY WORDS

CULTURAL TOURISM, MUSEUM, TOURISM MANAGEMENT, MANUEL AGUSTÍN LANDÍVAR MUSEUM.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
INDICE.....	4
ÍNDICE DE TABLAS	7
ÍNDICE DE FIGURAS	9
ÍNDICE DE CUADROS	10
DEDICATORIA.....	13
AGRADECIMIENTO	14
INTRODUCCIÓN	15
Capítulo 1 APROXIMACIÓN AL TEMA	16
1.1. Los museos	16
1.1.1. Definición de museo	16
1.1.2. El origen de los museos	17
1.1.3. Funciones del museo	18
1.1.4. Museología y Museografía	19
1.2. El museo con relación al Turismo Cultural.....	21
1.2.1. Definición de Turismo Cultural	21
1.2.2. El museo como atractivo cultural	22
1.2.3. El turista cultural.....	23
1.2.4. Levantamiento de perfil.....	24
1.3. Gestión turística del museo	26
1.3.1. Definición	26
1.3.2. Importancia	27
1.3.3. Componentes	27
Capítulo 2 DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL MUSEO DE SITIO MANUEL AGUSTÍN LANDÍVAR	33
2.1. Metodología	33
2.1.1. Ciclo de vida	33
2.1.2. Demanda.....	33
2.1.3. Gestión turística	33
2.1.4. Matriz de problema	34
2.1.5. FODA ponderado	34
2.1.6. Inventario	34



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.2. Generalidades del Museo	35
2.2.1. Localización	35
2.2.2. Historia	36
2.2.3. Temática	44
2.2.4. Inventario	47
2.3. Administración	51
2.3.1. Misión y visión	51
2.3.2. Valores	52
2.3.3. Objetivos	52
2.3.4. Organigrama	53
2.4. Análisis de Mercado	53
2.4.1. Oferta	53
2.4.2. Demanda	59
2.4.2.1. Demanda Cultural Actual de Cuenca	59
2.4.2.2. Demanda Actual del Museo	60
2.5. Gestión turística	78
2.5.1. Señalización	78
2.5.2. Instalaciones	81
2.5.3. Servicios	82
2.5.4. Relaciones	84
2.5.5. Actividades	85
2.5.6. Información	86
2.5.7. Accesibilidad	89
2.5.8. Visión general	92
2.6. Identificación y descripción de problemas	93
Capítulo 3 PLAN DE GESTIÓN TURÍSTICA PARA EL MUSEO DE SITIO MANUEL AGUSTÍN LANDÍVAR	96
3.1. Objetivos	96
3.2. Estrategias de mejora	96
3.3. Marco legal	99
3.3.1. Constitución de la República del Ecuador 2008	99
3.3.2. Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021	100
3.3.3. Ley orgánica de Cultura	101



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.3.4. Reglamento general de la ley Orgánica de Cultura, Decreto Ejecutivo N° 1428.....	103
3.3.5. Código de deontología del ICOM para los Museos	104
3.3.6. Plan Estratégico CCE 2015-2020	106
3.4. Portafolio: Programas, proyectos, actividades y tareas.....	108
CONCLUSIONES	114
RECOMENDACIONES	116
BIBLIOGRAFÍA.....	117
ANEXOS	124
Anexo 1: Diseño aprobado del Proyecto de Intervención.....	124
Anexo 2: Fichas actualizadas de inventario de bienes culturales del Museo	141
Anexo 3: Tabla de afluencia de visitantes extranjeros por país.....	348
Anexo 4: Tabla completa sobre clasificación de profesiones.....	349
Anexo 5: fotos pertenecientes a la guía Loney Planet.....	351
Anexo 6: Fotos de señalización del Museo	352
Anexo 7: Fotos instalaciones y plano del museo.....	354
Anexo 8: Fotos de servicios.....	357
Anexo 9: Información	358
Anexo 10: Fotos accesibilidad.....	359
Anexo 11: Lista de entrevistados y transcripción de entrevistas	360
Anexo 12: FODA y FODA ponderado	375
Anexo 13: Matriz de Problemas	376
Anexo 14: Modelo de encuesta.....	377



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resumen inventario del Museo.....	49
Tabla 2 Etapas del Ciclo de vida de un Producto Turístico.....	54
Tabla 3 Competencia directa del Museo "Manuel Agustín Landívar".....	56
Tabla 4 Competencia Indirecta del Museo "Manuel Agustín Landívar".....	57
Tabla 5 Aspectos técnicos	63
Tabla 6 Porcentaje por género del visitante	64
Tabla 7 Porcentajes entre visitantes Extranjeros y Nacionales	64
Tabla 8 Procedencia de Visitantes nacionales.....	65
Tabla 9 Categoría profesional divididas en sub categorías.....	68
Tabla 10 Motivación de los visitantes nacionales	71
Tabla 11 Motivación de visitantes extranjeros	72
Tabla 12 Valoración de atención al cliente	73
Tabla 13 Disposición a volver de visitantes nacionales	74
Tabla 14 Disposición a volver de visitantes extranjeros	75
Tabla 15 Medios a través de los que se enteraron del Museo. Visitante nacional	75
Tabla 16 Medios a través de los que se enteraron del Museo. Visitantes extranjeros..	76
Tabla 17 Compañía.....	77
Tabla 18 Compañía. Visitantes Nacionales.....	77
Tabla 19 Compañía. Visitante Extranjero.	78
Tabla 20 Parámetros de Valoración en señalización	79
Tabla 21 Calificaciones sobre señalización perteneciente al Museo	79
Tabla 22 Parámetro de valoración en Instalaciones	81
Tabla 23 Calificaciones sobre instalaciones del Museo	81
Tabla 24 Parámetros de valoración en Servicios	83
Tabla 25 Calificaciones sobre servicios brindados en el Museo	83
Tabla 26 Parámetros de valoración en Relaciones	84
Tabla 27 Calificaciones sobre relaciones del Museo	84
Tabla 28 Parámetros de valoración en Actividades	85
Tabla 29 Calificaciones sobre actividades del Museo.....	86
Tabla 30 Parámetros de valoración en Información.....	87
Tabla 31 Calificaciones sobre información en el Museo.....	88
Tabla 32 Parámetros de valoración en Accesibilidad	90



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 33 Calificación de accesibilidad del Museo	90
--	----



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Elementos de Gestión Turística.....	28
Figura 2. Mapa de Ubicación del Museo Manuel Agustín Landívar.....	36
Figura 3. Muro Cañari Junto con su Señalización.....	37
Figura 4. Muro Incásico con Nichos.	38
Figura 5. Piso de Tierra Cocida.....	39
Figura 6. Cimientos de la Casa de Núñez de Bonilla con su Señalización.....	40
Figura 7. Bóveda Perteneciente al Molino de Núñez de Bonilla.....	41
Figura 8. Boceto del funcionamiento de los molinos.....	42
Figura 9. Acueductos utilizados para alimentar Molinos.....	43
Figura 10. Ficha de inventario realizada por Nancy Arpi.	48
Figura 11. Tiestos encontrados en Ruinas de Todos Santos.	50
Figura 12. Estantería de piezas.	51
Figura 13. Organigrama del Museo Manuel Agustín Landívar.	53
<i>Figura 14. Tótem de la Calle Larga, Frente a la Iglesia de Todos Santos.</i>	<i>80</i>
Figura 15. Tótem Ubicado en la Calle Larga Frente al Museo.	80
Figura 16. Espacio Sin Uso Dentro del Museo.	82



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Ciclo de Vida Museo "Manuel Agustín Landívar"	55
Cuadro 2 Flujo de visitantes en el 2015 del Museo.....	61
Cuadro 3 Flujo de visitantes años 2015 y 2016	62
Cuadro 4 Porcentaje de visitantes extranjeros por regiones.....	66
Cuadro 5 Histograma de la edad del visitante	67
Cuadro 6 Porcentaje profesión del visitante por categorías.....	68
Cuadro 7 Porcentaje de visitante por su nivel de educación	69
Cuadro 8 Porcentaje por nivel de estudios de Docencia e investigación	70
Cuadro 9 Motivación para la visita.....	71
Cuadro 10 Fidelidad de visitantes nacionales y extranjeros	73
Cuadro 11 Disposición a volver al Museo.....	74
Cuadro 12 Porcentaje cumplido del museo por ítem	92



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo, Karina Abigail Flores Morales, autora del trabajo de titulación “PLAN DE GESTIÓN TURÍSTICA PARA EL MUSEO DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DEL AZUAY, ‘MANÚEL AGUSTÍN LANDIVAR’ DE LA CIUDAD DE CUENCA”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 01 de marzo del 2018

Karina Abigail Flores Morales

C.I. 1400668081



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo mi hija Zoé, quien ha sido mi fuerza para seguir adelante y luchar por lo que deseo. También a mi familia quienes en cada tropiezo me han dado sus palabras de aliento y apoyo constante, y en especial a mi abuelita María Juana, quien durante toda su vida me brindó su sabiduría.

Además, dedico este trabajo a mis amigos Christian, Gaby A., Jessy B., Isa, Marco, Sebas, David, Erika y Gaby S. quienes me han acompañado durante cada lucha y aventura dentro de esta carrera y espero lo sigan haciendo durante toda una vida. Sin olvidarme de mis hermanas Karen y Jessy P. porque la distancia y el tiempo nunca nos separarán.

Con mucho cariño.

Karina



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer de manera especial a mi tutora María Isabel Eljuri, por su guía constante en la realización de este proyecto.

Al personal que conforma el Museo Manuel Agustín Landívar, sobre todo a la Lcda. Nacy Arpy por mantener su puerta abierta y brindarme consejos dentro de este trabajo y a Don Manuel, quien ayudó en el levantamiento de encuestas.

A las personas que conforman la Facultad de Ciencias de la Hospitalidad, especialmente a Juan Pablo Bernal por su ayuda incansable con el aporte de sus conocimientos en temas de estadística para la realización del presente trabajo y Cristina Barzallo por su incansable labor como docente, quien me encaminó en el diseño de tesis.

A Santiago Malo por sus enseñanzas y palabras de aliento que me inspiraron a tomar siempre nuevos retos y demostrar que soy capaz de cumplirlos.

A mis amigos Sebastián, Marco y Darío, quienes me ayudaron con el levantamiento de información y me apoyaron en cada instante del mismo.

Karina



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INTRODUCCIÓN

El turismo motivado por la cultura ha tenido gran desarrollo dentro de la ciudad de Cuenca. Uno de los mayores atractivos con los que cuenta este tipo de turismo son los museos, que tienen funciones sociales, educativas y de investigación. Dentro de la función social se encuentra su relación con el turismo, haciendo necesaria la intervención para ayudar dentro del cumplimiento de esta.

El proyecto de intervención "PLAN DE GESTIÓN TURÍSTICA PARA EL MUSEO DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DEL AZUAY, 'MANUEL AGUSTÍN LANDIVAR' DE LA CIUDAD DE CUENCA", pretende ser una guía para el desarrollo en tema turístico del Museo, a través de programas y proyectos planteados para solución de problemáticas de la institución.

Dentro de este documento se desarrollan tres capítulos. En el primero se indican conceptos, origen, funciones de un museo, definiciones de museología y museografía, además de la relación del museo y el Turismo Cultural y la gestión turística que debe considerarse dentro de estas instituciones.

Como segundo capítulo se desarrolla el diagnóstico del Museo enunciando generalidades, administración, análisis del mercado con oferta y demanda, además de la gestión turística realizada dentro del ente y las descripciones de las problemáticas encontradas.

Finalmente, el capítulo número tres, habla sobre el plan de gestión con el planteamiento de objetivos, estrategias de mejoras, el marco legal que respalda al plan de gestión y el portafolio con los diversos programas, proyectos, actividades y responsables que ayudaran al desarrollo del Museo en materia turística.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Capítulo 1 APROXIMACIÓN AL TEMA

1.1. Los museos

Las instituciones denominadas museos han tenido una larga trayectoria a lo largo de la historia de la Humanidad, sus antecedentes son el coleccionismo y la ilustración, fenómenos que hicieron posible la creación del primer museo público a finales del siglo XVIII en Europa. Desde sus inicios, la definición de museo ha mutado de acuerdo a las necesidades de la época.

1.1.1. Definición de museo

La palabra museo proviene del vocablo griego *Mouseion*, usado para denominar en la época clásica a un templo erguido en honor a las 9 musas, diosas jóvenes e hijas de Zeus que eran consideradas como la inspiración de la creación, el arte, el saber y la elocuencia (Marco,1998).

En sus inicios un museo era un espacio donde se exponía aquello que era considerado arte, lugares casi sagrados, en donde la cultura expuesta podía ser observada solo por un grupo selecto. El museo era considerado un lugar para contemplar (Hernández, 1992) pero con el transcurso del tiempo, el concepto de museo ha evolucionado y en la actualidad, la descripción de un museo se ha ampliado. Los museos de acuerdo al Concejo Internacional de Museos, ICOM (2007) son definidos como:

Una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su ambiente con fines de estudio, educación y recreo.

En los últimos años estos sitios son considerados lugares para la interpretación, el estudio y la investigación (Hernández, 1994). Dando paso a distintas clases de museos, no solo museos en los cuales las colecciones son intocables, sino también museos en los cuales visitantes logran interactuar con



UNIVERSIDAD DE CUENCA

las piezas, aprender de maneras dinámicas y se incorporan de manera más significativa a la sociedad, en la cual estas instituciones se desarrollan.

1.1.2. El origen de los museos

El origen de los museos tiene dos hechos importantes, el coleccionismo y la ilustración según Hernández (1992).

El primer hecho denominado coleccionismo es de acuerdo a Marco (1998) un instinto innato dentro del ser humano, aparece desde una edad temprana, alrededor de los 3 años. Este instinto ha motivado a que el ser humano desde la prehistoria conserve objetos por su valor sobrenatural, empezando a descontextualizar objetos comunes en sus tiempos.

El paso del coleccionismo al museo se da en la Antigua Grecia donde se da precisamente la musealización de los objetos. En un inicio, las ofrendas entregadas a los dioses dentro de los templos eran guardadas en una habitación aparte sin acceso, pero para el siglo IV a. C. se construyeron pequeños templos juntos a los santuarios, denominados, *theashaurus*. Los objetos que descasaban dentro de estos *theashaurus* tenían a un cuidador a su cargo, además por el temor de perder estos objetos se comenzó a inventariar los mismos (Marco, 1998).

Mientras en Roma los denominados *museum* eran lugares para encuentros de tipo filosófico. Las colecciones romanas eran similares a las griegas con la única diferencia que se valoraba más las creaciones griegas que las suyas propias, por ende se da una gran reproducción de obras griegas. En Roma no existió un museo como los que conocemos en la actualidad. El coleccionismo tuvo un gran auge durante el Renacimiento en esta época aparecen las salas de exposición y las grandes colecciones de familias burguesas y reales (Marco, 1998).

El segundo hecho fue la ilustración. Este fenómeno inicia en Francia, haciendo referencia a la ideología de la burguesía de Europa, la cual luchaba



UNIVERSIDAD DE CUENCA

con el absolutismo y la nobleza en el siglo XVII (Molina, Rivera, Prudencio, 2007). Dicho fenómeno hace posible la creación del Museo Louvre en 1793, como un museo público y posteriormente modelo para la creación de museos nacionales dentro de Europa. Sin embargo, hay que destacar el primer museo público es el Museo de Ashmole en Oxford fundado en 1683, sobre este museo Marco (1998) menciona:

Originariamente, fue una colección de ciencias naturales, curiosidades y material etnográfico perteneciente a la familia Tradescants, que tras la muerte de su último heredero John Tradescants pasó a manos de Elias Ashmole. Lord Ashmole compró la colección y construyó un edificio especial que donó a la Universidad de Oxford (...) y contando en 1884 con su primer conservador, Arthur John Evans.

(p.32)

1.1.3. Funciones del museo

Las funciones del museo de acuerdo al concepto brindado por el ICOM son cinco:

1. Adquirir. - en Ecuador de acuerdo al Reglamento de General de la Ley Orgánica de Cultura, en su artículo 24 indica sobre el desarrollo de las colecciones que, la incorporación o desincorporación de piezas artística y etnográficas se podrá realizar de varias formas, como: compra, donación, repatriación, transferencia de dominio, custodia temporal y definitiva, conversión y anexión (Decreto ejecutivo N°1428,2017).

2. Conservar. - es el mantenimiento físico de los objetos pertenecientes a una exposición, para la conservación es necesario la creación de políticas y el registro de las piezas para evitar el deterioro (Jurado, 2015).

3. Estudiar. - es la investigación y el estudio de los objetos pertenecientes a una colección, creando documentos con información detallada, elaborando guiones y publicaciones académicas. Esta función aporta datos necesarios para la exposición y difusión de los objetos (Chaparro, 2010).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4. Exponer. - es la presentación al público de las piezas debidamente conservadas y con la información previamente adquirida en el estudio de las mismas (Jurado, 2015).

5. Difundir. - se crean mecanismo y estrategias que permitan acercar el museo hacia la sociedad, para lograr esta función se debe estudiar al público, elaborar exhibiciones permanentes y temporales, además de utilizar medios de comunicación adecuados (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, s.f).

Con las trasformaciones que han tenido los museos se han sumado dos funciones importantes que en la actualidad los museos están cumpliendo, estas dos funciones son la educativa y la social (Arbués y Naval, 2014).

La primera es definida como movilización de los saberes surgidos dentro del museo con miras al desarrollo de los individuos, a través de metodologías para todas las edades elaboradas y puestas en prácticas buscan como objetivo principal el aprendizaje de saberes por parte de los visitantes, dichas actividades se desarrollan en medio el museal. Es común que dentro de esta función se utilicen palabras como animación y mediación, pues el mediador te hace saber, mas no te enseña (ICOM, 2010).

Mientras que la social habla sobre el público como la razón de que además de la restauración, conservación y protección, se realicen investigaciones, explicaciones y se difunda la información, siendo en definitiva el público la razón de las actividades del museo. Entre este público se encuentran los turistas y en definitiva los turistas culturales. Haciendo necesario que los museos conozcan su demanda y busquen la satisfacción de las necesidades de la misma, para convertirse en un atractivo turístico dentro del destino (Vaca, 2000).

1.1.4. Museología y Museografía

Un museo cuenta con dos elementos, la museología y la museografía. El primer término trata de la ciencia del museo, en este se hablan sobre la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

arquitectura, aspectos administrativos, el mantenimiento de las colecciones, climatización de salas, etc. Mientras que el segundo término, trata sobre la puesta en escena de las investigaciones y desarrolla la presentación de exposiciones temporales o permanentes (Dever y Carrozaga, s.f). Como se resalta en estos dos conceptos, son pasos que deben ser considerados al momento de desarrollar un museo.

La museología etimológicamente es el estudio del museo, que de acuerdo a Georges Henri Rivière:

La museología es una ciencia aplicada, la ciencia del museo. Estudia su historia y su rol en la sociedad; las formas específicas de investigación y de conservación física, de presentación, de animación y de difusión; de organización y de funcionamiento; de arquitectura nueva o musealizada; los sitios recibidos o elegidos; la tipología; la deontología. (citado en ICOM, 2010, p.57)

Cabe resaltar que la museología ha tenido cambios significativos. En esta época, según Isaac (2012), al igual que la evolución de museos, se empieza a hablar sobre la nueva museología, la cual impulsa una nueva tipología de museos, similar al concepto de los ecomuseos, que buscan la integración y participación de la sociedad dentro de los mismos. Marc Maure (citado en Isaac, 2012) determina cinco características para definir una nueva museología, que son:

1. Democracia Cultural. - No existe una cultura dominante. Las culturas de cada sector deben ser valoradas, utilizadas y difundidas.
2. Nuevo y triple paradigma. - muy diferente a los museos tradicionales. El enfoque va de monodisciplinaria a pluridisciplinaria, del público a la comunidad y del edificio al territorio.
3. Concienciado. - la comunidad deber valorar y conocer sobre la existencia de su propia cultura.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4. Sistema abierto e interactivo. - un cambio de coleccionar preservar y difundir (un mundo alejado de la sociedad) a un sitio dinámico, abierto y que tiene por objeto el patrimonio donado por la comunidad.

5. Diálogo entre sujetos. - el funcionamiento del nuevo museo está basado en la participación de la comunidad. El museólogo no es el poseedor de la verdad absoluta ahora es el catalizador.

Mientras que la museografía de acuerdo a el ICOM (2010) es un término más antiguo que museología, pero en la actualidad habla sobre la práctica de los conocimientos y conceptos adquiridos dentro de la investigación y estudio del museo. Es “el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición” (ICOM, 2010, p.55).

1.2. El museo con relación al Turismo Cultural

El Turismo Cultural es considerado como el desplazamiento de las personas de sus lugares de residencia hacia sitios con atractivo cultural, dentro de estos atractivos se resalta el museo, como lugar de esparcimiento y protector y difusores de la riqueza cultural.

1.2.1. Definición de Turismo Cultural

La cultura ha motivado a los viajeros a desplazarse a determinados lugares. El Gran Tour es un ejemplo sobresaliente de esta motivación. De acuerdo a Moréne y Perellón (2013) la OMT y UNESCO consideran a este tour como el antecedente del Turismo Cultural. Además, señalan que para 1995 la OMT define al Turismo Cultural como toda clase de desplazamiento que tiene como objetivo satisfacer las necesidades de mayor nivel cultural por parte de los viajeros, proporcionando experiencia y encuentros.

También, dentro del documento de Moréne y perellón (2013) citan a Richards quien en 1996 define a esta clase de turismo con mayor claridad,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

afirmando que esta clase de turismo es “el desplazamiento de personas desde sus lugares habituales de residencia hasta los lugares de interés cultural con la intención de recoger información y experiencias nuevas que satisfagan sus necesidades culturales”.

Finalmente, en la *World Conference on Tourism and Culture: Building a new partnership*, realizada por la OMT y UNESCO (2015), el primer ministro del Reino de Cambodia resalta la importancia del Turismo Cultural como herramienta que ayuda a la interacción entre la población local y los turistas, creando beneficios socio-económicos y promoviendo la empatía, lazos de amistad y solidaridad.

En definitiva, el turismo cultural busca la protección, preservación y difusión del patrimonio, brindando beneficios para los visitantes y la población local. Este tipo de turismo ha logrado consolidarse como uno de los principales motivos de viajes (UNWTO y UNESCO, 2015), que a nivel mundial en el 2014 logró un crecimiento del 15% anual, muy por arriba del 4 a 5% anual que tiene el turismo en general, además cabe resaltar que 40% aproximadamente de los viajes tiene componentes culturales (Hábitat III, 2016).

Este tipo de turismo ha incrementado su flujo de vistas en los últimos años dentro de regiones como América Latina. Dentro de esta región se ha observado un mayor desarrollo en destinos como Perú con Lima y Machu Pichu; México y América Central con sus ciudades precolombinas, además de Quito y Cuenca en Ecuador (citado en Prada, Armijos, Crespo y Torres, 2016).

1.2.2. El museo como atractivo cultural

Para el desarrollo del turismo cultural, uno de sus principales recursos son los museos, considerados como valiosos canales de comunicación para la cultura e instituciones con mayor grado de desarrollo en la gama de oferta cultural (Vacas, 2000).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los museos han tenido cambios importantes a lo largo de la historia, siendo en la actualidad instituciones dinamizadoras de la cultura, al servicio de la sociedad y por ende de los turistas (Vacas, 2000). Los museos son los encargados de la conservación de bienes culturales de la humanidad para su posterior divulgación, tiene elementos esenciales para definir la identidad en escala nacional e incluso internacional (ICOM, 2006).

Por dichas razones, los tour operadores dentro de sus paquetes proponen vistas a museos dentro de los destinos, siendo de gran importancia que estos espacios se cuenten con las características necesarias para satisfacer las necesidades de los turistas (ICOM, 2006).

De la misma forma que los museos son importantes para el desarrollo del Turismo Cultural, este tipo de turismo se convierte en el principal motor para el desarrollo de los museos, debido a al aumento de las ganancias del museo (ICOM, 2006). Por ende, los museos además de ser lugares para estudio, conservación de obras de arte se han convertido en lugares para el ocio y satisfacción de sus visitantes (Vacas, 2000).

1.2.3. El turista cultural

El turista cultural es un actor importante para el museo como lo resalta Vacas (2000), para cumplir la función que tiene el museo en el ámbito social, este debe conocer a su público, entre los cuales se encuentran los turistas culturales. El entendimiento de esta demanda se conoce como perfil del turista.

De acuerdo a estudios realizados por Garfield en sobre el turista cultural afirma que

Los turistas culturales son individuos que viajan de manera frecuente, tienen estudios superiores, demuestran empatía en sus encuentros con los residentes, suelen utilizar todo tipo de transporte con tal de que les lleven a un lugar único y extraordinario, son clientes



UNIVERSIDAD DE CUENCA

exigentes con una gran percepción de la calidad, por la excelencia en el servicio y el gusto por lo auténtico.

(citado en Rodríguez, Fraiz y Alén, 2013, p. 261)

En relación a este tema, Santana menciona que se ha estereotipado a un turista cultural, pensando que es un individuo que solo desea participar en rituales ancestrales o tomarse una foto junto a un monumento y resalta la importancia de conocer a aquellas personas que consumen las atracciones culturales (citado en Andrade, 2016).

Finalmente, dentro de la ciudad de Cuenca Andrade (2016) comenta que los turistas culturales que visitan la ciudad son en su mayoría extranjeros (73%), mujeres y hombres en porcentaje similares, un 67,1% viajan solos o con amigos motivados en su mayoría por la declaratoria de la Cuenca como Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad y por ser una ciudad reconocida para personas retiradas.

Sin embargo, los datos se invierten al unir opiniones de turistas nacionales y extranjeros dando como resultado que la declaratoria de Cuenca como patrimonio no fue el motivo principal de la visita, y en la mayoría de casos (54,4%) no influyó para la decisión de viajar al destino, a pesar de que el 69% conocía sobre esta declaratoria. En el tema de gastos el 35% aproximadamente de encuestados, gastarían en su estadía 35 a 59 dólares (Andrade, 2016).

1.2.4. Levantamiento de perfil

Basados en el estudio realizado por Andrade (2016) se analiza al turista en tres tipos de características: psicográficas, demográficas y socioeconómicas.

- Psicográficas

De acuerdo a los autores Ciribeli y Miquelito son tipos de características compuesta por las variables intangibles, tales como, estilo de vida, actividades,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

intereses, opiniones, motivaciones, personalidad y actitudes (citado en Andrade, 2016). Dentro del perfil de turistas estas características son posibles de segmentar en tres puntos.

El primero habla sobre la personalidad, que es considerada un conjunto de características de tipo psicológicas, las mismas que influencia sobre el turista en relación a sus pensamientos y sentimientos hacia un producto específico o un servicio turístico.

En segundo lugar, se encuentra la actitud, es decir cómo reacciona un turista a un producto o servicio. La actitud es considerada la unión de factores intrínsecos, extrínsecos, experiencias y valores.

Finalmente, el tercer punto tiene relación con el estilo de vida, el cual trata sobre la manera en la que el turista se comporta frente a la sociedad. Dentro de este punto se demuestra sus gustos personales, valores, y dentro del destino cuánto tiempo invierten y cuánto dinero gastan (Andrade, 2016).

- Demográficas

En el caso de este tipo de características, se encuentran variables como edad, sexo, es decir características físicas (Walker, 2007), además de estas variables Serra añade el estado civil, tamaño del hogar y ciclo de vida familiar, para el entendimiento de esta última variable se mencionan ejemplos como joven soltero, joven casado, joven con hijos, etc. (2010). Adicional, Serra (2010) resalta que la presencia de hijos modifica el comportamiento tanto de un joven como un adulto.

- Socioeconómicas

Dentro de este tipo de características encontraremos las variables relacionadas con el nivel de clase social, para determinar este factor se hace un levantamiento de datos afines con nivel de formación o estudios, renta y ocupación, los cuales combinados determinan la clase social en la mayoría de casos (Serra, 2010).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Estas variables socioeconómicas influirán en una persona al momento de adquirir un producto en determinado precio, las personas de ingresos más bajos serán más sensibles al aspecto precio. De la misma forma, las personas con mayor nivel de formación tendrán mayor disfrute al conocimiento de culturas, naturaleza y tradiciones de un lugar (Serra, 2010).

1.3. Gestión turística del museo

Los museos al ser considerados un atractivo turístico deben ser gestionados para atender las necesidades de los turistas además de atraerlos. La gestión turística busca un cambio de enfoque dirigido hacia los visitantes, de este cambio de enfoque busca alcanzar una eficaz y eficiente gestión de los museos en temas relacionados con turismo, haciéndose necesario la planificación de la gestión turística para determinar metas, problemáticas, estrategias e indicadores.

1.3.1. Definición

La gestión general de un museo y la gestión turística de un museo tienen sus diferencias. La gestión general de museo se centra en la realización de los objetivos y metas del museo, para esto se analiza como a cualquier empresa, debido a que un museo debe afrontar temas económicos para poder sobrevivir. La evaluación más común para conocer si la gestión general de museos es la correcta es evaluando si la utilización de los recursos se ha realizado de manera eficaz y eficiente. Por otro lado, la gestión turística de un museo se centra en "la ejecución de acciones enfocadas a hacer accesible el museo al público y mejorar su experiencia" (Champrubí, 2015, p.125).

Para que un museo se incorpore dentro del tema de gestión turística, debe tener un cambio sustancial dentro de su mirada, en este punto se debe concentrar más en los visitantes que en la institución, este cambio de enfoque debe contribuir en sus acciones al cumplimiento de objetivos planteados por el museo (Fernández de Henestrosa, 2002).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Además, se resalta que la gestión debe ser planificada desde un inicio con las partes implicadas, siempre con una actitud abierta y buscando intereses comunes, sin dejar a un lado los objetivos de la institución (EUROSITE, 1999). Un aporte importante sobre este tema lo brinda la Agencia Córdoba Turismo (2014) la cual indica que un plan de gestión turística está compuesto por tres etapas, relevamiento, diagnóstico y propuesta, todas estas son complementarias. Mientras Morillo (2014) señala que el proceso de planificación se compone de tres etapas, Diagnóstico, Análisis y Propuesta. Por ende, podemos concluir que parte importante dentro de un plan de gestión es el diagnóstico que se haga de un museo, pues este proceso de diagnóstico sentará las bases para el análisis de la empresa y posterior propuesta.

Finalmente, en el Manual de Planes de Gestión define a un plan gestión como:

Un documento escrito, discutido y aprobado que describe un territorio o espacio y los problemas y oportunidades que presentará una gestión dirigida a preservar sus valores (...) de manera que los objetivos establecidos en función de esa información se puedan lograr trabajando de manera adecuada durante un período de tiempo determinado. (EUROSITE, 1999, p.23)

1.3.2. Importancia

La planificación de la gestión mencionada con anterioridad es de gran importancia pues define metas, métodos y medios necesarios para alcanzarlas (Morillo, 2014). Acotando a lo anterior, la OMT señala que la planificación turística es fundamental para alcanzar el desarrollo, gestión y manejo de actividades (citado en Morillo, 2014).

1.3.3. Componentes

Dentro de la gestión turística, para Champrubí (2015) los museos actualmente deben ser gestionados hacia las necesidades de sus visitantes



UNIVERSIDAD DE CUENCA

debido a la gran importancia de los flujos turísticos que a ellos llegan. Por ende, se proponen la evaluación de siete ítems de gestión turística dentro de los museos, los cuales son: señalización, instalaciones, servicios, relaciones, actividades, información y accesibilidad.

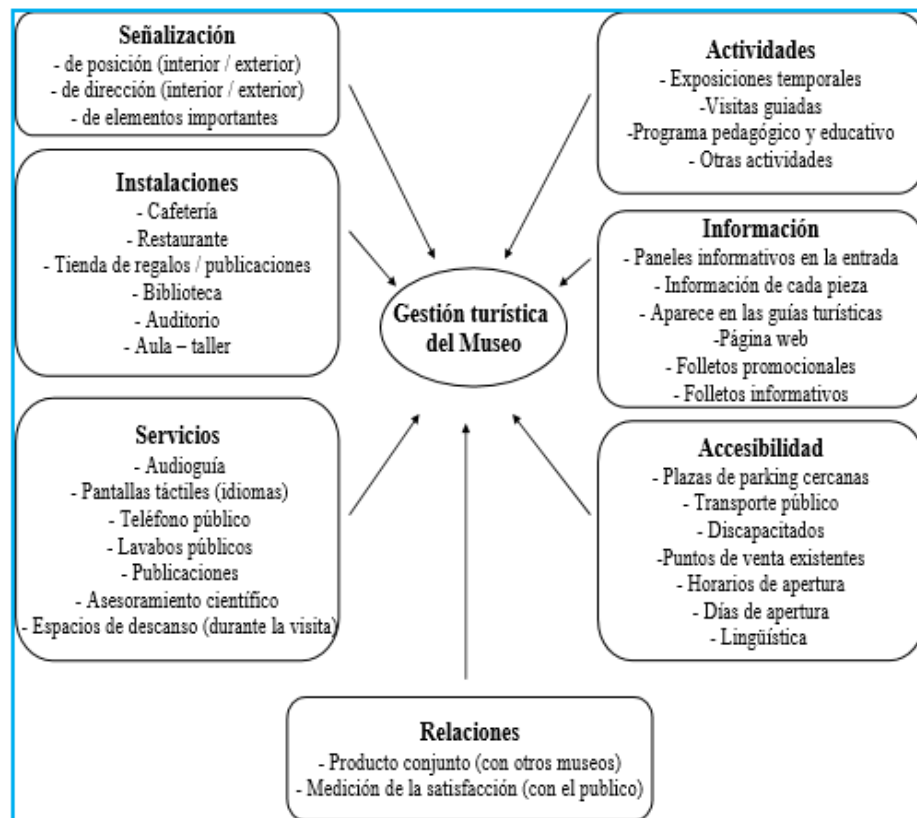


Figura 1. Elementos de Gestión Turística.

Fuente Champrubí, R. (2015). Análisis de la gestión turística de los museos: el caso de Girona.

Gran Tour: revista de investigación turística, (11) 121-146.

- Señalización

La utilización de señalización dentro del museo es necesaria para la orientación de los turistas tanto al interior de las instalaciones como al momento de conocer donde se encuentra localizado el museo y llegar al mismo (Champrubí, 2015).

- Instalaciones



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Las instalaciones de un museo deben ser acogedoras y atractivas para los visitantes. Sobre este tema se resalta la importancia de un museo con instalaciones atractivas, dejando de esta manera una impresión positiva sobre el espacio donde se desarrolla el museo. Algunos elementos que deben ser considerados dentro de los museos son restaurantes cafeterías, bibliotecas, áreas de estudio, sala de audiovisuales, tiendas para la venta de catálogos y reproducciones. Los restaurantes y tiendas son elementos comunes dentro de los museos que ayudan al conseguir ingresos para el museo, además se sugiere que en el caso de tiendas estas se encuentren a la salida y en su interior vedan objetos relacionados con el museo (Champrubí, 2015).

- Servicios

Además de contar con elementos mencionados en el enunciado anterior, es necesario que un museo cuente con espacios o lugares para el descanso de los visitantes; audioguías que permitirán al visitante conocer el museo a su propio ritmo y con información detallada en su idioma, lavabos y teléfonos públicos; también es recomendable que se emplee folletería y publicaciones relacionadas con la colección o exposición y nuevas tecnologías como pantallas táctiles que en la actualidad son muy utilizadas dentro de varios museos (Champrubí, 2015).

- Relaciones

En el pasado, los museos se relacionaban o realizaban alianzas para el préstamo de objetos, sin embargo en la actualidad se ha notado que los museos desarrollan actividades conjuntas para elaborar promociones y elaborar productos turísticos (Tufts y Milne, 1999). Dentro de estas alianzas de promoción y creación, Fernández (2002) propone 3 ideas de asociación que ayudan a atraer a más visitantes, estas son:

Asociación entre museos

Asociación de museos con otras actividades culturales

Asociación de museos con otra actividad no cultural



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Como último punto se resalta el conocimiento del perfil de los visitantes, para lograrlo es recomendable utilizar encuestas de satisfacción, libro de visitas, buzón de quejas y sugerencias, dichos métodos de recolección de información se complementan (Champrubí, 2015).

- Actividades

Las actividades, didácticas y no didácticas, temporales, culturales y no culturales, tales como seminarios, exposiciones y festivales alimentan y aumentan el flujo de visitantes en un tiempo reducido. Miles también resalta que las interpretaciones visuales e interactividad son características comunes en los museos actuales y Harrison habla del museo actual como aquel basado en alta tecnología, los cuales ayudan a llegar al turística, facilitando el entendimiento y la interacción, debiendo enfatizar en programas de entretenimiento (citado en Champrubí, 2015).

- Información

De acuerdo a Champrubí (2015) existen dos tipos de información importantes para el museo, el primero es la información promocional y el segundo es la información para el consumo del producto.

Dentro de la información promocional se encuentra todo lo relacionado con el marketing del museo, para la información de este tipo se resalta la utilización de folletos en centros de información turísticas y páginas web. Además, dentro de la actividad turística como atractivo también se resalta la identidad corporativa del museo, la cual según Costa (citado en Vega, 2015) “es el conjunto coordinado de signos visuales, por medio de los cuales la opinión pública reconoce instantáneamente y memoriza una entidad o grupo como una institución”. Estos deben englobar en sí, todo el significado y el contenido del museo teniendo 3 elementos en consideración. “**Notoriedad** que le permita posicionarse en la mente de sus visitantes; **fuerza** transmitida mediante su logotipo, cromática, iconos propios y un **contenido** que se verá



UNIVERSIDAD DE CUENCA

reflejado en todos los elementos que plasmarán la imagen del museo” (Vega, 2015, p.47).

Otro aspecto a tratar es la promoción, la cual en el exterior, desembolsa montos muy significativos para un solo museo por ende no es recomendable, sin embargo, la promoción local de acuerdo a Fernández (2002) debe ser tomada en la medida de los recursos del museo. Este autor resalta que en Estados Unidos el 53% de los turistas no tienen planificada sus actividades antes de llegar al destino, de estos el 26% van a museos, dando a entender que existe un porcentaje de turistas que pueden ser captados in situ.

Finalmente sobre la promoción para el consumo del producto, se hace necesario que los museos mantengan en las entrada de sus instalaciones paneles informativos en los que se destaque información como, horarios de apertura, precios y descuentos en entradas entre otras información que facilite el consumo del producto, guías y folletería sobre la exposición, toda esta información debe ser emitida en varios idiomas, los cuales podrán ser determinados a través del levantamiento de un perfil de turistas o visitantes. Entre otros puntos se recomienda que las instituciones abran sus puertas a medio día y hasta las tardes en feriados (Champrubí, 2015).

- Accesibilidad

Existen varios aspectos a considerar en el tema de accesibilidad, comenzando por la accesibilidad idiomática, la cual fue analizada en el segmento anterior, la posibilidad de llegada de buses de transporte público, parqueaderos cercanos al museo, varios puntos de venta de boletos de entrada, si fuera el caso y finalmente accesibilidad en el tema arquitectónico e información en braille (Champrubí 2015).

Cabe resaltar que varios de estos elementos para ser desarrollados tienen una relación con el inventario que mantenga el museo de su colección. Por ende, para la gestión de estos museos es importante el levantamiento de información, las “fichas individuales sirven para documentar la investigación,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

informar al público y nutrir las exposiciones, los programas educativos, el desarrollo, la gestión y la seguridad de las colecciones” (Roberts, 2006, p.33).

En el Ecuador estas fichas contienen formatos para su realización de acuerdo a los requerimientos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC, por ello, es de gran importancia para la seguridad de las piezas del museo, contar con un inventario actualizado de cada pieza. En el caso del Museo Manuel Agustín Landívar, no existe un inventario actualizado. (Vela, A, comunicación personal, 25 de marzo de 2017).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Capítulo 2

DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL MUSEO DE SITIO MANUEL AGUSTÍN LANDÍVAR

2.1. Metodología

Son seis las metodologías aplicadas dentro de este diagnóstico situacional, que ayudaran a conocer sobre la actualidad del Museo, estas se realizaron a través de observación directa, inventarios, encuestas y entrevistas. La explicación de cada metodología se encuentra a continuación.

2.1.1. Ciclo de vida

La utilización de ciclo de vida de un producto turístico de Richard Butler¹ es necesaria para establecer que acciones se pueden entablar, el mismo se elaboró en base al número de turistas que visitan el Museo por un período de cuatro años.

2.1.2. Demanda

Para el análisis de la demanda se aplicaron encuestas a visitantes, con una muestra de 376 personas, un margen de error del 5%. La población utilizada fue de 15 897 visitantes que asistieron al Museo dentro del año 2016, las encuestas se levantaron en tres lugares debido a la poca afluencia de visitantes en el año 2017 y la apertura parcial del Museo. Este análisis de demanda actual se realizó para tener bases sobre el perfil del visitante actual, y de esta manera plantear con mayor eficacia las estrategias, además dejando una base para futuras decisiones.

2.1.3. Gestión turística

¹ Butler, R. (1980). The concept of tourism area cycle of evolution: implications for management of resources. (El concepto de ciclo de evolución del área turística: implicaciones para la gestión de los recursos). *Canadian Geographer*. 24 (1) 5-12.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dentro de la gestión turística se utilizó la metodología de evaluación propuesta por Champrubí en su artículo denominado “Análisis de la Gestión Turística de los museos: el caso de Girona”, esta metodología se basa en 7 puntos, señalización, instalaciones, servicios, relaciones, actividades, información y accesibilidad, cada uno de estos puntos con sub puntos a ser evaluados dentro del Museo.

2.1.4. Matriz de problema

Como parte de conocer la situación actual en tema de gestión turística se realizaron entrevistas a los actores del Museo como lo son estudiantes de turismo de la Universidad de Cuenca, guías de turismo, turistas y vecinos (anexo 13).

Dentro de estas entrevistas se recolecto la información de los problemas, desde el punto de vista de los actores, que aquejan al Museo. Es necesario mencionar que las entrevistas realizadas con los diferentes actores se organizaron en distintas fechas por temas de horarios entre los participantes.

2.1.5. FODA ponderado

Para obtener resultados fue necesario aplicar una Matriz FODA, con los problemas encontrados a través de las entrevistas. En donde las fortalezas y debilidades son factores internos que podemos manejar, mientras que las oportunidades y amenazas son factores externos, es decir que no podemos intervenir, están fuera del control institucional. El proceso para el desarrollo de la Matriz FODA fue a través de una tabla constituidas por 4 cuadros generales, horizontalmente se coloca las fortalezas y las debilidades, mientras que diagonal a estas se coloca las oportunidades y amenazas, con la finalidad de relacionar estos datos mediante una valoración de 1 a 7 según la incidencia, en donde, 1 es considerando muy bajo y 7 es total.

2.1.6. Inventario



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La actualización de inventarios se realizó basada en los instructivos para fichas de registro e inventario de bienes arqueológicos, brindado por el INPC. Dentro de este manual se encuentran especificaciones para la medición de objetos y sitios arqueológicos, la descripción de varias características morfológicas, además de dar a conocer la manera de conservación del objeto y el ambiente que lo rodea, entre otros aspectos analizados dentro de cada ficha de inventario. El inventario se realizó en base a un inventario previo levantado por Nancy Arpi actual directora del Museo.

Cabe resaltar que las fichas realizadas dentro de este trabajo tienen la finalidad de ser un registro para el control de las piezas y sitio arqueológico, estas fichas no han sido realizadas por un profesional, haciendo necesario que la descripción morfológica y la técnica decorativa sea realizadas por un profesional en el área.

2.2. Generalidades del Museo

Las generalidades sobre las que se trata a continuación se concentran en cuatro temas, la localización, historia, temática e inventario del Museo.

2.2.1. Localización

El Museo de sitio Manuel Agustín Landívar se encuentra ubicado en la ciudad de Cuenca, dentro del Centro Histórico, específicamente en el barrio de Todos Santos, área considerada dentro del “primer orden”². La entrada a este Museo se desplaza en la calle Larga y Manuel Vega, cerca se encuentran: el Museo Pumapungo y el Museo de Arte religiosos Todos Santos.

² Dentro de la ordenanza para la gestión y administración del centro Histórico de la ciudad de Cuenca, es considerada como bien perteneciente al Patrimonio Cultural.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

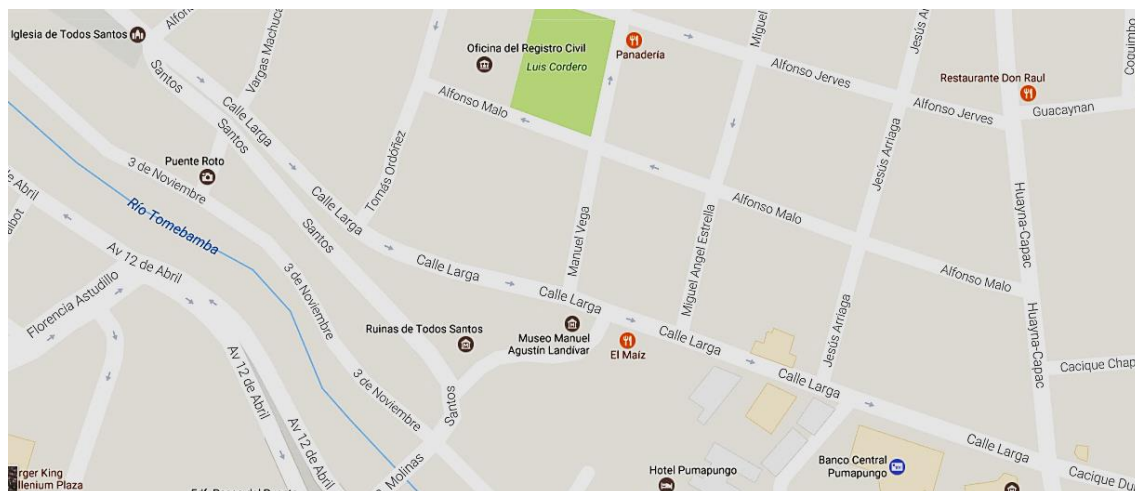


Figura 2. Mapa de Ubicación del Museo Manuel Agustín Landívar.

Fuente: Google. (s.f). [Mapa de ubicación Museo Manuel Agustín Landívar en la Ciudad de Cuenca-Ecuador]. Recuperado el 18 de junio, 2017 de:
www.google.com.ec/maps/place/Museo+Manuel+Agust%C3%ADn+Land%C3%ADvar/@-2.9047074,-79.0000694,635m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x0:0x86a4cd35333fd6b9!8m2!3d-2.9050011!4d-78.9991625

La accesibilidad a este Museo se da por la Calle Larga; sin embargo, se puede apreciar su sitio arqueológico desde la bifurcación entre la bajada de Todos Santos y la calle de Los Molinos; sus horarios de visita son de martes a viernes de 9:00 am a 1:00 pm y de 2:00pm a 6:00pm, mientras que los sábados son de 10:00am a 2:00 pm.

La ubicación del Museo es favorecedora debido a estar desplazado en la Calle Larga, una calle de gran flujo de turistas que visitan la ciudad de Cuenca, esta calle cuenta con alrededor de 6 museos entre públicos y privados, de los cuales resaltan dos por su reconocimiento, el Museo Municipal Remigio Crespo Toral y el Museo Pumapungo.

2.2.2. Historia

Los vestigios arqueológicos fueron descubiertos en 1972 al momento de realizarse obras de cimentación para una construcción privada. Los hallazgos fueron adjudicados por la comisión técnica de la Casa de la Cultura a tres periodos; Cañari, Inca y Colonial, dichos hallazgos muestran como la cultura Inca utilizó los materiales ya existentes de los cañaris y a su vez los españoles



UNIVERSIDAD DE CUENCA

construyeron sobre este territorio molinos que utilizaban la fuerza hidráulica (Bolaños, Sánchez y Zeas, 2014).

- Cañari

La ocupación Cañari se encuentra presente dentro del sitio en su parte nororiental, el elemento arquitectónico que representa esta cultura es el muro de piedra caliza. Los bloques de piedra caliza cuentan con algunos retoques, pero se encuentran en su mayoría de forma natural, para la unión o argamasa se habría utilizado tierra de lugares aledaños (Jaramillo, 1989).



Figura 3. Muro Cañari Junto con su Señalización.

Fuente: propia.

Fecha: 23 de junio del 2017

- Inca

La segunda cultura en ocupar este sitio fue la cultura Inca, de acuerdo a Jaramillo (1989) esta cultura dentro del territorio ecuatoriano tuvo una duración muy corta desde la mitad del siglo XV y las primeras décadas del siglo XVI, a pesar de esta corta duración la huella dejada fue significativa dentro de la cultura ecuatoriana. Esta cultura dentro de los vestigios se encuentra presente



UNIVERSIDAD DE CUENCA

en los muros de bloques de caliza almohadillados con cinco hornacinas, un estilo característico del Cuzco. Se resalta que las hornacinas tienen forma trapezoidal y sus uniones entre piedras se ajustan a la perfección. Estos rasgos respetan los cánones incásicos.



Figura 4. Muro Incásico con Nichos.

Fuente: propia.

Fecha: 20 de julio del 2017

Para finalizar con la evidencia de esta cultura, se encuentra un piso de barro endurecido mediante fuego sobre el muro antes mencionado, además un sistema de acueductos y canales de una calidad menor. De acuerdo al Libro de Cuenca, en su apartado sobre Todos Santos se mencionan que estas ruinas son parte de los aposentos de Tomebamba, cuyo núcleo se encontraba en Pumapungo al oriente de las Ruinas de Todos Santos (Jaramillo, 1989).



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura 5. Piso de Tierra Cocida.

Fuente: propia.

Fecha: 20 de junio del 2017

- Española

Los vestigios encontrados en las Ruinas de Todos Santos datan de dos fases de la colonia española, la primera corresponde a los años anteriores a la fundación de Cuenca y la segunda a los primeros años de la fundación.

En la primera fase, dentro del informe preliminar de la comisión sobre las Ruinas de Todos Santos (1973) se cita al historiador Rafael Euclides Silva, quien indica que el molino fue la primera construcción importante antes de la fundación de Cuenca. Mientras Jaramillo (1989) comenta que esta primera fase se representa dentro de las ruinas en la cámara donde se alojaba la rueda motriz y el desagüe. Los muros de esta cámara fueron construidos con bloque de andesita labrada por los incas. Cabe resaltar que entre los muros se puede



UNIVERSIDAD DE CUENCA

constar la presencia de dinteles que sobrepasan en algunos casos los 2 metros de largo. Este molino fue inaugurado en 1540, diez años antes de la Fundación de Cuenca y en 1600 son donados al monasterio de las Conceptas (Landívar, 1984).



Figura 6. Cimientos de la Casa de Núñez de Bonilla con su Señalización.

Fuente: propia.

Fecha: 20 de junio del 2017

Con relación al primer molino se menciona que los Núñez de Bonilla aprovecharon la fuerza hidráulica de una acequia del sector para que sus molinos funcionaran, estos son los primeros molinos de Cuenca en buen estado de conservación. Los molinos eran bóvedas que en su interior tenía una rueda con forma de hélice la cual debía ser movida por una caída de agua que posiblemente llegaba de la Calle Larga. Esta rueda contaba con un eje que en la parte superior tenía dos piedras, una sobre otra, en mitad de estas dos piedras se colocaban los granos para ser molidos (Ramsal, 1980), este mismo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

mecanismo es explicado dentro del documento de informe preliminar de la comisión en 1973 a través de una imagen (figura 8).



Figura 7. Bóveda Perteneciente al Molino de Núñez de Bonilla.

Fuente: propia.

Fecha: 20 de junio del 2017



UNIVERSIDAD DE CUENCA

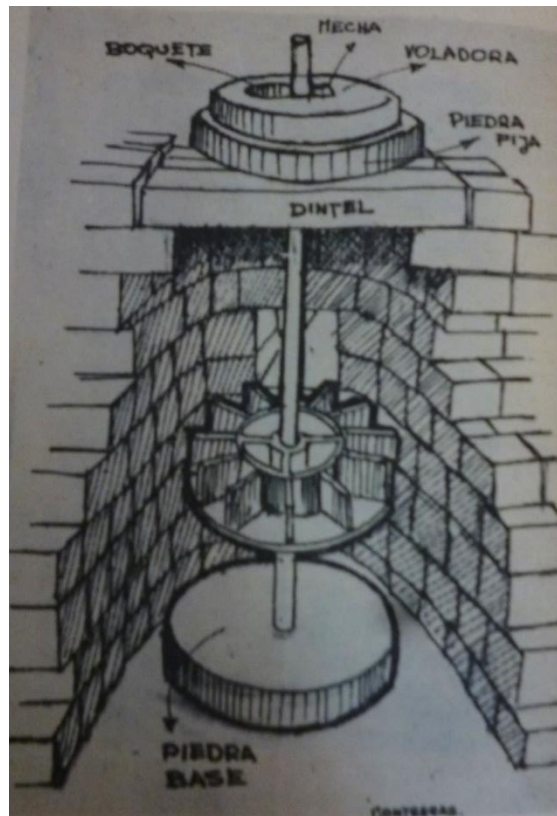


Figura 8. Boceto del funcionamiento de los molinos.

Fuente: Informe preliminar de la comisión sobre las Ruinas de Todos Santos. (1973). *Revista de Antropología. Sección de antropología de Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura Ecuatoriana*, (4), 181-204.

La segunda fase se da con la presencia de una parada de molino junto al de Núñez de Bonilla que datan del siglo XVII y acueductos que alimentaban a los molinos (Jaramillo, 1989). En el libro de Cuenca, Jaramillo afirma que dentro de la vivienda perteneciente a Núñez “se encontraron monedas que cubren cinco siglos, como una chaquira de oro probablemente Cañari, una macuquina de medio real de 1540 y otras de los siglos XVIII, XIX y XX” (1989, p.144).



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura 9. Acueductos utilizados para alimentar Molinos.

Fuente: propia.

Fecha: 20 de junio del 2017

Cabe resaltar que, varios elementos arquitectónicos, como nichos u hornacinas, los aparejos de los muros podrían estar vinculadas a ritos y ceremonias inexistentes en la actualidad (Bolaños, et. al, 2014).

Dentro del Informe preliminar de la comisión sobre las Ruinas de Todos Santos en 1973 se señala que dentro del proyecto propuesto se encuentra la expropiación de una casa contigua y la formación de un museo dentro de ella, dicha vivienda para 1987 fue entregada junto con el sitio arqueológico a la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, para que dentro de estas instalaciones funcione el Museo de sitio (Sojos, 2006).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.2.3. Temática

La institución es considerada un Museo de sitio por sus ruinas arqueológicas, también conocido como Molinos de Todos Santos o Ruinas de Todos Santos, en este complejo se expone la existencia de tres culturas; Cañari, Inca y Española y también cuenta con una colección de objetos arqueológicos pertenecientes a la cultura Tacalshapa, Cashaloma, Inca, colonia, entre otras.

En el año 2012 se da un cambio de director del Museo con una propuesta de museo vivo, enfocado en nuevos públicos e invitando a estudiantes de escuelas y colegios a apreciar los vestigios e historia que contiene este Museo de sitio, además se realizaron charlas y talleres dentro del establecimiento como parte del proyecto que duró 4 años.

Luego de este proyecto se emprendió otro de 6 meses dirigido a una temática de saberes ancestrales, con varias muestras temporales, finalizando con una denominada "Khipunk", expuesta desde el 15 de marzo al 15 de julio. Al finalizar este proyecto, el Museo atendía al público de martes a viernes en un horario poco definido y el sábado en la mañana de 9 am a 1 pm.

Como evento especial por el día de la cultura se realizan visitas guiadas al sitio arqueológico en los horarios de 10 am a 12 pm y 2 pm a 4 pm de martes a sábado desde el 1 al 8 de agosto del 2017.

En la actualidad, el Museo se encuentra abierto con exposiciones temporales de muestras pictóricas y una exposición permanente con la colección del Museo que tiene relación con fotografías de las primeras intervenciones dentro de las Ruinas de Todos Santos, piezas encontradas en el sitio arqueológico, piezas donadas y una colección adquirida por el Museo perteneciente a las culturas Cashaloma, Tacalshapa e Inca; las dos primeras referentes a la cultura Cañari.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Como se menciona en el párrafo anterior, la colección con piezas Cashaloma y Tacalshapa tiene relación con el sitio arqueológico por la pertenecía de estas dos culturas a la cultura Cañari. A continuación, se da una explicación más detallada.

El término Cañari proviene etiológicamente de kan = culebra y ara = guacamaya, dando a entender que son los descendientes de la culebra y la guacamaya. Los cañaris poblaron las provincias de Azuay y Cañar, esta cultura es considerada como un reino que contenía múltiples cacicazgos o señoríos (Aguaiza, 2013).

La cultura Cañari cuenta con dos fases culturales, la primera es la Tacalshapa que se encuentra en el período de desarrollo regional y adentrándose al período de integración desde 500 A.C. a 1500 D.C., la segunda es la Cashaloma que se desarrolla en el periodo de integración desde los 900 D.C. hasta 1460, encontrándose sus lazos culturales dentro de la vestimenta, culto religioso, arte, cultura, régimen político y militar, y vivienda (Guamán, 2016).

Existen dos relatos sobre el origen de este pueblo, el primero habla del gran diluvio, el mismo que elimino a toda la población del mundo excepto a dos hermanos que subieron a la montaña Huacayñan o camino de llanto, los únicos sobrevivientes de este diluvio (Aguaiza, 2013).

Luego del diluvio, cuando el agua descendía los hermanos salieron a buscar comida y a su regreso encontraron manjares, esto sucedió por tres días, ante tal suceso, los hermanos acordaron en que uno saldría a buscar comida, mientras el otro se escondería para conocer quien traía esos alimentos. Cuando se encontraba escondido uno de los hermanos observó a dos guacamayas con rostro de mujeres, quienes traía alimento y majares a los hermanos, finalmente cuando capturaron a las guacamayas se casaron con ella y de esa unión nacen los descendientes de la etnia cañari (Guamán, 2016).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El segundo relato habla sobre una serpiente gigante que, al entrar en una laguna ubicada en el territorio Cañari, dio origen a este pueblo, luego de este hecho la serpiente desapareció (Guamán, 2016). Para los cañaris estos dos relatos tienen la misma importancia y su convicción sobre estos hechos se encuentra reflejada en la veneración por las lagunas, guacamayas y serpientes.

En el caso de la cultura Cashaloma, se puede mencionar que la palabra viene del quichua casha= espinos y loma del español que se deduce como loma de espinos. Esta cultura se desarrolla en la Provincia de Cañar, a finales del periodo de Desarrollo regional y tiene su auge en el período de integración (Aguaiza,2013).

La cerámica de esta cultura tiene pasta bien amasada, piezas adornadas mediante pintura blanca sobre roja con diseños geométricos, de puntos, cruces, comas etc., Estas piezas tiene texturas lisas y brillante y son bien cocidas (Aguaiza,2013).

Mientras, la cultura Tacalshapa proviene etimológicamente de taca = canasta y shapa= lleno de, es decir Tacalshapa significa lleno de canastas. Esta cultura se divide en tres fases (Aguaiza,2013).

La primera tiene decoraciones con pintura blanca sobre roja, paredes finas y sencillas representaciones antropomorfas utilizando los cuellos de botellas y vasos para sus representaciones. La cerámica de esta época se destaca por una similitud con la Cultura Narrio, pues se utilizan decoraciones de escaleras, grabados y líneas geométricas. Se dedicaban al cultivo de especies endémicas del sector y mantenían contacto con culturas del litoral y la Amazonía (Tepán, 2013).

La segunda fase destaca las características de decoraciones con dos tipos de técnicas, la positiva con pintura blanca sobre un fondo rojo, la negativa, y el pulido muy bien realizado. Además, la metalurgia tiene un crecimiento notable, especialmente cobre que era utilizado para realizar objetos decorativos y herramientas de trabajo. Dentro de esta etapa se crean los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

centros administrativos y el comercio incrementa tanto con las culturas del litoral como del norte de Perú, los principales objetos de comercio son la cerámica y las conchas marinas³ (Tepán, 2013).

Finalmente, la tercera fase se caracteriza por un decaimiento en la calidad del material y el diseño con un rojo simple claro y diseños con puntos blancos en los objetos circulares, además prolifera el uso de incisiones en punto o línea para realizar detalles como ojos, nariz, etc. Se conservan las representaciones antropomorfas, pero se añaden bandas de pintura que asemejan a pintura facial, estas bandas en el caso de ollas se encuentran en la mitad baja (Tepán, 2013).

2.2.4. Inventario

El inventario de objetos arqueológico del Museo se encuentra desactualizado y con falta de información respecto a sus piezas, también se conoce que varias veces se han cambiado los códigos de las piezas, y aunque se cuenta con evidencias fotográficas de ellas, no se encuentran dentro del inventario proporcionado por la Casa de la Cultura núcleo del Azuay, provocando confusiones al momento de identificarlas por la doble numeración o por la caída de los sellos que contienen el código.

³ Los moluscos bivalvos y caracoles, se desarrollan bajo el influjo de la corriente cálida de El Niño, en las aguas poco profundas del pacífico, las cuales bañan a las provincias actualmente de Esmeraldas, Manabí, Santa Elena y Guayas, dentro de estas se encuentran conchas del género *Spondylus*: *Spondylus princeps*, *Spondylus calcifer*, *Spondylus leucanthus*, *Malea rigens*, *Galeodes patula* las mismas que fueron motivo de trueque o intercambio.

El desarrollo de las creencias mágico-religiosas en la madre naturaleza, se reflejan en las atribuciones sagradas dadas a la concha *Spondylus*, lo cual provocó una gran demanda no solamente en las culturas Valdivia, Machalilla y Chorrera sino a gran parte del área andina (Reinoso, 2017).



UNIVERSIDAD DE CUENCA



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
"BENJAMIN CARRION"
NÚCLEO DEL AZUAY
Apartado 01.01.4907 - Tel.: 2842386 - Fax: 2836935
CUENCA - ECUADOR

FONDO (ARQUEOLOGICO) MUSEO AGUSTIN LANDIVAR

Nombre: COMPUTERA DE PIE
Adquisición: 2000 cantidad 1

Elemento	Contenido
IDENTIFICACION	GENERAL
1 CULTURA - FASE	CASHALOMA
2 PERIODO	INTEGRACION
3 PROCEDENCIA	
4 CRONOLOGIA	900-1400 DC
5 CODIGO INTEGRIDAD	044 FIDEL
6 MATERIALES	CERAMICA
7 ESTADO DE CONSERVACION	PIEZA INCOMPLETA
8 UBICACION	ESTANTE Nº
IDENTIFICACION	DIMENSIONES
ALTO	16 cm.
ANCHO	16 cm.
PROFUNDIDAD	45 cm.

INVOL - 028

NANCY ARPI

Figura 10. Ficha de inventario realizada por Nancy Arpi.
Fuente: Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo del Azuay.

En otro punto relacionado con el inventario, el INPC maneja el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano, SIPCE, el mismo que registra como contenedor al "Museo de sitio Manuel Agustín Landívar" pero no contiene fichas o registros de pieza alguna. Esta misma institución emite modelos de fichas de registro e inventario para los objetos arqueológicos que pertenecen al patrimonio cultural de los ecuatorianos, dichos modelos han sido base para la actualización del inventario realizado dentro de este trabajo que se encuentran como anexo 2 dentro de este documento.

Al aplicar este modelo de inventario dentro del Museo de sitio Manuel Agustín Landívar se inventariaron 66 piezas correspondientes a las culturas Cashaloma, Tacalshapa, Inca y de la época colonial, además de varias piezas que se encuentran con filiación cultural no identificada (ver tabla 1). La



UNIVERSIDAD DE CUENCA

colección tiene tres tipos de procedencia: donación, adquisición o compra y encontradas dentro del sitio arqueológico perteneciente al Museo.

Tabla 1
Resumen inventario del Museo

Tipología	Sub tipo	Procedencia	Filiación Cultura	Cantidad de piezas
Arqueológica	Objeto	Adquiridos	Tacalshapa	8
			Cashaloma	34
			Cañari-Puruhá	2
			Inca	2
			Colonia	4
			No identificada	3
		Encontradas en el sitio arqueológico de Todos Santos	Inca	2
			No identificadas	4
		Donación perteneciente a la colección de Manuel Agustín Landívar	No identificada	7
	Sitio arqueológico		Cañari, Inca y Español	1

Fuente: Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay.

Elaboración: propia

Al momento del levantamiento de información de los objetos arqueológicos se encontraron 25 fragmentos de cerámica y piedras donados por la familia de Manuel Agustín Landívar, las mismas que por no contar con la información suficiente no pudieron ser inventariadas como objetos arqueológicos; sin embargo, se realizó una ficha de registro para tener conocimiento de la existencia de las mismas (anexo 2).

Adicional a estas piezas, se conoce de la existencia de 20 000 tiestos encontrados dentro de la Ruinas arqueológicas de Todos Santos, pertenecientes a la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, sin embargo, dichos tiestos contienen únicamente un registro dentro de sus fundas contenedoras, que en muchos casos por el roce con el material dentro de estas fundas han empezado a deteriorarse.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Figura 11. Tiestos encontrados en Ruinas de Todos Santos.

Fuente: propia.

Fecha: 7 Julio del 2017.

En lo relacionado a la conservación de las piezas es necesario indicar que el Museo cuenta con un sistema de seguridad tanto dentro como fuera de sus instalaciones, pero este sistema se encuentra desactivado. Las piezas se encuentran dentro de estanterías de madera en un ambiente con una humedad⁴ mínima de 32% y máxima de 63%, dando como promedio de humedad del 47,5%, clasificada como humedad media en el instructivo del INPC del 2014 y una temperatura Normal promedio de 23°C, con un mínimo de 18°C y un máximo de 28°C.

La iluminación es adecuada en la utilización de lámparas fluorescentes dentro de espacios que comprenden salas de exposiciones y oficina de dirección, lugares donde se encuentran los objetos, dichas lámparas no emiten calor, pero dentro de las salas de exposición también se encuentran presentes lámpara ojo de buey las cuales si emiten un calor mínimo.

Como último punto, el montaje de las piezas es inadecuado debido a estar colocadas en estanterías, sin cuidado alguno y sobre hojas de material

⁴ Para tomar las medidas de temperatura y humedad, se utilizó un aparato con termómetro e higrómetro, el cual permite conocer la medida mínima y máxima desde el momento de activarlo. El dispositivo fue colocado durante 3 días de la administración del Museo donde se encuentran las piezas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

posiblemente perjudicial para los objetos arqueológicos. En el caso del montaje museográfico, las piezas cuentan con vidrios protectores y una base que ayuda a la conservación y preservación de la integridad del objeto expuesto, aun así, las piezas expuestas son un pequeño porcentaje en relación a aquellas que se resguardan dentro de las oficinas administrativas.



Figura 12. Estantería de piezas.
Fuente: Propia
Fecha: 7 julio del 2017

2.3. Administración

La administración del Museo es tratada a través de cuatro temas principales, como lo son, la misión y visión, valores, objetivos y organigrama.

2.3.1. Misión y visión

La información recolectada dentro de estos campos fue obtenida a través de la página web de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”.

Misión

“Rescatar, promover y difundir los elementos propios de nuestra identidad desde la dialéctica ancestral y contemporánea, para el fortalecimiento



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de los valores dentro de nuestra cultura” (Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, s.f)

Visión

“Ser el referente a nivel local, nacional e internacional en la afirmación y el fortalecimiento de la identidad, la plurinacionalidad e interculturalidad de la región y el país”. (Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, s.f).

2.3.2. Valores

El Museo no cuenta con valores determinados, por este motivo se ha considerado seleccionar y mencionar dentro de este documento los valores con los que se describe la Casa de la Cultural “Benjamín Carrión” (Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, s.f), que se describen a continuación:

Autoestima: Saber quiénes somos y hacia dónde vamos, identificándose con la misión institucional.

Responsabilidad: Cumplimiento de responsabilidades y atribuciones de manera competitiva, generando valor agregado a su debido tiempo.

Honestidad: Comportamiento ético y moral.

Lealtad: Dignificación con la institución en servicio a la comunidad.

Perseverancia: Logro de objetivos proyectados.

Tolerancia: Expresión clara de respeto a los demás.

2.3.3. Objetivos

El objetivo del Museo se menciona dentro de página web, en su apartado de Transparencia literal a, numeral 4. En este literal se propone que la



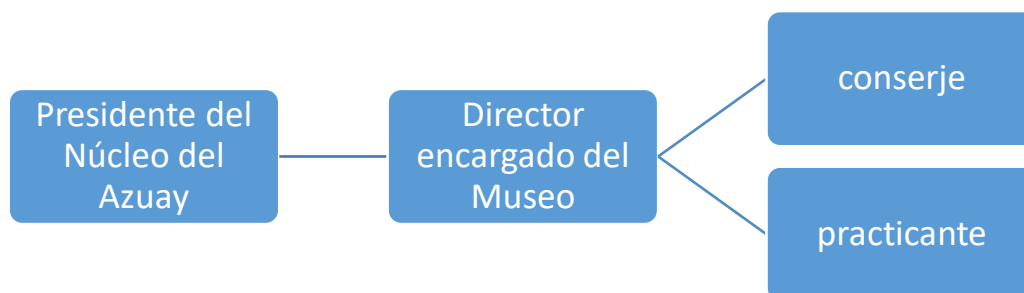
UNIVERSIDAD DE CUENCA

atención al público e investigadores es el papel que tiene el Museo en la actualidad como parte de la Casa de la Cultura, núcleo del Azuay.

2.3.4. Organigrama

El Museo en la actualidad tiene como encargado a Lcda. Nancy Arpi, quien además de ocuparse del Museo es directora del Salón del Pueblo. Sin embargo, desde finales de marzo hasta comienzos del mes de octubre aproximadamente el Museo no contaba con director o encargado.

El organigrama planteado dentro del documento en la figura trece se ha mantenido a pesar de los cambios de director en temporadas muy cortas. Cabe señalar que, de este grupo, el conserje es el único funcionario que labora dentro del establecimiento y en el caso de practicantes estos son temporales.



*Figura 13. Organigrama del Museo Manuel Agustín Landívar.
Fuente: Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo del Azuay. Elaboración propia*

2.4. Análisis de Mercado

El análisis de mercado permite identificar los nichos no aprovechados, oportunidades, patrones de consumo entre otros, para lo cual se analiza a la oferta y demanda.

2.4.1. Oferta

A través del ciclo de vida del producto, la identificación de competidores directos e indirectos, además de sustitutos se pretende describir la oferta que tiene ciudad de Cuenca para los buscadores de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

cultural. Esto permite identificar la etapa en la que se encuentra el Museo y la competencia que tiene dentro de la ciudad.

2.4.1.1. Ciclo de vida del Museo

La teoría del ciclo de vida destaca que todos los productos tienen una línea de vida o evolución que comienza por la primera fase, introducción, siguen con el crecimiento, madurez, declive y/o rejuvenecimiento (Serra, 2010), así lo explica detalladamente la tabla 2.

Tabla 2
Etapas del Ciclo de vida de un Producto Turístico.

Introducción	Habla del primer momento en que un producto se saca al mercado. Dentro de esta etapa las ventas son muy lentas, existen elevados costos de publicidad y los beneficios son inexistentes.
Crecimiento	Esta etapa está caracterizada por la aceptación del producto dentro del mercado, dentro de la etapa de crecimiento se da una elevación en la curva de ventas y por ende de beneficios.
Madurez	En esta etapa se mantienen estables las ventas, el producto es bien conocido dentro del mercado y la competencia trata de contrarrestar con nuevos productos que quiten del mercado al producto en etapa de madurez. En esta etapa es común que se alimente la publicidad.
Declive	Considerada la última etapa del ciclo, se da por una disminución de ventas, popularidad de los productos competidores. La etapa puede ser lenta o rápida dependiendo de las estrategias de tomadas por la organización.
Rejuvenecimiento o Muerte	La organización puede tener dos alternativas o dejar morir el producto, haciéndolo inexistente en el mercado, o buscando alternativas que conviertan al antiguo producto en uno nuevo y refrescante que atraiga al mercado. De esta manera comenzando un nuevo ciclo de vida para el producto.

Elaboración propia. Fuente: Serra, A. (2010). Marketing Turístico. Madrid: Pirámide/ESIC.

El Museo de sitio Manuel Agustín Landívar fue evaluado a través de esta metodología para determinar en qué etapa se encuentra actualmente y conocer sobre las posibles estrategias que se debería tomar. Las cuales deben enfocarse en mantener un buen desarrollo del producto.

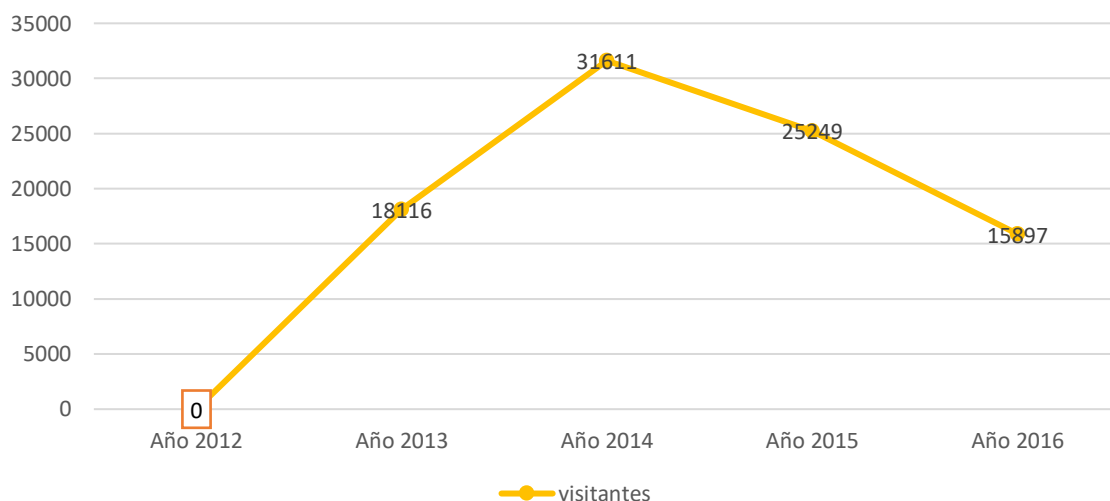


UNIVERSIDAD DE CUENCA

En la elaboración del ciclo de vida del Museo se utilizaron datos del flujo de visitantes entre los años 2013 y 2016, dando como resultado que el Museo tuvo su etapa de madurez en el año 2014 con 31611 visitantes entre nacionales y extranjeros y el declive se encuentra entre los años 2015 y 2016, este último año con 15897 visitantes, es decir que del 2014 al 2016 tuvo un declive del 50,29%. Por ende, en esta etapa se debe comenzar con estrategias que aumente el flujo de vistas a través de publicidad y un rejuvenecimiento del producto, teniendo como objetivo principal evitar la muerte del producto. En cuanto al año 2012 dentro del cuadro 1 es mencionado en razón de ser el año del cambio de director, sin embargo, no se cuenta con datos sobre visitas que solo se encuentran desde el 2013.

Cuadro 1

Ciclo de Vida Museo "Manuel Agustín Landívar"



Elaboración propia. Fuente: Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo del Azuay

2.4.1.2. Competencia directa

La competencia que tiene este Museo es muy amplia debido a la existencia de 15 museos dentro de la ciudad de Cuenca de acuerdo a la guía turística de Cuenca y sus alrededores (Fundación de Turismo para Cuenca y Municipalidad de Cuenca, s.f), entre estos museos cinco mantienen colecciones arqueológicas y se les ha sumado el Museo Universitario de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Arqueología, que no consta dentro del primero documento citado pero sí dentro de folleto titulado Ruta de Museos emitido por la Fundación de Turismo para Cuenca. Para mayor entendimiento de esta competencia directa se ha elaborado la tabla tres.

Tabla 3

Competencia directa del Museo "Manuel Agustín Landívar"

Museo	Tipología	Descripción	Costo	Horario
Colegio Benigno Malo	Historia natural ambiental y cultural.	Cuenta con dos secciones, la primera contiene objetos arqueológicos especialmente de la cultura Cañari, la segunda sección contiene objetos minerales y animales. En total su colección consta de 3 500 piezas.	No se encuentra abierto.	Lunes a Viernes 08:00 - 12:00 / 14:00 - 18:00
Identidad Cañari	Historia y arqueología	Cuenta con una exposición permanente de piezas, pinturas y esculturas, que relatan el desarrollo de la cultura Cañari y su contacto con otras culturas del Ecuador. Además, se exponen tradiciones artesanales y cuencanas. Finalmente se encuentra una proyección del cortometraje "Cañaris".	Adultos: 2 dólares Escuelas fiscales, discapacitados y tercera edad: Entrada Gratuita	Lunes a Viernes 09:00 - 18:00 Sábado a Domingo 09:00 - 13:00
Remigio Crespo total	Arte y arqueología	Posee 30 000 piezas, dentro de ellas se encuentra el Archivo Histórico del Cabildo. Consta de siete salas en las que se desplazan exposiciones temporales y una sala dedicada a la casa de Remigio Crespo, además se puede observar la reserva arqueológica.	Entrada Gratuita	Martes a Viernes 10:00 - 13:00 / 15:00 - 18:00 Sábados y Domingos 10:00 - 14:00
Culturas Aborígenes	Arqueológico	Alberga 20 mil piezas. Su exposición se concentra en las culturas que existieron dentro del Ecuador desde la época lítica hasta la llegada de los Incas. Además cuenta con una biblioteca enfocada en arqueología, arte historia y literatura de Ecuador e Hispanoamérica.	Estudiantes: 2 dólares Nacionales y extranjeros: 4 dólares	Lunes a Viernes 09:00 - 18:00 Sábados 09:00 - 14:00
Pumapungo	Arqueológico, etnográfico y numismático	Cuenta con 7 salas de exposiciones temporales, sala de etnografía nacional, hemeroteca, biblioteca y archivos históricos. Además, cuenta con un sitio arqueológico que relata la historia de los cañaris e incas, y finalmente mantiene un parque Etnobotánico con alrededor de 200 especies de plantas y árboles nativos andinos.	Entrada Gratuita	Lunes a Viernes 08:00 - 17:30 Sábado y Domingo, feriados, 10:00 - 16:00
Museo Arqueológico de la Universidad de Cuenca	Arqueológico	Cuenta con varias salas y mantiene una colección de cinco mil objetos arqueológicos. Se realizan visitas guiadas para centros educativos de nivel medio y básico.	Entrada Gratuita	Lunes a Viernes 9:00 - 13:00 / 15:00 - 18:00



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Elaboración propia Fuente: Universidad de Cuenca (s.f); Hoyas, J. (2007), Fundación Municipal Turismo para Cuenca. (s.f)

Dentro de la competencia directa resalta el Museo Pumapungo por mantener al igual que el Museo estudiado ruinas arqueológicas de las culturas Cañari e Inca, estos dos museos son los únicos que dentro del casco urbano cuentan con sitios arqueológicos, adicional a esto se encuentran cerca uno del otro y mucha gente lo considera como uno solo.

Sin embargo, en el caso del Museo Pumapungo se le suman una gran colección de piezas arqueológicas y etnográficas; mostrándose como principal competencia. Este Museo para el 2016 recibió un total de visitas de 122 648, de acuerdo al portal de estadísticas de la subsecretaría de Memoria Social y tienen un crecimiento constante en el flujo de visitantes.

2.4.1.3. Competencia indirecta

En el caso de la competencia indirecta se encuentran once museos dentro de la guía turística (Fundación de Turismo para Cuenca y Municipalidad de Cuenca, s.f) entregada por el iTur, los cuales se detallan en la tabla 4 a continuación.

Tabla 4

Competencia Indirecta del Museo “Manuel Agustín Landívar”

Museo	Tipo	Descripción	Costo	Horario
Museo de las Conceptas	Arte Religioso	Este Museo cuenta con 19 salas de exposición, las cuales se desplazan en el sector de la enfermería perteneciente al Monasterio de las Conceptas. Dentro del Museo se exponen piezas de arte religioso.	Escuelas y colegios: 1, 50 dólares	Martes a Viernes 09:00 – 18:30 Sábado 10:00 – 13:00
			Universidad y tercera edad: 2, 50 dólares	
			Nacionales y extranjeros: 3,50 dólares	
Museo de Arte Moderno	Arte contemporáneo	Este Museo es organizador de la bienal, además cuenta en su fondo con 310 pinturas de gran calidad estética, 25 esculturas, 23 obras pictóricas que corresponden a los premios de las diferentes ediciones de la Bienal de Pintura y 60 obras infantiles.	Entrada Gratuita	Lunes a Viernes 08:30 – 13:00 / 15:00 – 18:30 Sábado y Domingo 09:00 – 13:00



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Museo de Arte Religioso "Catedral Vieja"	Arte Religioso	Este Museo muestra la historia de la ciudad ligada con la religiosidad. Se desplaza en la primera catedral de la ciudad de Cuenca y cuenta con piezas de arte religioso.	Nacionales: 1 dólar Extranjeros: 2 dólares	Lunes a viernes 9:00 - 17:30 Sábado, domingo y feriado 09:00 - 13:00
Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP	Etnografía y folklore	Contiene una colección de artesanías y piezas de 28 países, en total ocho mil piezas de diversos materiales.	Entrada Gratuita	Lunes a Viernes 9:00 – 17:00.
Museo de Equeletología	Historia natural de zoología y antropología	El Museo cuenta con 150 osamentas de animales nativos.	Adultos: 2 dólares Niños menores de 6 años: 1,50 dólares	Lunes a Sábado 10:00 - 13:00 / 15:30 - 19:00
Museo de la Ciudad o escuela central	Museo de Historia	El Museo cuenta con 7 salas de exposición, una de ellas funciona como auditorio, en estas salas se exponen diversas temáticas, entre otros servicios, cuenta con una biblioteca y una oficina de información turística itur. Cada sábado se realizan actividades como "domingo cultural en familia".	Entrada Gratuita	Lunes a Viernes 08:00 - 13:00 / 15:00 – 18:00 Sábado y domingo 10:00 – 14:00
Barranco Museo del Sombrero	Museo demoantropológico	El Museo expone el proceso de elaboración de un sombrero de paja toquilla, desde el momento en que se cultiva la planta para hacer la paja toquilla hasta los acabados finales, además cuenta con una galería.	Entrada Gratuita	Lunes a viernes 09:00 - 18h00 Sábado 09:00 – 16:30 Domingo 10:00 – 13:00
Museo de Historia de la Medicina	Ciencias y tecnología médicas	El Museo relata la historia de las prácticas médicas como bioquímica, obstetricia, enfermería y odontología.	Entrada Gratuita	Lunes a Viernes 08:00 -13:30 / 14:00 – 17:00
Museo Municipal Casa del Sombrero	Economía	Dentro de esta casona restaurada se puede apreciar la historia de la elaboración del sombrero de paja toquilla.	Entrada Gratuita	Lunes a Viernes 09:00 - 13h00 / 15:00 - 18h00 Sábado 09:00 – 13:00.
Museo del Sombrero "Homero Ortega"	Museo demoantropológico	El Museo cuenta con 3 salas que se dividen en historia del sombrero, su proceso de manufactura y finalmente la historia de la empresa.	Entrada Gratuita	Lunes a Viernes 08:00 – 12:30 / 14:30 – 15:30 Sábado 08:30 - 12:30 Domingos (previa cita). 9:00 – 11:00

Elaboración propia. Fuentes: Lonely Planet. (s.f); Ubica cuenca (s.f); El Museo Cañari se renueva. (7 febrero 2015); Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Cuenca. (s.f); Homero Ortega. (s.f); Esqueleto revelan parte de la historia local. (21 febrero 2017); Fundación Municipal Turismo para Cuenca. (s.f).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.4.1.4. Sustitutos

Dentro de los productos sustitutos que acapararían a los turistas culturales se encuentran los centros culturales, teatros y artesanías, que según la Guía Turística de Cuenca y sus alrededores son en total 15 lugares, los mismos que se dividen en 7 centros culturales, 3 teatros y 5 lugares para la compra de artesanías.

2.4.2. Demanda

Se presenta un resumen de la demanda cultural actual de Cuenca y un análisis de la demanda actual del Museo, para conocer las nuevas oportunidades y nichos a aprovechar.

2.4.2.1. Demanda Cultural Actual de Cuenca

En la ciudad de Cuenca los turistas culturales son de tres clases, cultural puro, cultural circunstancial y no cultural, se menciona que un turista cultural puro prefiere viajar con pareja a diferencia que un turista no cultural viaja solo y un turista circunstancial con amigos o compañeros. La procedencia del turista cultural y circunstancial en su mayoría es extranjera mientras en el caso del no cultural es nacional, en niveles de estudio el turista circunstancial tiene en su mayoría niveles de estudio superiores y postgrados, mientras que los no culturales se encuentran en su mayoría en nivel medio. Finalmente, el 44% de los turistas entre no culturales y circunstanciales tiene más de una visita a la ciudad de Cuenca. (Prada et, al. 2016).

El perfil de estos turistas culturales que visita la ciudad de Cuenca se ha dividido de acuerdo a Andrade (2016) en 3 características:

- Demográficas

Los turistas en su mayoría se encuentran entre los 26 a 30 años con 18,20% aproximadamente, seguidos por los de 21 a 25 años y 31 a 35 años; estos tres grupos tiene un mayor porcentaje de llegada a la ciudad. La mayoría



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de los turistas culturales prefiere viajar solo o con amigos, en su mayoría (55%) de género masculino, además se resalta que el 26,89% son nacionales mientras que 73,11% son extranjeros (Andrade, 2016).

- Socioeconómicas

El turista cultural dentro de la ciudad gasta un aproximado de 30 a 59 dólares por día, la mayoría (62,1%) tiene niveles de estudio superior, sus ocupaciones son variadas, pero resaltan con un 18,1% Estudiantes, con 14,2% profesionales titulados y con 12,8% profesores (Andrade, 2016).

- Psicográficas

El turista cultural que viajó a la ciudad de Cuenca tuvo como principal motivo el turismo (66,8%), pero la declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad no influyó en su decisión de viaje para un 58,9%. A pesar de esto, el 70,6% conocen sobre la declaratoria y parte de su motivación para visitar Cuenca fue el factor cultural, sin embargo, no fue su principal motivación (Andrade, 2016).

Dentro de esta característica se presentan tres clases de personalidad de turista, estético, epicúreo, aficionado a los festivales. De estos tres un 63,2% pertenecen a los turistas estéticos que tienen como principal motivación el visitar galerías, museos y paisajes culturales (Andrade, 2016).

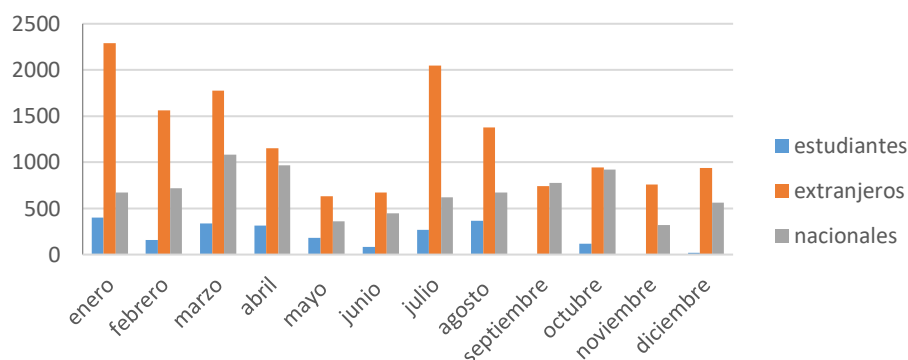
2.4.2.2. Demanda Actual del Museo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuadro 2

Flujo de visitantes en el 2015 del Museo.



Elaboración propia. Fuente: Casa de la Cultura Núcleo del Azuay. (2016). Síntesis de las actividades institucionales para la rendición de cuentas a la ciudadanía. Recuperados de: http://casadelacultura.gob.ec/index.php?ar_id=19&pr_id=1

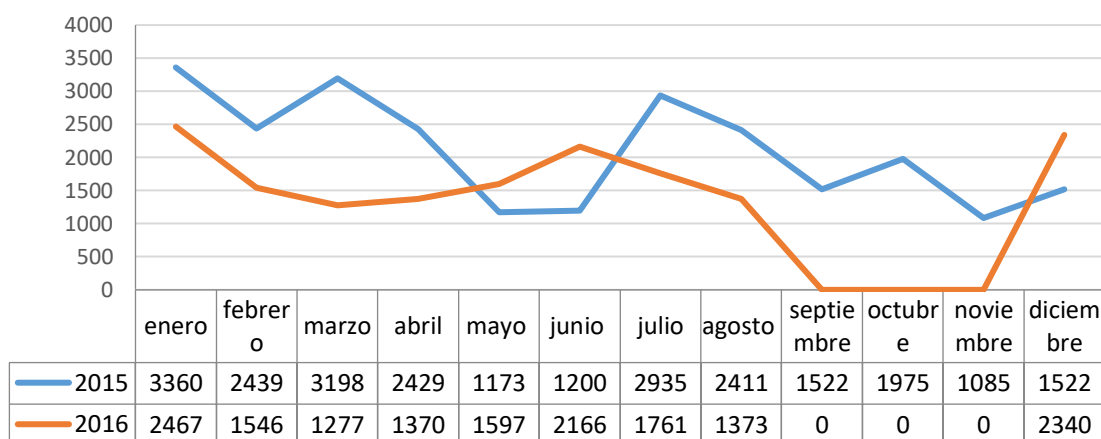
En relación al cuadro número dos, se observa como resultados que para el 2015, el público que acudía al Museo en su mayoría fueron extranjeros, teniendo sus picos de visita entre los meses de enero a marzo y, julio y agosto, confirmando la posición de Vacas sobre la importancia de los turistas culturales en los museos. En el caso del nivel de estudiantes que visitan el Museo se muestra que en noviembre y diciembre es mínimo, cuatro, diez y ocho respectivamente y los nacionales tienen mayor entrada dentro de marzo y abril.

Es primordial señalar que los datos denominados como estudiantes fueron tomados únicamente de aquellos que llegaban con profesores a visitar el Museo, dichas instituciones posiblemente eran escuelas y/o universidades locales, pero este número no refleja el número de visitantes que son estudiantes y visitan el Museo por cuenta propia. Este segmento de estudiantes acompañados de profesores podría considerarse parte de los visitantes nacionales dentro de nuestro estudio. En el caso del 2015, tomando en cuenta lo anterior, el visitante extranjero tendría una afluencia de 18% aproximadamente mayor a la del visitante nacional.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuadro 3
Flujo de visitantes años 2015 y 2016



Elaboración propia. Fuente: Casa de la Cultura Núcleo del Azuay (s.f) y Casa de la Cultura Núcleo del Azuay. (2016).

El cuadro número tres indica como el flujo de visitantes decayó de manera significativa del 2015 al 2016 aun así, en los meses de mayo y junio del 2016 existió un mayor flujo de visitantes comparado con el año anterior. Este flujo inestable de visitantes en el Museo por meses pudo ser causado debido a cambios de dirección de la institución y el incumplimiento de horarios de apertura del Museo por falta de personal.

2.4.2.2.1. Perfil del visitante real

Para el levantamiento del perfil del visitante real se ha utilizado el método de encuestas personales con un total de 376 encuestas válidas. En la tabla número cinco se describe los aspectos técnicos de este levantamiento, el cual fue necesario para la elaboración de un plan de gestión turística, es importante señalar que a pesar del registro de asistencia existente en el Museo este no cuenta con información detallada que pudiera servir para el levantamiento de este perfil, por tal razón se optó por realizar encuestas a una muestra de los asistentes al Museo tomando como población al número total de visitantes del 2016.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 5
Aspectos técnicos

Universo	Visitantes del Museo Manuel Agustín Landívar
Ámbito	Museo Manuel Agustín Landívar.
Método de obtención de información	Encuesta personal con cuestionario estructurado
Unidad muestral	Visitantes del Museo Manuel Agustín Landívar
Tamaño de la población	15 897
Tamaño de la muestra	375
Tipo de muestreo	No probabilístico de conveniencia
Nivel de confianza	95 %
Error muestral	+/- 5 %
Trabajo de Campo	Mayo, junio, julio, agosto, septiembre del 2017
Número de encuestas válidas realizadas	376
Elaboración propia	

Como se mencionaba en el primer capítulo se busca crear un perfil de visitante que se divida en tres características principales, que son: demográficas, socioeconómicas y psicológicas, pero al momento de graficar y separar la información, se ha visto necesario añadir una nueva característica, la cual se la ha denominado medios y compañía, por considerarla de relevancia para el perfil del visitante del Museo Manuel Agustín Landívar.

- Demográficas

Dentro de la característica demográfica se han analizado el sexo, procedencia y edad del visitante. Para mayor entendimiento del perfil del visitante se ha dividido la variable procedencia entre nacionales y extranjeros.

Como primer punto se encuentra el sexo del visitante, el cual se refleja en la tabla número seis, donde se observan porcentajes similares sobre el género de los visitantes que asisten el Museo, aun así, existe una diferencia mínima, pues el visitante de sexo femenino supera con un 7,44% al visitante de sexo masculino.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 6
Porcentaje por género del visitante

	n	%
Masculino	174	46,28
Femenino	202	53,72

Elaboración propia.

En segundo lugar, se encuentra la procedencia del visitante. En la tabla número siete se muestra que existe una similitud entre nacionales y extranjeros y en relación con los datos proporcionados por la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay del año 2015 disminuye la diferencia en la afluencia entre visitantes nacionales y extranjeros que en ese entonces rodeaba el 18%. Ahora de acuerdo a las encuestas aplicadas en el 2017 es de 0,54%, que realmente no se podría considerar como una diferencia notoria. Es necesario señalar que no se compara con el año 2016 debido a la inexistencia de datos que diferencien a los visitantes entre nacionales y extranjeros.

Tabla 7
Porcentajes entre visitantes Extranjeros y Nacionales

	n	%
Extranjeros	189	50,27
Nacionales	187	49,73

Elaboración propia

Como se indicó anteriormente este punto se ha dividido en dos partes, la primera parte hablará sobre los visitantes nacionales y la segunda sobre los visitantes extranjeros.

En el caso del visitante nacional este proviene en su mayoría de la provincia del Azuay con un 69,5%, seguido por el visitante que proviene la provincia de Pichincha con 13,9% y finalmente la provincia de Guayas con 6,4%.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 8
Procedencia de Visitantes nacionales

Provincia	n	%
Azuay	130	69,5
Cañar	3	1,6
Loja	3	1,6
Pichincha	26	13,9
Tungurahua	4	2,1
Guayas	12	6,4
Morona Santiago	3	1,6
Chimborazo	1	0,5
Santa Elena	2	1,1
Manabí	1	0,5
El Oro	2	1,1
Total	187	100

Elaboración propia

Mientras que, en relación con los visitantes extranjeros, se ha dividido la procedencia de los mismos por regiones, teniendo en Anexo tres la tabla con porcentajes por países.

Dentro del análisis de los visitantes extranjeros se observa que en el cuadro número cuatro existe una similitud entre los visitantes de Norte América y América Latina, en donde Norte América, conformado en este caso solo por Canadá y EEUU, es mayor con un 1,06% en relación con América Latina que tiene un 33,86%, seguidos por Europa con un 26,98%.

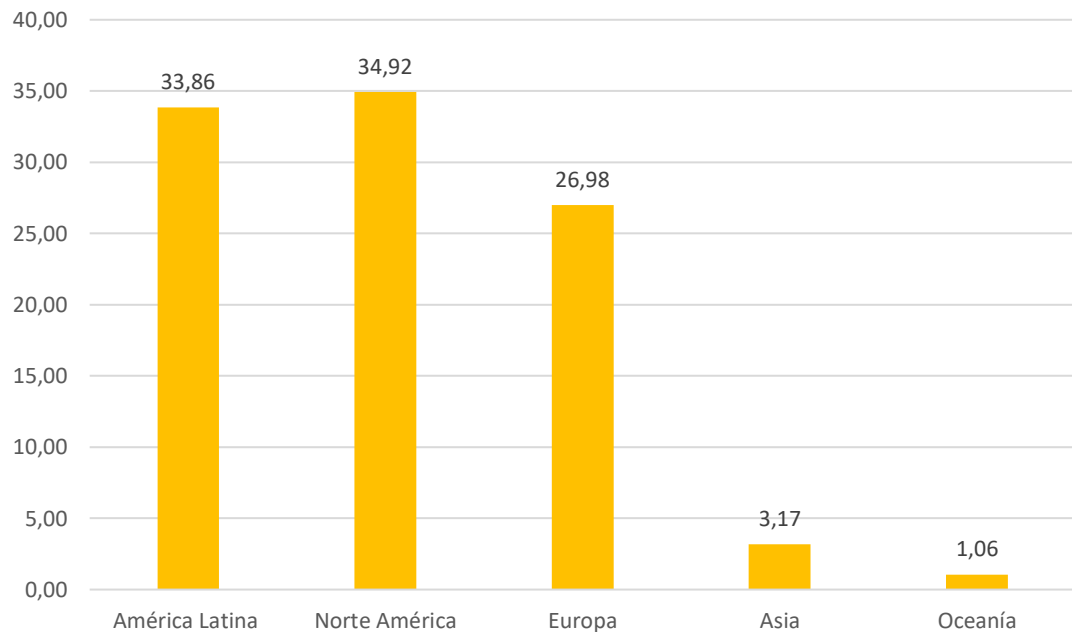
Además, dentro del conjunto de América Latina, el país con mayor porcentaje es Argentina (8,99%), seguido por Colombia (7,41%) y finalmente Brasil (6,35%). En el caso de Europa, el país con mayor representación es España (7,94%) seguido por Alemania (4,23%) y Francia (4,23%). Un resultado muy importante que cabe mencionar es que los visitantes procedentes de EEUU conforman un 33,33% de los encuestados extranjeros.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuadro 4

Porcentaje de visitantes extranjeros por regiones.



Elaboración propia

Nota: los porcentajes fueron obtenidos en base a al número total de visitantes extranjeros (189) que realizaron la encuestas.

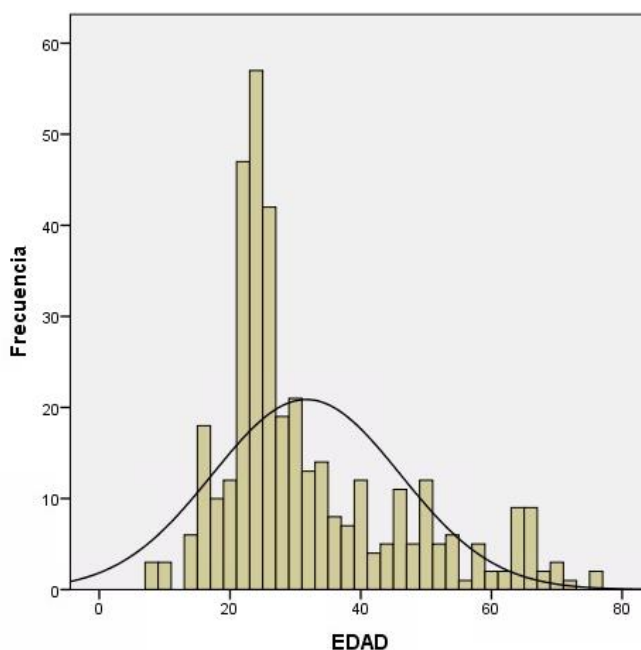
Para finalizar con las características demográficas, el cuadro 5 muestra que la edad de los visitantes tiene como moda los 22 años y el promedio es de 26 años. Dentro del análisis se ha realizado una división estadística de 4 rangos de edad, los mismos que se concentra de los 8 a 22 años, 23 a 26 años, 27 a 39 años y de los 40 a 76 años. De acuerdo a estos rangos podemos apreciar que en el cuadro número cinco, el mayor número de nuestro público se concentra entre 17 a 45 años, teniendo como rango predominante el de los visitantes de 27 a 39 años.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuadro 5
Histograma de la edad del visitante

N. Válidos	376
Perdidos	0
Media	31,67
Mediana	26,00
Moda	22
Desv. Tip.	14,372
Asimetría	1,120
Error típ. de asimetría	0,126
Curtosis	0,467
Error. típ. curtosis	0,251
Mínimo	8
Máximo	76
Percentiles 25	22,00
50	26,00
75	39,00



Elaboración propia

- Socioeconómicas

En esta característica se analizaron dos sub características importantes como lo son: la profesión que ejercen los visitantes del Museo y el nivel de estudio. En el caso de la profesión se realizó una división de tres categorías y también se empleó una división en sub categorías en la categoría profesional.

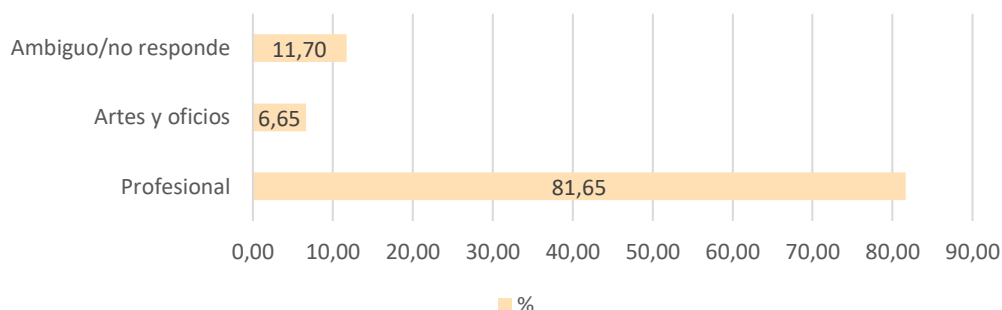
La primera sub característica se analizó a través de tres categorías para clasificar a los visitantes de acuerdo a su ocupación. El cuadro seis revela que un 81, 65% pertenece a la categoría profesional, el 11,70% pertenece a ambiguo/ no responde y el 6,65% se encuentra en artes y oficios. Es necesario señalar que el 11,70% pertenece a profesiones que no se pudieron delimitar dentro de la categoría de profesional o artes y oficios, y a personas que no respondieron, los detalles sobre cada categoría se encuentran dentro del anexo cuatro.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuadro 6

Porcentaje profesión del visitante por categorías.



Elaboración propia

Como se explicó en el análisis del cuadro seis, la categoría profesional contiene el mayor número de visitantes encuestados, por esta razón se hace esencial el colocar la tabla de porcentajes correspondientes a la misma; esta tabla se encuentra dividida en subcategorías.

La tabla nueve representa estos porcentajes y muestra un dominio de la subcategoría Docencia e investigación, la cual representa del total de los encuestados el 50,27%, seguido por un 10,90% perteneciente a libre ejercicio profesional.

Tabla 9

Categoría profesional divididas en sub categorías

Profesional	n	%
Actividad física y deportivas	1	0,33
Agraria	2	0,53
Artes gráficas	1	0,27
Banca y finanzas	5	1,33
Ciencias de la salud	19	5,05
Comunicación y relaciones públicas	8	2,13
Derecho y ciencias políticas	8	2,13
Docencia e investigación	189	50,27
Empleado privado	4	1,06
Estudio de la humanidad	5	1,33
Hotelería y turismo	4	1,06
Jubilados	16	4,26
Libre ejercicio profesional	41	10,90
Química	1	0,27
Servidor público	3	0,80

Elaboración propia

Nota: los porcentajes se realizaron en base al total de visitantes encuestados.

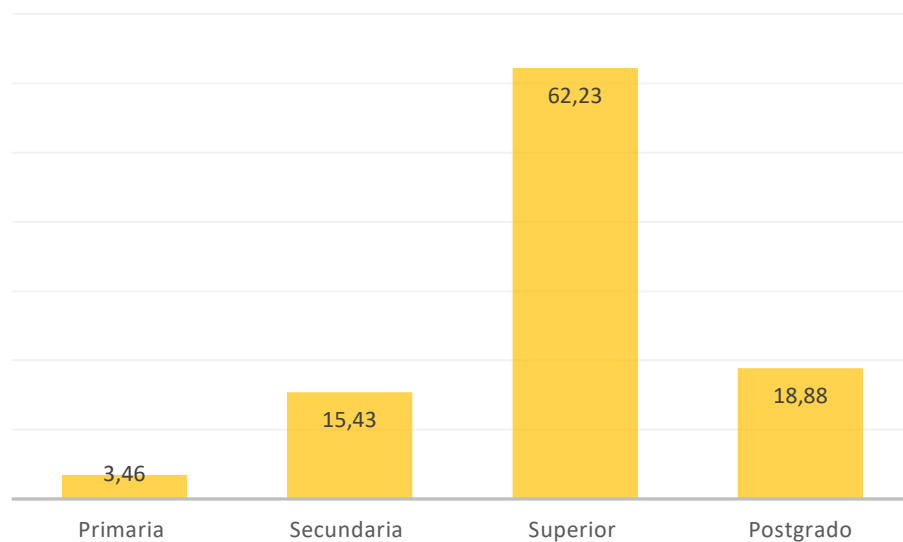


UNIVERSIDAD DE CUENCA

La segunda sub característica analizada es el nivel de estudios de los encuestados, el cual muestra dentro del cuadro siete, el dominio con un 62,23% de visitantes con estudios superiores, seguidos por un 18,88% de aquellos que tienen estudios de postgrado y finalmente con un 15,43% aquellos con estudios secundarios.

Cuadro 7

Porcentaje de visitante por su nivel de educación



Elaboración propia

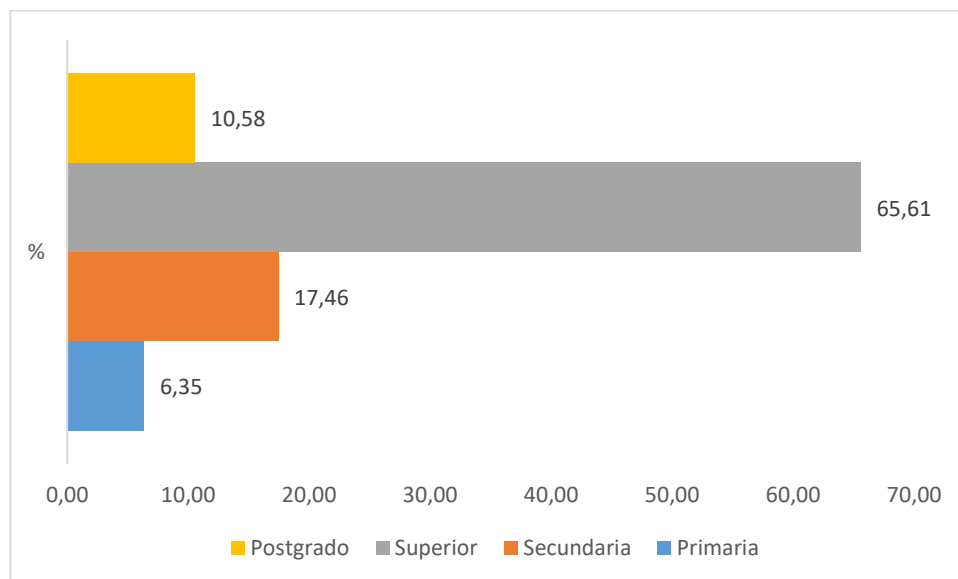
En el caso de la categoría con mayor afluencia al Museo, es decir docencia e investigación, se puede divisar en el cuadro número ocho que el 65,61% se encuentra cursando o ha finalizado estudios superiores, seguido se encuentran aquellos visitantes que están cursando o han terminado los estudios secundarios con un 17,46% y finalmente se encuentra aquellos visitantes que han cursado o se encuentran cursando estudios de postgrado con 10,58%.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuadro 8

Porcentaje por nivel de estudios de Docencia e investigación



Elaboración propia

Nota: Los porcentajes se han realizado en base a 189 personas que es igual al número perteneciente al a categoría de docencia e investigación que visitaron el Museo y respondieron a la encuesta.

- Psicográfica

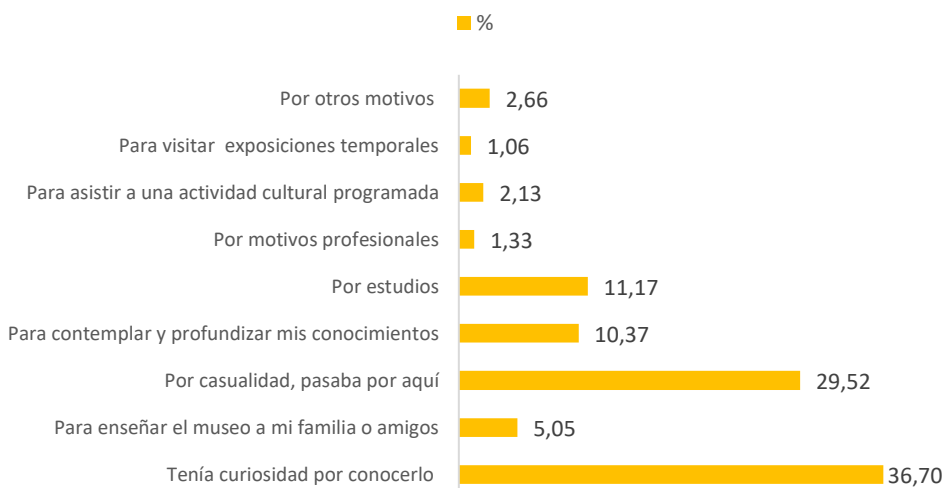
La característica psicográfica cuenta con cuatro sub características, analizadas a continuación, todas estas sub características tienen un análisis del total de encuestados y adicional a este se han agregado análisis de visitantes encuestados, nacionales y extranjeros.

Como primera sub característica analizada se encuentra la motivación del visitante para ingresar al Museo, representada en el cuadro nueve, donde se divisa que la respuesta predominante fue “tenía curiosidad por conocerle” con 36,70%, seguido por la opción “por casualidad, pasaba por aquí” con 29,52%, en tercer lugar “por estudios” con un 11,17% y finalmente “por contemplar y profundizar mis conocimientos” con un porcentaje de 10,37%.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuadro 9
Motivación para la visita



Elaboración propia

Al analizar la sub característica haciendo diferencia entre nacionales y extranjeros se obtuvo que un 32,09% de visitantes nacionales respondieron que su motivo de visita fue la curiosidad por conocer el Museo, seguido por un 21,93% que indicó que su motivación fueron los estudios y finalmente en tercer lugar indicaron que fue casualidad el entrar en el Museo.

Tabla 10
Motivación de los visitantes nacionales

Motivación	%	n
Tenía curiosidad por conocerlo	32,09	60
Para enseñar el museo a mi familia o amigos	8,56	16
Por casualidad, pasaba por aquí	17,11	32
Para contemplar y profundizar mis conocimientos	11,23	21
Por estudios	21,93	41
Por motivos profesionales	2,14	4
Para asistir a una actividad cultural programada	2,14	4
Para visitar exposiciones temporales	1,60	3
Por otros motivos	3,21	6

Elaboración propia.

Nota: Los porcentajes están realizados en base al número total de encuestas pertenecientes a visitantes nacionales que es de 187.

Mientras en relación a los visitantes extranjeros encuestados se puede divisar en la tabla diez que existen dos motivaciones principales, la primera es la casualidad al pasar por el lugar con un 41,80% y la segunda fue la curiosidad



UNIVERSIDAD DE CUENCA

por conocer el Museo con un 41,27%. Estas dos opciones al momento de realizar las encuestas contemplaban similitudes y varios encuestados indicaron que tenían curiosidad por conocerlo al pasar por el lugar, por la razón de que no lo habían visitado.

Tabla 11
Motivación de visitantes extranjeros

Motivación	%	n
Tenía curiosidad por conocerlo	41,27	78
Para enseñar el museo a mi familia o amigos	1,59	3
Por casualidad, pasaba por aquí	41,80	79
Para contemplar y profundizar mis conocimientos	9,52	18
Por estudios	0,53	1
Por motivos profesionales	0,53	1
Para asistir a una actividad cultural programada	2,12	4
Para visitar exposiciones temporales	0,53	1
Por otros motivos	2,12	4

Elaboración propia.

Nota: Los porcentajes están realizados en base al número total de encuestas pertenecientes a visitantes extranjeros que es de 189.

En segundo lugar, se analiza las valoraciones que dieron los visitantes de acuerdo a la atención que recibieron dentro del establecimiento, los resultados se exponen dentro de la tabla seis, la misma que muestra a un 89,89% de los encuestados con una valoración positiva de la atención al cliente, dando calificaciones entre buena y muy buena, mientras solo un 1,33% califica como mala la atención recibida. Cabe resaltar que estos datos se ven influenciados debido a que la mayoría de los encuestados recibieron ayuda por parte de los encuestadores o guías programadas en días específicos y por tal motivo no reflejarían con veracidad los días donde no existe mayor interacción entre empleados y visitantes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 12

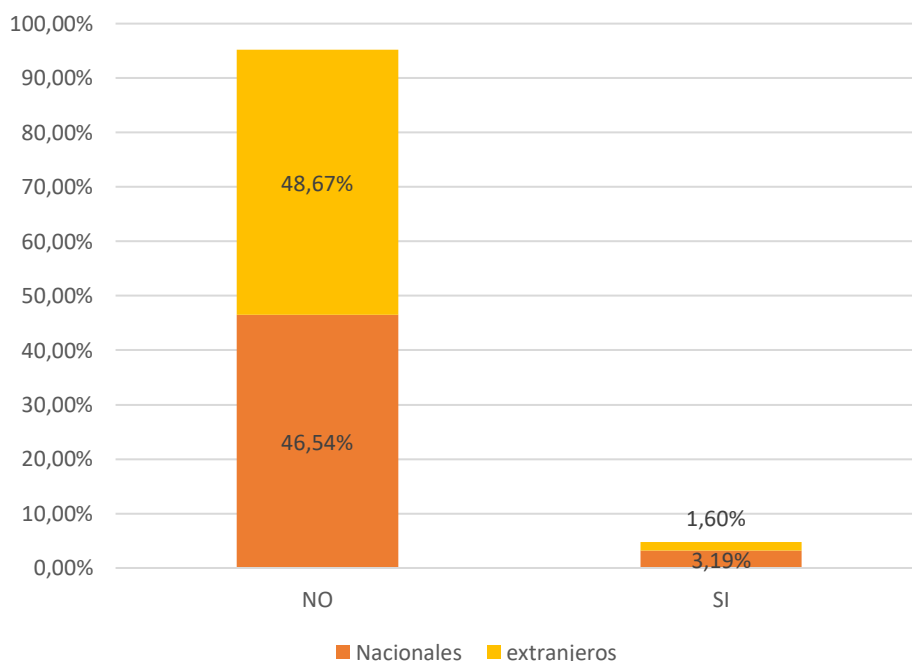
Valoración de atención al cliente

Descripción	porcentajes
Muy buena	36,17%
Buena	53,72%
Regular	8,78%
Mala	1,33%
Elaboración propia	

Como tercer punto, se analizó el grado de fidelidad de los asistentes, para el cual se recolectaron datos con la siguiente pregunta: ¿Es visitante habitual del Museo? Acorde a esta pregunta los resultados obtenidos fueron que el Museo no cuenta con visitantes habituales, por ende, el grado de fidelidad es muy bajo de apenas un 4,79% es decir de 18 encuestados, de los cuales 12 personas son nacionales. Datos representados en el cuadro diez.

Cuadro 10

Fidelidad de visitantes nacionales y extranjeros



Elaboración propia

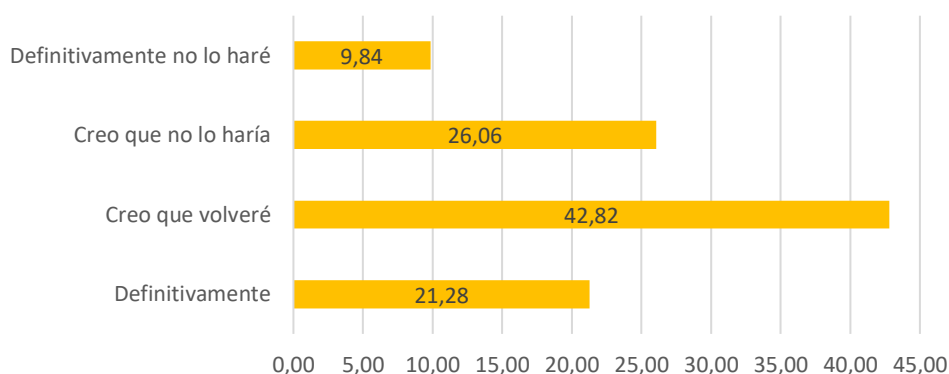
Como último punto de este análisis se encuentra la disposición de los encuestados a volver al Museo en una próxima ocasión representada en el cuadro once. En general se puede divisar que el 64,1% de los encuestados



UNIVERSIDAD DE CUENCA

tiene una disposición a volver al Museo, mientras que el 35,9% tiene el pensamiento de que posiblemente no volverá y de este porcentaje el 9,84% está convencido que no volverá.

Cuadro 11
Disposición a volver al Museo



Elaboración propia

Para un mayor entendimiento de esta disposición se ha dividido entre nacionales y extranjeros el análisis, debido a esto se puede divisar que 85,56% de los visitantes nacionales tienen disposición a volver al Museo en otra ocasión.

Tabla 13
Disposición a volver de visitantes nacionales

Descripción	%	n
Definitivamente	27,81	52
Creo que volveré	57,75	108
Creo que no lo haría	12,83	24
Definitivamente no lo haré	1,60	3

Elaboración propia.

Nota: los porcentajes se realizaron en base a 187, total de encuestados nacionales.

Sin embargo, estos resultados cambian en relación con los visitantes extranjeros dentro de la tabla catorce, donde un 57,14% de los encuestados tienen una respuesta negativa sobre la idea de volver a visitar el Museo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 14

Disposición a volver de visitantes extranjeros

Descripción	%	n
Definitivamente	14,81	28
Creo que volveré	27,51	52
Creo que no lo haré	39,15	74
Definitivamente no lo haré	17,99	34

Elaboración propia

Nota: los porcentajes se realizaron en base a los 189 encuestados extranjeros.

- Medio y compañía

Además de estos tres aspectos se investigaron dos características que se han denominado medio y compañía.

La primera característica analizada se dividió en nacionales y extranjeros, dando como resultado que los visitantes nacionales tuvieron conocimientos sobre el Museo a través de conocidos o familiares en un 40,11% seguido por la opción de pasando por el lugar con un 16,04% y carteles un 14,44%, dentro de esta última opción es necesario señalar que el único cartel que poseía el Museo era una publicidad ubicada en el exterior del mismo sobre una exposición temporal denominada “Khipunk”.

Tabla 15

Medios a través de los que se enteraron del Museo. Visitante nacional

Medio	%	n
Carteles	14,44	27
Clases	10,16	19
Conocidos o Familiares	40,11	75
Guías de Turismo	1,07	2
Pasando por el Lugar	16,04	30
Redes Sociales	4,28	8
Web	7,49	14
Recomendación en el alojamiento	1,60	3
Oficina de Turismo	3,21	6
No responde	1,60	3

Elaboración propia

En el caso de los visitantes extranjeros, los medios a través de los que se enteraron del Museo varían, en primer lugar se ha seleccionado a la opción “pasando por el lugar” con un 40,74%, seguida por la opción de web con



UNIVERSIDAD DE CUENCA

14,29%, en tercer lugar se encuentran conocidos y familiares con 12,17% y finalmente carteles con 11,11%, al igual que en el análisis de la tabla quince, los carteles corresponden a aquellos que se colocaron fuera del Museo, teniendo relación la respuesta con la opción de pasando por el lugar.

Para finalizar con el análisis de la tabla dieciséis, aunque la opción de guías de viaje como medio de información sea de un 9,52%, se debe resaltar que 17 personas respondieron que la guía de viajes utilizada fue Lonely Planet, la misma tiene información desactualizada e indica que se necesita contratar con un guía del Museo para visitar las ruinas y para evitar esta opción puede observar las ruinas desde la parte inferior de la bajada de Todos Santos. Ver anexo cinco.

Tabla 16

Medios a través de los que se enteraron del Museo. Visitantes extranjeros

Medios	%	n
Carteles	11,11	21
Conocidos o Familiares	12,17	23
recomendación en otro museo	1,06	2
Guías de Turismo	1,06	2
Guías de Viaje	9,52	18
Pasando por el lugar	40,74	77
Redes Sociales	1,06	2
Web	14,29	27
Recomendación en el alojamiento	0,53	1
Oficina de Turismo	8,47	16

Elaboración propia

Nota: Los porcentajes se realizaron en base a los 189 visitantes extranjeros.

Como último punto se analiza la compañía de los visitantes encuestados. En la tabla diecisiete se muestra que el 47,07% de los visitantes va acompañado de compañeros de trabajo y/o amigos, seguido por un 24,47% que va acompañado de su pareja mientras que el 13,56% va solo al Museo, estos resultados tienen similitudes con los resultados apuntados por Andrade (2016), además muestran que este Museo no es considerado como un atractivo familias con niños debido a la poca afluencia de personas acompañadas por pareja e hijos o solo con hijos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 17
Compañía

	%	n
Con compañeros de trabajo y/o amigos	47,07	177
Con estudiantes	0,80	3
Con hermanos	0,80	3
Con hijos	2,93	11
Con padres	1,33	5
Con pareja	24,47	92
Con pareja e hijos	3,46	13
Con turistas	0,27	1
Con uno de los padres	1,06	4
Con familiares (indirectos)	1,60	6
Curso	2,66	10
Solo	13,56	51

Elaboración propia

Al igual que en otros análisis, en este se realizó una división entre nacionales y extranjeros dando como resultados que:

En el caso de los nacionales un 61,50% llegan acompañados de compañeros de trabajo y/o amigos, seguidos por aquellos visitantes que llegan acompañados de su pareja con un 12,30% y en tercer lugar los visitantes nacionales que llegan al Museo solos, los cuales representan un 10,70%(ver tabla 18). En este caso se encuentran opciones como: con estudiantes, curso y turistas, las mismas que no cuenta en la tabla 19, de visitantes extranjeros.

Tabla 18
Compañía. Visitantes Nacionales.

	%	n
Con compañeros de trabajo y/o amigos	61,50	115
Con estudiantes	1,60	3
Con hijos	2,14	4
Con pareja	12,30	23
Con pareja e hijos	1,07	2
Con turistas	0,53	1
Con uno de los padres	1,60	3
Con familiares (indirectos)	3,21	6
Curso	5,35	10
Solo	10,70	20

Elaboración propia

Nota: Los porcentajes se realizaron en base al número de visitantes nacionales encuestados ,187.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dentro de las encuestas realizadas a los visitantes extranjeros predomina con un 36,51% la opción “con pareja” seguida en segundo punto por “con compañeros de trabajo y/o amigos” con 32,80% y la opción solo con un 16,40%.

Tabla 19
Compañía. Visitante Extranjero.

	%	n
Con compañeros de trabajo y/o amigos	32,80	62
Con hermanos	1,59	3
Con hijos	3,70	7
Con padres	2,65	5
Con pareja	36,51	69
Con pareja e hijos	5,82	11
Con uno de los padres	0,53	1
Solo	16,40	31

Elaboración propia

Nota: Los porcentajes se realizaron en relación a los 189 visitantes extranjeros encuestados.

2.5. Gestión turística

El análisis de la gestión turística que realiza el Museo Manuel Agustín Landívar se basó en la metodología aplicada en por Champrubí en su documento Análisis de la gestión turística de los museos: El caso de Girona. En este documento se mencionan 7 puntos con sus respectivos sub puntos que serán analizados a continuación.

2.5.1. Señalización

Dentro de la señalización Champrubí (2015) menciona que se deben tomar en cuenta tres aspectos de señalización valorados en un total de 10 puntos. En la tabla 20 se describen los sub puntos de estos aspectos cada uno con sus parámetros de evaluación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 20

Parámetros de Valoración en señalización

SEALIZACIÓN		Valoración máxima
Señalización de Posición :		
Exterior	Se analiza si el museo cuenta con carteles que indiquen la ubicación o posicionamiento del museo, se puntúa con un punto si existen al menos un cartel de este tipo.	2 puntos
Interior	Se analiza si el museo cuenta con carteles que indique al visitante su ubicación al interior del museo. Si mantiene al menos un cartel la valoración es de 1 punto.	2 puntos
Señalización de dirección:		
Exterior	Carteles o similares que indiquen al visitante el camino o ruta que debe seguir para llegar al museo. Para una valoración de un punto debe tener al menos 2 indicadores.	2 puntos
Interior	Carteles o similares que indiquen al visitante el camino o ruta que debe seguir para realizar su recorrido dentro del museo. Dos indicadores tendrán una valoración de 1 punto.	2 puntos
Señalización de elementos importantes	Al menos debe tener señalado 1 elemento para una valoración de 1.	2 puntos

Elaboración propia.

Fuente: Champrubí, R. (2015). Análisis de la gestión turística de los museos: el caso de Girona. *Gran Tour: revista de investigación turística*, (11) 121-146.

Tabla 21

Calificaciones sobre señalización perteneciente al Museo

SEÑALIZACIÓN	Valoración
Señalización de Posición:	
Exterior	2
Interior	2
Señalización de dirección:	
Exterior	0
Interior	2
Señalización de elementos importantes	2
TOTAL	8

Elaboración Propia

Nota: levantamiento de información a través de observación directa el 7 de julio del 2017.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Como se puede observar dentro de la tabla 21, en temas de señalización el Museo cuenta con una valoración de ocho en estos puntos la señalización de posición cuenta con un cartel y un tótem donde se especifica el nombre del Museo y dos tótems ubicados en la calle larga que cuentan con mapas que revelan la posición de varios puntos turísticos entre ellos el Museo.



Figura 14. Tótém de la Calle Larga, Frente a la Iglesia de Todos Santos.
Fuente: propia
Fecha: 7 de julio del 2017



Figura 15. Tótém Ubicado en la Calle Larga Frente al Museo.
Fuente: propia
Fecha: 7 de julio del 2017

Cabe resaltar que dentro de las ruinas arqueológicas se emplean tres paneles interpretativos que revelan el mapa de las ruinas y la posición del visitante dentro de ellas, estos mismos paneles cuentan con flechas que indican la dirección a seguir dentro de los vestigios arqueológicos, que son importantes como señalización de dirección, adicionalmente se encuentra un cartel ubicado en la calle larga y Hermano Miguel que indica la dirección a seguir para llegar al Museo, sin embargo al estar desgastado, se ha valorado este ítem con 0.

Finalmente, dentro de la señalización de elementos importantes en las ruinas arqueológicas se encuentra señalados 5 elementos importantes. Adicional se cuentan con cédulas para los objetos dentro del Museo y además se encuentra señalizadas la salida, baño, la oficina de dirección y la zona privada dedicada para la administración.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.5.2. Instalaciones

Dentro de este punto se analizan instalaciones que puedan alentar a visitantes a entrar, además de las exposiciones temporales o permanentes. Cada sub punto tiene una calificación de uno con un total de seis puntos, la tabla 22 muestra los parámetros para la evaluación.

Tabla 22
Parámetro de valoración en Instalaciones

INSTALACIONES		Valoración máxima
Cafetería	Este tipo de establecimientos brinda al museo un ambiente acogedor además de atraer visitantes.	1
Restaurante		1
Tienda de Regalos y publicaciones	Dentro de estas tiendas debe resaltar la característica de que recuerdos y demás souvenirs ofertados tengan relación con la temática del museo.	1
Biblioteca	Destinada para la investigación de la temática del Museo.	1
Auditorio	Destinada a eventos y conferencias.	1
Aula-taller	Destinada a la realización de actividades de diversa índole, pero principalmente dirigida a grupos de escolares.	1

Elaboración propia.

Fuente: Champrubí, R. (2015). Análisis de la gestión turística de los museos: el caso de Girona. *Gran Tour: revista de investigación turística*, (11) 121-146.

Tabla 23
Calificaciones sobre instalaciones del Museo

INSTALACIONES	Valoración
Cafetería	0
Restaurante	0
Tienda de Regalos y publicaciones	0
Biblioteca	0
Auditorio	0
Aula-taller	0
TOTAL	0

Elaboración Propia

Nota: levantamiento de información a través de observación directa el 7 de julio del 2017.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

De acuerdo a la tabla 23 presentada sobre las instalaciones del Museo se puede ver una carencia total de instalaciones como restaurante, tienda y cafetería que motiven al público a ingresar. Dentro de este punto es indispensable indicar que el espacio perteneciente al Museo no cuenta con espacio suficiente para disponer de los seis elementos mencionados en el análisis. Sin embargo al interior del Museo existen dos espacios que no tiene uso en la actualidad y podrían emplearse para estos fines. Véase en anexo 7.

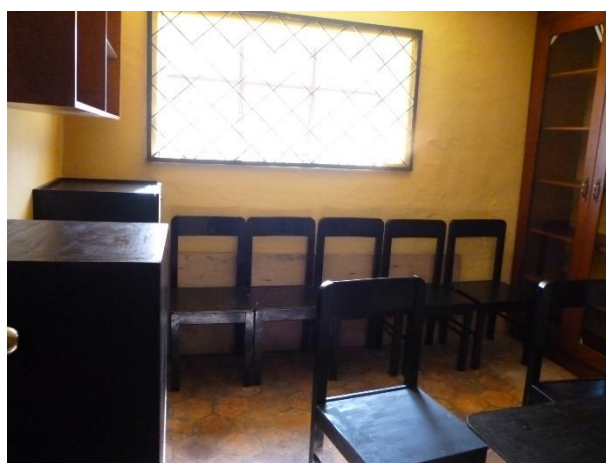


Figura 16. Espacio Sin Uso Dentro del Museo.

Fuente: propia

Fecha: 7 de julio del 2017

En la figura 15 se menciona un espacio sin uso actualmente, este espacio antiguamente servía de cafetería dentro del Museo, pero esta cafetería no funciona desde 5 años aproximadamente.

2.5.3. Servicios

Dentro de la Gestión Turística se mencionan los servicios de audioguías, idiomas, publicaciones propias, entre otras, que dan mayores facilidades a visitantes para recorrer el Museo, al igual que otros puntos se ha elaborado la tabla 24 con explicaciones de los parámetros de evaluación con una puntuación final de 13 puntos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 24
Parámetros de valoración en Servicios

SERVICIOS		Valoración máxima
Audioguías:		
Existencia del servicio	Las audioguías permiten a los visitantes hacer sus recorridos respetando su propio tiempo.	1
Idiomas	Varios idiomas permiten comodidad y mayor entendimiento por parte de los turistas.	2
Pantallas táctiles o nuevas tecnologías:		
Existencia del servicio	Estas responden a la tendencia de nuevas tecnologías dentro del museo	1
Idiomas	Varios idiomas permiten comodidad y mayor entendimiento por parte de los turistas.	2
Teléfonos públicos		1
Lavabos		1
Publicaciones Propias	Se valora con 1 punto la existencia de una publicación propia.	2
Asesoramiento científico	Si un visitante erudito lo requiere puede tener asesoramiento de museógrafos.	1
Espacio de descanso	Se valorará con 1 punto la existencia de un espacio para descanso de visitantes, ya sean bancos o sillas.	2

Elaboración propia.

Fuente: Champrubí, R. (2015). Análisis de la gestión turística de los museos: el caso de Girona. *Gran Tour: revista de investigación turística*, (11) 121-146.

Tabla 25
Calificaciones sobre servicios brindados en el Museo

SERVICIOS	Valoración
Audioguías:	
Existencia del servicio	0
Idiomas	0
Pantallas táctiles o nuevas tecnologías	
Existencia del servicio	0
Idiomas	0
Teléfonos públicos	0
Lavabos	1
Publicaciones Propias	0
Asesoramiento científico	0
Espacio de descanso	0
TOTAL	1

Elaboración Propia

Nota: levantamiento de información a través de observación directa el 7 de julio del 2017.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los servicios con los que cuenta el Museo no responden a la creciente utilización de elementos tecnológicos dentro de museos como pantallas táctiles o audioguías, las últimas se encuentran actualmente empleadas en un museo de la ciudad como lo es el Museo de Arte Religioso “Catedral Vieja”, a estas carencias se añade la inexistencia teléfonos públicos, publicaciones propias, asesoramiento de científico o un espacio de descanso para el visitante.

El único servicio con el que cuenta el Museo es un baño mixto, el cual, aunque se encuentra señalizado, no se encuentra visible para el público por encontrarse dentro de la zona privada, que indica un acceso restringido solo para personal.

2.5.4. Relaciones

Dentro de este punto se evalúa las relaciones del Museo con su competencia y su público. Con una valoración máxima de 3 puntos se explica en la tabla 26.

Tabla 26
Parámetros de valoración en Relaciones

RELACIONES		Valoración máxima
Productos conjuntos con otros museo	Dentro de este punto se medirá si el museo ha logrado asociarse con otras entidades para el desarrollo de productos o promociones, entre estos pueden ser museos, actividades culturales o no culturales.	1
Medición de satisfacción al turista	Para una puntuación de uno se debe aplicar al menos 1 método de recogida de información sobre satisfacción.	2

Elaboración propia.

Fuente: Champrubí, R. (2015). Análisis de la gestión turística de los museos: el caso de Girona. *Gran Tour: revista de investigación turística*, (11) 121-146.

Tabla 27
Calificaciones sobre relaciones del Museo

RELACIONES	Valoración
Productos conjuntos con otros museo	1
Medición de satisfacción al turista	0
TOTAL	1

Elaboración Propia

Nota: levantamiento de información a través de observación directa el 7 de julio del 2017.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La Casa de la Cultural Núcleo del Azuay emplea encuestas para conocer la satisfacción del usuario, sin embargo, estas encuestas no han sido aplicadas dentro de Museo, por ende, se puede considerar que no existe un método que permita al Museo recolectar información sobre la calidad del servicio.

En el caso de productos conjuntos con otros museos se resalta la existencia del video promocional relacionado con una ruta realizada el 29 de octubre del 2016, la misma fue denominada “La ruta del Pan y Los Molinos”, organizada por la Red de Museos y espacios culturales, a la que pertenece el Museo Manuel Agustín Landívar, en la misma ruta se visitaban 7 puntos dentro de la ciudad relacionados con esta temática, a más de esta ruta no se conoce la existencia de otro producto.

2.5.5. Actividades

En el caso de las actividades que debería desarrollar un Museo se mencionan 3 definidas y una opción de otros, al igual que los otros puntos la tabla 28 profundiza en cada sub punto.

Tabla 28
Parámetros de valoración en Actividades

ACTIVIDADES		Valoración máxima
Exposiciones temporales		1
Visitas guiadas		
Existencia	Las vistas guiadas son un elemento muy enlazado al turismo.	1
Idiomas	El ofrecimiento de vistas guiadas en otros idiomas, ayudan a el entendimiento de la información brinda por el museo.	2
Programa pedagógico educativo	Programas dirigidos para escolares de primaria y secundaria, puede ser un medio de promoción boca-oido, es decir los niños visitan y comunican a sus padres e incitan a visitarlo.	1
Otras actividades	Diversas actividades que el museo realice en sus instalaciones.	1

Elaboración propia.

Fuente: Champrubí, R. (2015). Análisis de la gestión turística de los museos: el caso de Girona. *Gran Tour: revista de investigación turística*, (11) 121-146.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 29

Calificaciones sobre actividades del Museo

ACTIVIDADES	Valoración
Exposiciones temporales	1
Visitas guiadas	
Existencia	0
Idiomas	0
Programa pedagógico educativo	0
Otras actividades	0
TOTAL	1

Elaboración Propia

Nota: levantamiento de información a través de observación directa el 7 de julio del 2017.

El Museo contaba con exposiciones temporales al momento de levantar la información, pero estas exposiciones y actividades están encaminadas a la temática de saberes ancestrales, se dio por seis meses bajo la tutela de Ana Vela, ex directora del Museo. También existían visitas guiadas a los turistas por parte de una pasante, sin embargo, con la salida de la directora encargada las actividades se suspendieron.

Desde noviembre del 2017 Nancy Arpi es la directora encargada del Museo y bajo su tutela, el Museo cuenta con exposiciones temporales nuevamente.

2.5.6. Información

Dentro del tema de información se encuentran 6 sub puntos a calificar, los mismos que contienen varios parámetros explicados de manera más amplia dentro de la tabla 30.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 30

Parámetros de valoración en Información

INFORMACIÓN		Valoración máxima
Paneles informativos en la entrada	Estos se deben encontrar a la entrada del museo con información de condiciones de entrada, horarios, días de apertura, Nombre y servicios con los que cuenta. Se debe valorar con 1 si el museo tiene un panel que cuente con la siguiente información: Nombre del museo, días y horarios de apertura.	2
Información de cada pieza	Se valora con uno si la información de cada pieza cuenta con origen y breve explicación.	2
Idiomas	La información general como promocional debe ser difundida en varios idiomas en razón de atender y alcanzar al público turístico. El número de idiomas depende de la procedencia del público turístico perteneciente al museo. En Cuenca estos deberían ser español e inglés.	2
Aparece en las guías turísticas	En la consulta de 4 guías turísticas, el museo tiene presencia en al menos 2 de ellas.	2
Página web propia	En el caso de que la página web pertenezca a un organismo superior valorará con una puntuación de uno.	2
Idiomas	El número de idiomas depende de la procedencia del público turístico perteneciente al museo. En Cuenca, estos deberían ser español e inglés.	2
Visita virtual		1
Edición de folletos promocionales:		
Folletos de información básica	En el caso de que se edite al menos un folleto de esta clase se valorará con 1.	2
Idiomas	Español e inglés.	2
Folletos de actividades	En el caso de que se edite al menos un folleto de esta clase se valorará con 1.	2
Idiomas	Español e inglés.	2
Folletos de promociones conjuntas	En el caso de que se edite al menos un folleto de esta clase se valorará con 1.	2
Idiomas	Español e inglés.	2
Folleto y/o plano de guía para la visita.		
Explicaciones		2
Idiomas	Español e inglés.	2

Elaboración propia.

Fuente: Champrubí, R. (2015). Análisis de la gestión turística de los museos: el caso de Girona. *Gran Tour: revista de investigación turística*, (11) 121-146.

Se ha determinado el número de idiomas en las que se debería transmitir la información de acuerdo al estudio de demanda y oferta turística en la ciudad de Cuenca (Grupo de Investigación en Economía Regional, 2016) en donde enmarca que el 29, 2% provienen de Estados Unidos, 3,6 % de Canadá, mientras entre los turistas pertenecientes a países de habla hispana se encuentra Colombia 11,5%, España 6%, Perú 5,17%, Argentina 4%, Chile 2% y Venezuela 2%, dando un total de 30,67% de turistas extranjeros hispanohablantes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 31

Calificaciones sobre información en el Museo

INFORMACIÓN	Valoración máxima
Paneles informativos en la entrada	0
Información de cada pieza	2
Idiomas	1
Aparece en las guías turísticas	2
Página web	
Propia	1
Idiomas	2
Visita virtual	0
Edición de folletos promocionales:	
Folletos de información básica	0
Idiomas	0
Folletos de actividades	1
Idiomas	1
Folletos de promociones conjuntas	0
Idiomas	0
Folleto y/o plano de guía para la visita.	
Explicaciones	0
Idiomas	0
TOTAL	10

Elaboración Propia

Nota: levantamiento de información a través de observación directa el 7 de julio del 2017.

Dentro de este punto sobre información, el Museo no cuenta con un cartel o panel informativo que muestre horarios de visita, días de apertura, servicios con los que cuenta, etc. Además, se resalta que el Museo cuenta con información general dentro de la página web de la Casa de la Cultural Núcleo del Azuay, esta misma página no ha sido actualizada. Se ha valorado con dos puntos sobre los idiomas dentro de este ítem, pero se debe aclarar que esto se debe a traducciones hechas por Google, adicional a esto el Museo contaba con una página en Facebook, sin embargo esta se desactivo hace poco tiempo.

Dentro de las guías entregadas por el iTur específicamente se encuentran explicaciones e información general del Museo, mapas turísticos muestran la localización del Museo y finalmente dentro de la guía Ecuador and the Galápagos Island emitida por Lonely Planet (2015), se menciona al Museo como una parada dentro de la ciudad de Cuenca, en esta misma guía se recomienda al visitante que si no desea un guía puede ver las ruinas desde la bajada de Todos Santos, haciendo que muchos desistan de ingresar al Museo y solo lo observen desde fuera.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En lo relacionado a folletería propia, se aprecia que el Museo no elabora folletos en relación a información básica o folletos de mapas que indique la ruta a seguir para visitarlo y de acuerdo a folletos de actividades, la Casa de la Cultura realiza su propia folletería en este tema y se añaden las actividades que se realizan en el Museo. Dicha folletería se reparte dentro de los espacios pertenecientes a la institución, es decir esta folletería no es entregada al itur para que esta entidad también pueda ofrecerlas a los turistas. Para finalizar el idioma en que se emite toda la información es español únicamente, por ende, la calificación en idiomas se valora con un punto.

2.5.7. Accesibilidad

En el ítem de accesibilidad menciona que el museo debe contener parqueaderos, paradas cercanas de transporte público, además tiene la necesidad de eliminar barreras arquitectónicas y colocar textos en braille, para las personas no videntes, de esta manera se agrega accesibilidad al museo. Los parámetros de valoración se exponen dentro de la tabla 32.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tabla 32
Parámetros de valoración en Accesibilidad

ACCESIBILIDAD		Valoración máxima
Plaza de parking próximo al museo:		
Gratuita		1
De pago		1
Transporte público		1
Accesibilidad para personas con discapacidad:		
Movilidad reducida	Existencia de ascensores, rampas o demás accesorios que permitan movilidad, eliminando barreras arquitectónicas. Se califica con un punto la eliminación de estas barreras parcialmente.	2
Explicaciones en braille	Se califica con 1 puntos si la información se encuentra en braille parcialmente	2
Horarios de apertura adecuados al turista	Los horarios han sido analizados y programados de acuerdo al turista. La valoración de un punto se realizará si el museo abre a medio día.	2
Días de apertura adecuados al turista	Se calificará con un mínimo si abren mínimo 6 días a la semana, además de días de feriado.	2
Atención al público idiomas	El número de idiomas depende de la procedencia del público turístico perteneciente al museo, en cuenca. Estos deberían ser español e inglés.	2

Elaboración propia.

Fuente: Champrubí, R. (2015). Análisis de la gestión turística de los museos: el caso de Girona. *Gran Tour: revista de investigación turística*, (11) 121-146.

Tabla 33
Calificación de accesibilidad del Museo

ACCESIBILIDAD	Valoración máxima
Plaza de parking próximo al museo	
Gratuita	1
De pago	1
Transporte público	1
Accesibilidad para personas con discapacidad:	
Movilidad reducida	1
Explicaciones en braille	0
Horarios de apertura adecuados al turista	1
Días de apertura adecuados al turista	1
Atención al público	
Idiomas	1
Total	7

Elaboración Propia

Nota: levantamiento de información a través de observación directa el 7 de julio del 2017.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En temas de accesibilidad, el Museo cuenta con zonas de parqueo gratuitas en la calle larga y en calles aledañas al sitio como lo es la Tomás Ordoñez, en cuanto al transporte público al frente del Museo pasan las líneas 3 con destino a Eucaliptos, 5 con destino a Los Andes y la línea 14 con destino El Valle.

La accesibilidad para personas con movilidad reducida es buena en relación con el interior del Museo, sin embargo, dentro del sitio arqueológico existen varias escaleras y tramos de sendero erosionados que no permitirían una facilidad de desplazamiento para las personas con este tipo de discapacidad, mientras en el caso de personas con discapacidad visual no existen carteles en braille que permitan mayor entendimiento sobre la exposición.

Los horarios de apertura se encuentran entre los estándares, puesto que son similares a los encontrados en otros museos, pero los días de apertura no son muy adecuados debido a que se no se abren los domingos y feriados.

El último punto se refiere a la atención al público, al existir una sola persona que sea la encargada del Museo, no puede existir un nivel de calidad alto debido a que se debe abrir y cerrar la puerta de ingreso a las ruinas y atender a grupos de visitantes para que llenen el libro de vistas. También cabe resaltar que dentro de las funciones del encargado actual son las de conserje, quien ha adquirido conocimiento sobre los vestigios gracias a sus años de labor dentro del Museo más no por alguna capacitación y el idioma de atención a los visitantes es español únicamente.

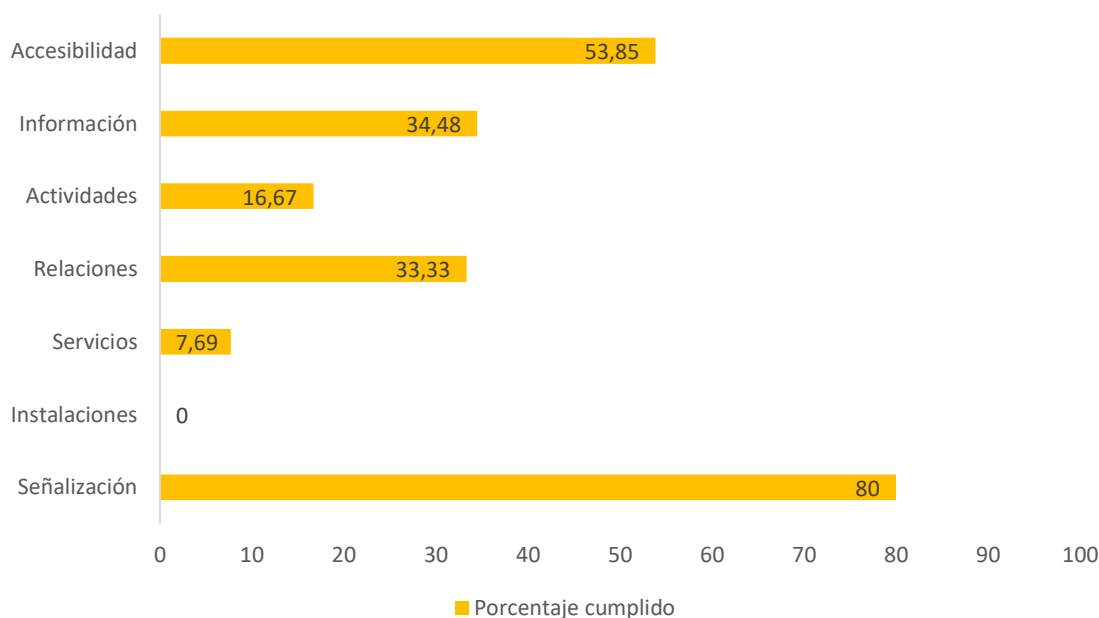


UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.5.8. Visión general

Cuadro 12

Porcentaje cumplido del museo por ítem



Elaboración propia

El cuadro doce muestra el porcentaje de cumplimiento de cada ítem analizado anteriormente, mostrando que su fortaleza se concentra en la señalización, debido a los tótems colocados por el Ministerio de Turismo a lo largo de la calle larga y señalización dentro del Sitio arqueológico propia de la Casa de la Cultura. En el caso de accesibilidad a pesar de no contar con idioma braile para los no videntes, varias escaleras y senderos erosionados dentro del sitio arqueológico que son barreras arquitectónicas para personas con movilidad reducida, logra tener un porcentaje de 61,54%, es decir más de la mitad, por cercanía de parqueaderos públicos, privados y transporte público.

En otros temas el Museo mantiene problemas en instalaciones al tener una puntuación del 0% por no mantener un espacio de descanso o lugares que atraigan al turista a visitarlo como lo son tiendas, cafeterías o restaurante, dentro de este punto se resalta nuevamente que el Museo es muy pequeño por lo que no podría contar con todas estas instalaciones, pero puede contar con al



UNIVERSIDAD DE CUENCA

menos dos de estas, posiblemente un lugar de descanso y alguna de las instalaciones para atraer visitantes.

Como último tema a resalta, se encuentran las actividades desarrolladas en el Museo, puesto que solamente se realizan actividades de exposiciones temporales, este problema de estancamiento en el tema de actividades se debe a la fatal de un director o directora del Museo, debido a que dentro de los meses de Noviembre a Mayo, se encontraba activo con pasantes que se encargaban de la guianza en el interior, diversas exposiciones y actividades relacionadas a los saberes ancestrales, dicho programa terminó con la salida de la Directora.

2.6. Identificación y descripción de problemas

De acuerdo a la matriz de problemas, realizada con el levantamiento de información a través de entrevistas, se determinaron seis problemas que el Museo Manuel Agustín Landívar deber resolver (ver anexo 13). A continuación, se describe cada uno de ellos:

- a. Información escasa y en un solo idioma.

De acuerdo a las entrevistas para vecinos, estudiantes y turistas, la falta de información es evidente dentro y fuera del Museo. Los vecinos argumentan que la información sobre días de apertura y horarios no existen, dando como resultado que al momento de hacer recomendaciones para que visiten el Museo este se encuentre cerrado. En el caso de estudiantes y turistas argumentan que dentro del Museo debería existir mayor información sobre las piezas exhibidas y el sitio arqueológico.

Además de estos puntos se resalta la necesidad de colocar la información en otros idiomas especialmente inglés debido a la afluencia de visitantes procedentes de EEUU.

- b. Carencia de relaciones entre el museo, la comunidad, otros museos o espacios públicos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dentro de este aspecto los guías de turismo mencionan que el Museo no debería esperar a que los visitantes lleguen sino visitar escuelas, colegios, universidades e invitar. Se podrían beneficiar de muestras itinerantes, creación de rutas con otros museos o espacios culturales entre otros. Adicional, se indica que el Museo debe contar con buzón de sugerencias, o encuesta que mida la satisfacción del cliente y que debería existir una mayor comunicación con organizaciones que expiden guías de turismo en las cuales se encuentre descrito el Museo, para evitar incoherencias, información antigua o que afecte al mismo.

c. Planteamiento museográfico de épocas antiguas sin generación de experiencias para el visitante.

De acuerdo a visitantes locales entrevistados el Museo es un lugar aburrido y poco interesante luego de conocerlo por primera vez, consideran que la información además de ser escasa es poco entretenida y no llama la atención. Este punto tiene relación con la falta de fidelización que tiene el Museo, la cual podría ser debido a la poca impresión que causa la primera visita.

d. Mantenimiento inadecuado para piezas y sitio arqueológico.

Este fue un punto primordial dentro de la matriz de problemas pues se mencionó que el abandono del sitio arqueológico es evidente debido a la acumulación de piedras y moho sobre muros y los senderos, estos últimos se encuentran erosionados. En el caso de los objetos arqueológicos se resalta que los estantes donde reposan no son los adecuados, y la caída de estos objetos es muy posible, además se indica que la falta de seguridad puede desencadenar en posibles hurtos. En relación con el tema de seguridad, la falta de este se hace evidente en las constantes invasiones de personas dentro del



UNIVERSIDAD DE CUENCA

sitio arqueológico cuando este se encuentra cerrado, dando como consecuencia el deterioro del mismo.

- e. Carencia de actividades dentro del Museo.

En este punto resalta un vecino que hubo una época en la cual el Museo realizaba varias actividades y deseaba que estas continúen. Entre las actividades que faltan realizar dentro del Museo se encuentran las visitas guiadas y programas pedagógicos.

- f. Instalaciones poco funcionales

Las instalaciones con las que cuenta el Museo no contienen servicios higiénicos visibles para los visitantes, lugares o espacios adecuados para que los visitantes luego de culminar su caminata en el sendero del sitio arqueológico puedan descansar adicional, las instalaciones no pueden ser utilizadas por personas con capacidades diferentes, en tema de movilidad las escaleras son gran inconveniente. Además, el Museo no se encuentra señalizado en el interior por lo que es incierto por dónde empezar la visita.

- g. Falta de personal

El Museo cuenta únicamente con el conserje, quien es el único que labora dentro de las instalaciones, sin embargo, es necesario para el buen funcionamiento del Museo la presencia de personal profesional para el mantenimiento e investigación del sitio arqueológico y piezas arqueológicas, además de brindar asesoramiento científico y atención al público.

- h. Falta de investigación y estudios de objetos y sitio arqueológicos

La falta de investigación ha ocasionado la inexistencia de publicaciones propias, información actualizada sobre su sitio y objetos arqueológicos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Capítulo 3

PLAN DE GESTIÓN TURÍSTICA PARA EL MUSEO DE SITIO MANUEL AGUSTÍN LANDÍVAR

3.1. Objetivos

Los objetivos son indicados dentro de un plan como las metas a lograr al culminar la ejecución de la propuesta.

Objetivo general

- Mejorar la gestión turística del Museo Manuel Agustín Landívar.

Objetivos específicos

- Aumentar el porcentaje de fidelización de los visitantes que acuden al Museo.
 - Crear fluidez dentro de las instalaciones del Museo.
 - Crear experiencias al visitante dentro del Museo.
 - Mejoramiento de relaciones del Museo con instituciones privadas, públicas, de educación, comunidad en general y sus visitantes.
- Mejorar el mantenimiento del fondo museográfico y sitio arqueológico.
- Brindar información más completa sobre el Museo.

3.2. Estrategias de mejora

Para el planteamiento de estrategias se ha realizado un análisis FODA cruzado, el mismo que dio como resultado una suma mayor en DO es decir débilmente reactivo, en este caso se deben realizar mejoras en las capacidades, inyectar capitales y apoyarse con otros, también se realizó el ciclo de vida del Museo, el mismo mostro una etapa de declive, donde se debe rejuvenecer y promocionar el Museo. Atacar debilidades para aprovechar oportunidades es prioridad para el Museo:

- a. Implementación de mejoras para la funcionalidad de instalaciones.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

De acuerdo a la matriz de problemas, FODA y la observación directa aplicadas dentro del capítulo dos, se dio a conocer que el Museo debe realizar intervenciones dentro de sus espacios para la creación de un Museo con mayor fluidez, debido a que los dos espacios pertenecientes a la institución no son vistos como uno solo. Se ha considerado atacar este primer punto debido a la mejora de funcionalidad, la cual dará una nueva imagen en el interior del Museo, además de optimizar la utilización de espacios, especialmente aquellos inutilizados en la actualidad y brindará mayores posibilidades para la creación de un planteamiento museográfico. Para el mejoramiento de este punto se ha propuesto el estudio de funcionalidad con mira a la eliminación de barreras arquitectónicas, tanto en la edificación como en el sitio arqueológico y se busca crear un espacio acogedor.

b. Programa para adquisición de Recursos Humanos

Dentro de esta estrategia se busca combatir dos problemas latentes y muy importantes dentro del Museo, estas son la falta de personal y de investigaciones sobre objetos y sitio arqueológico, por tal motivo se propone la reestructuración del organigrama, adicionando de manera necesaria un departamento de investigación y otro de atención al cliente, además se propone la redacción de descripciones de funciones en cada puesto, y el replanteamiento de la visión, misión y valores.

c. Mantenimiento adecuado de objetos arqueológicos y sitio arqueológico de Todos Santos.

Esta debilidad ha sido considerada como la de mayor importancia a solucionar debido a que, el mayor atractivo del Museo actualmente destaca en su importancia arqueológica para la ciudad. En razón de solucionar estos inconvenientes es necesario la creación de una reserva, un proyecto de obras emergentes para el sitio arqueológico y la implementación de seguridad, todas estas aportaran al mantenimiento de las piezas y el sitio arqueológico.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- d. Propuesta de un planteamiento museográfico generador de experiencias para los visitantes.

El tercer punto a considerar dentro de las estrategias prioritarias es una nueva propuesta museográfica que cree experiencias al visitante, se debe resaltar que esta estrategia ayudaría a la fidelización del visitante, la cual dentro de este Museo es de un 4,79%, además de esta propuesta se busca la implementación de una agenda de actividades para todo el año la cual deberá ser coordinada con la red de museos y espacios culturales, brindando al público una agenda bimensual con actividades programadas por los museos que desean participar en esta propuesta, generando de esta manera mayor actividad dentro del Museo, este punto se encontró dentro de la matriz de problemas, y observación directa y es considerada adecuada para formar parte de esta estrategia.

- e. Optimización de la información dentro y fuera del museo.

Se prevé la optimización de información con la creación de un guion, el cual debe estar acorde con el planteamiento museográfico, así como la creación de textos guías, adicional a estos aspectos se busca implementar la señalización del Museo con la creación de un Panel informativo en la entrada del Museo con información básica del mismo, como los servicios, el costo de la entrada, en este caso admisión sin costo, horario, un mapa del museo, etc, además de estos aspectos señalética tanto direccional como de posición que ayude al visitante a seguir su recorrido sin problema alguno.

- f. Fortalecimiento de relaciones del Museo.

Las relaciones del museo son importantes para el desarrollo del Museo, dentro de este aspecto se busca el mejoramiento de relaciones en tres puntos:

Instituciones de educación. - dentro de estas relaciones se busca mostrar a las instituciones de educación que el Museo cuenta con información



UNIVERSIDAD DE CUENCA

útil para reforzar el Curriculum de las clases impartidas, además en el tema de universidades se puede conseguir el apoyo de estudiantes practicantes para diversas áreas del Museo.

Instituciones privadas y públicas. - en este punto se puede gestionar precios o algún tipo de apoyo económico que ayuden a rebajar costos para la Casa de la Cultura en el tema de mejoras, además se puede crear alianzas con otros museos y espacios para la creación de actividades dentro del Museo.

Comunidad. - para el mejoramiento del Museo debe considerarse la participación activa mayoritariamente de vecinos, generando de esta manera una relación estrecha, la cual beneficie al Museo y a la comunidad.

3.3. Marco legal

Dentro de las leyes que rigen al estado ecuatoriano se han encontrado varias que apoyan el desarrollo del presente plan.

3.3.1. Constitución de la República del Ecuador 2008

La constitución del Ecuador en su artículo 24 resalta el derecho de las personas al esparcimiento, recreación, práctica de deportes y el tiempo libre. En relación con este artículo es necesario mencionar que el Museo es considerado como un atractivo cultural, por ende, es un lugar para el esparcimiento y acorde con el plan de gestión Turística propuesto, el Museo busca ser un espacio lúdico, educativo y generador de experiencias para sus visitantes.

En el caso de las personas con capacidades especiales, la constitución indica que el estado procurará la equiparación de oportunidades para estas personas y su integración social (art. 47), a través de la eliminación de barreras arquitectónicas para el acceso a bienes y servicios (literal 10, art.47), acceso a medios, mecanismos y formas de comunicación alternativas (literal 11, art. 47), entre otras propuestas. Acorde con estos artículos el plan de gestión turística



UNIVERSIDAD DE CUENCA

pretende dar mayor accesibilidad con el mejoramiento de la infraestructura para la eliminación de barrears arquitectónicas.

En el caso de relaciones con los usuarios la constitución en su art 53 obliga a las instituciones públicas a mantener un mecanismo de satisfacción de usuarios y consumidores, también se indica que el estado responderá civilmente por negligencias y descuidos en la atención de los servicios que estén a su cargo, de acuerdo con este artículo el Museo tiene como programa crear relaciones con la comunidad, usuarios, etc. Entre estos se resalta la creación de mecanismos de medición de satisfacción, primordiales para el mejoramiento constante del Museo y para la fidelización de sus usuarios.

En el tema de Cultura en su artículo 377 hace referencia al sistema nacional de Cultura, el cual tiene como finalidad garantizar a la creación artística libre, la producción difusión de servicios culturales y proteger la memoria social y el patrimonio cultural. En la misma sección art. 379 se menciona que, dentro del patrimonio tangible e intangible y objetos de salvaguarda del estado, se encuentra los lugares con valor arqueológico paleontológico y museos con valor artístico, histórico arqueológico, etnográfico o paleontológico. En relación con estos artículos el museo busca mejorar el mantenimiento de sus colecciones y sitio arqueológico.

3.3.2. Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021

Dentro de este Plan Nacional se han encontrado tres objetivos en los cuales el plan de Gestión Turística puede sustentarse para su realización:

El primer objetivo que busca garantizar la vida digna con oportunidades iguales para todas las personas, se propone una política dirigida hacia la promoción del uso y disfrute de un hábitat seguro, especialmente dirigida al acceso a espacios públicos enfocados en inclusión.

El segundo objetivo indica la afirmación de la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas. Dentro de este



UNIVERSIDAD DE CUENCA

objetivo se dictan tres políticas que se citan a continuación y son de sustento para la presente propuesta:

2.3 Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

2.4 Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas.

2.7 Promover la valoración e inclusión de los conocimientos ancestrales en relación a la gestión del sistema educativo, servicios de salud, manejo del entorno ambiental, la gestión del hábitat y los sistemas de producción y consumo.

(Plan Nacional de Desarrollo 2017- 2021,2017, p.63)

Finalmente se menciona el objetivo 9, titulado “Garantizar la soberanía y la paz, y posicionar estratégicamente al país en la región y el mundo”, dentro del cual se resalta el numeral 9.4 de políticas, donde se indica:

Posicionar y potenciar a Ecuador como un país megadiverso, intercultural y multiétnico, desarrollando y fortaleciendo la oferta turística nacional y las industrias culturales; fomentando el turismo receptivo como fuente generadora de divisas y empleo, en un marco de protección del patrimonio natural y cultural.

(Plan Nacional de Desarrollo 2017- 2021,2017, p.106)

3.3.3. Ley orgánica de Cultura.

La ley de cultura dentro de su apartado sobre los derechos culturales, art. 5, indica que todas las personas tienen derecho de usar y disfrutar de servicios públicos culturales que sean eficientes y de calidad, dando paso al



UNIVERSIDAD DE CUENCA

plan de manejo turístico del Museo por el mejoramiento del mismo en varios ámbitos.

El Museo acorde con la ley en sus art. 24, pertenece al Sistema Nacional de Cultura, en el cual se encuentran todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos. Este sistema se compone de dos subsistemas, uno de los cuales es el Subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural, al cual pertenece la Casa de la Cultura Ecuatoriana ente supervisor del Museo Manuel Agustín Landívar. Además, en el artículo 25, se menciona que el ente regulador de las instituciones pertenecientes a este Sistema es el Ministerio de Cultura y Patrimonio.

En relación a los museos, el artículo 33 indica:

(...) Se considera a los museos como instituciones al servicio de la ciudadanía, abiertas al público, que adquieren, conservan, estudian, exponen y difunden bienes culturales y patrimoniales de una manera pedagógica y recreativa. Los museos son espacios de prácticas simbólicas, en constante debate, que se construyen de manera participativa a partir del planteamiento crítico de las representaciones y del patrimonio.

En el artículo se menciona que los museos deben difundir y exponer los bienes culturales y patrimoniales de forma pedagógica y recreativa, abriendo el camino al programa sobre un planteamiento museográfico generador de experiencias.

Las medidas precautelares, preventivas y correctivas de acuerdo al art. 69 podrán ser exigidas por el Ministerio de Cultura y Patrimonio a las instituciones del sector público y a los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial. Estas medidas serán exigidas para conservación y protección del Patrimonio, lo que impulsa a crear un programa de mantenimiento adecuado de objetos y sitio arqueológico.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.3.4. Reglamento general de la ley Orgánica de Cultura, Decreto Ejecutivo N° 1428.

Las entidades pertenecientes al Sistema Nacional de Cultura de acuerdo al art.12 indica que estas deben contar con programas de educación, investigación, formación y mediación comunitaria, mientras dentro del sub sistema de Memoria Social y el Patrimonio Cultural, en el art. 19 define las finalidades, resaltando los siguientes literales:

b) Articular la institucionalidad vinculada a la protección y conservación de los bienes del patrimonio cultural a los repositorios de la memoria social para optimizar la gestión pública;

c) Promover la preservación, conservación, recuperación, registro y salvaguarda del patrimonio cultural, así como la activación de la memoria social para el fortalecimiento de la identidad cultural y su conocimiento por parte de las futuras generaciones;

e) Estimular y facilitar la participación de las personas, colectivos, comunidades, pueblos y nacionalidades en el diálogo intercultural en los escenarios de la memoria social, archivos, bibliotecas y museos, así como en la identificación de su propio patrimonio cultural;

En el caso de las medidas precautelares, preventivas, correctivas para la protección y conservación de los bienes patrimoniales, el art. 56 habla sobre que el Ministerio de Cultura y Patrimonio previo informe del INPC podrá exigir a las personas naturales o jurídicas que tengan a cargo bienes de patrimonio la aplicación de las medidas antes mencionadas. Además, dentro del mismo artículo se menciona que:

(...) El INPC definirá los niveles de afectación al patrimonio cultural y los procesos de acción, remediación y mitigación. Además, precisará las medidas para precautelar los sitios arqueológicos o yacimientos paleontológicos, y comunicará al MCYP para que ordene la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

paralización de las acciones destructivas y proceda conforme la normativa vigente.

Finalmente, dentro del reglamento se menciona las rehabilitaciones, restauraciones y re funcionalización de edificaciones patrimoniales, las mismas que deben pasar por un proceso descrito en el art. 60 donde señala:

(...) Las solicitudes de intervención para la conservación, restauración, rehabilitación y re-funcionalización de edificaciones pertenecientes al patrimonio cultural nacional, se harán ante el Gobierno Autónomo Descentralizado o de Régimen Especial correspondiente, acompañando como mínimo los planos del ante proyecto, una memoria descriptiva y la documentación histórica y fotográfica, para una vez aprobado, pueda realizarse y presentarse el proyecto definitivo para autorización final (...) Los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial dentro del ámbito de sus competencias, tendrán la obligación de prestar asistencia técnica a los propietarios particulares para la realización de estudios a los que se refiere el presente artículo, así como para la obtención de fondos o incentivos para el mantenimiento, restauración o rehabilitación de bien.

3.3.5. Código de deontología del ICOM para los Museos

Dentro del código deontológico del ICOM se encuentran cinco principios, los cuales apoyan a la propuesta para su realización. A continuación, se describen cada uno de ellos.

- Los museos garantizan la protección documentación y promoción del patrimonio natural y cultural de la humanidad.

Este principio se divide en cuatro temas:

Primero es la posición institucional, donde se indica que el ente rector debe definir, misión, visión, objetivos, metas, políticas, su carácter permanente y su naturaleza, las cuales deben ser difundidas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Segundo, se menciona los recursos físicos, donde se dicta que las instalaciones deben ser las adecuadas para la exposición y el trabajo del personal, adicional se menciona que estas deben ser accesibles y contar con un sistema de seguridad, tanto para las piezas como para el público que las visita y finalmente se indica la necesidad de contar con un seguro para las colecciones.

Como tercer tema se encuentra los recursos financieros, donde se indica que el ente rector debe otorgar los fondos necesarios para realizar las actividades y cumplir con las funciones del museo, así como alcanzar su misión.

Finalmente, en cuarto tema se resalta el personal el cual debe estar en constante capacitación y la selección debe ser acorde con las necesidades y capacidades de los postulantes para los puestos, en este caso también se habla sobre los voluntarios quienes deben conocer el código deontológico además de otras leyes con las que se maneje el museo.

- Los museos que poseen colecciones las conserva en beneficio de la sociedad y su desarrollo

Los museos tienen colecciones que deben ser preservadas. El museo debe salvaguardar el patrimonio natural, cultural y científico. Dentro de este principio se resalta la adquisición, la baja de colecciones y la conservación de los mismo.

- Los museos poseen testimonios esenciales para crear y profundizar conocimientos

Dentro de este principio se habla sobre la investigación que realice el personal, las cuales deben ir en relación con los objetivos del museo y las colecciones, estas investigaciones deben realizarse respetando las creencias y costumbres de la comunidad a la que pertenecen. Además, dentro de este principio se indica la cooperación que debe existir entre el museo y otras



UNIVERSIDAD DE CUENCA

instituciones, la disponibilidad al libre acceso hacia la colección y la información recopilada sobre la misma.

- Los museos contribuyen al aprecio, conocimiento y gestión del patrimonio cultural y natural

Las exposiciones deben ir acorde con la misión del museo, además estas deben contener la información exacta y muy bien sustentada, adicional se menciona que las publicaciones deben contener información veraz e ir acorde con los lineamientos del museo.

- Los museos trabajan en estrecha colaboración con las comunidades de las que provienen las colecciones, así como con las comunidades a las que prestan servicios.

Entre algunas descripciones sobre este principio se resalta la disposición del museo a estrechar relaciones con la comunidad, reconociendo las aportaciones. El deseo de las comunidades debe ser respetado, ante todo, especialmente de aquellas a las cuales pertenecen los objetos.

3.3.6. Plan Estratégico CCE 2015-2020

En relación con el plan estratégico institucional elaborado por la Casa de la Cultura, se mencionan dos objetivos que se explican a continuación, los cuales justifican a nivel institucional la creación de varios proyectos planteados:

Objetivo 1.

Busca incrementar la producción, difusión, promoción de las artes, letras y el uso de espacios públicos.

Para cumplir este objetivo se menciona que existen estrategias como la optimización de los servicios de la Casa de la Cultura a través de la protocolización de procesos, estandarización de sistemas de calidad, dotación de equipamiento, mejora del talento humano y evaluación de la satisfacción de usuario, por otra parte se menciona la optimización de infraestructura y



UNIVERSIDAD DE CUENCA

equipamiento mediante un plan de adquisición, construcción o remodelación de la infraestructura física y tecnológica de la Casa de la Cultura a nivel nacional, que incluya la dotación de equipamiento e insumos.

Objetivo 2.

Conservar, salvaguardar y difundir el Patrimonio Cultural y la memoria social institucional.

Entre las estrategias se resalta la implementación de normas y mecanismo para la salvaguarda, custodia y defensa del patrimonio materia e inmaterial custodiado por la Casa de la Cultura y Promover mecanismos de protección y difusión del patrimonio cultural contenido dentro de la institución.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.4. Portafolio: Programas, proyectos, actividades y tareas.

Programa	Proyectos	Actividades	Tareas	Responsable
PRG. 1 Programa de implementación de mejoras para la funcionalidad de instalaciones	PY1.1. Proyecto para la re- funcionalización de la edificación perteneciente al Museo Manuel Agustín Landívar	A 1.1.1. Elaboración de propuesta de re- funcionalización de la edificación.	Elección del equipo adecuado para la realización del proyecto	Director/a del Museo
			Diagnóstico sobre la funcionalidad de la edificación en relación a un Museo.	Equipo seleccionado para realizar la propuesta
			Creación de propuesta de funcionalidad para la edificación, en concordancia con lineamientos dictados por entes supervisores.	
			Aprobación de propuesta de funcionalidad por parte de entes supervisores.	Director/a del Museo, INPC y Áreas históricas
			Puesta en marcha de la propuesta de funcionalidad.	Equipo seleccionado para realizar la propuesta
	PY1.2. Proyecto de intervención en el sendero perteneciente al sitio arqueológico Todos Santos, enfocado en la inclusión de personas con capacidades especiales.	A 1.2.1 Elaboración de propuesta de intervención para funcionalidad de sitio Arqueológico.	Elección del equipo adecuado para la realización del proyecto	Director/a del Museo
			Diagnóstico sobre la funcionalidad del sitio arqueológico en relación a un Museo.	Equipo seleccionado para realizar la propuesta
			Creación de propuesta de intervención para la inclusión en los senderos del sitio arqueológico Todos Santos.	
			Aprobación de propuesta de funcionalidad.	Director/a del Museo, INPC y Áreas históricas
			Puesta en marcha de la propuesta de funcionalidad.	Equipo seleccionado para realizar la propuesta



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Programa	Proyectos	Actividades	Tareas	Responsable
PGR.2 Programa de adquisición de Recursos Humanos	PY 2.1. Proyecto de gestión administrativa.	A 2.1.1. Actualización de Misión, Visión y Valores.	Redacción de borrador de misión, visión y valores.	Director/a del Museo y director de la CCNA
			Socialización	
			Redacción final	
		A 2.1.2. Gráfica de organigrama	Grafica de borrador de organigrama a través de departamentos.	
			Socialización con el director de la CCNA	
			Gráfica final	
	PY 2.2. Proyecto de implementación del departamento de investigación	A 2.2.1. Descripción del puesto	Redacción del perfil del personal	Director/a de Museo y director de la CCNA.
			Redacción funciones a desarrollar dentro del Museo	
		A2.2.2. Contratación del personal	Publicación de la oferta laboral	
			Recepción de carpetas	
			Selección de candidatos	
			Contratación	
	PY 2.3 Proyecto de implementación del departamento de atención al público	A 2.3.1. Descripción del puesto	Redacción del perfil del personal	Director/a de Museo y director de la CCNA.
			Redacción funciones a desarrollar dentro del Museo	
		A2.3.2. Contratación del personal	Publicación de la oferta laboral	
			Recepción de carpetas	
			Selección de candidatos	
			Contratación	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Programa	Proyectos	Actividades	Tareas	Responsable
PRG. 3 Programa para el mantenimiento adecuado de objetos arqueológicos y sitio arqueológico de Todos Santos.	PY3.1. Proyecto de reserva.	A 3.1.1. Creación de una reserva para el museo	Selección de encargado para la elaboración del fondo	Director/a del Museo
			Análisis de las localidades para la implementación del fondo	Encargado de la creación del fondo
			Análisis de humedad y temperatura de las posibles localizaciones dentro del museo.	
			Adecuación de la reserva	
			Implementación de estanterías	
	PY3.2. Proyecto de implementación de seguridad en el edificio del museo y sitio arqueológico.	A 3.1.2. Adecuación de los objetos arqueológicos en las estanterías	Selección de encargado (arqueólogo)	Director/a del Museo
			División por periodos y culturas de objetos.	Encargado de la adecuación de los objetos arqueológicos.
			Verificación del inventario.	
			Numeración de estanterías.	
			Numeración de objetos.	
	PY3.3. Proyecto de obras emergentes para el Museo	A 3.2.1. Estudio y aplicación de un sistema de seguridad para el museo y sitio arqueológico.	Contratación de la compañía	Director/a del Museo
			Diagnóstico del museo	Compañía contratada para el proyecto
			Elaboración de propuesta para seguridad en el museo y sitio arqueológico	
			Aprobación de la propuesta	Director/a del Museo
			Aplicación de la propuesta	Compañía contratada para el proyecto
	PY3.3. Proyecto de obras emergentes para el Museo	A3.3.1. Elaboración del estudio	Contratación de consultor	Directora del Museo y director de la CCNA.
			Levantamiento de información	Consultor contratado.
			Redacción del proyecto	
		A 3.3.2. Aplicación del estudio	Envío a compras públicas	Director de la CCNA y INPC
			Aprobación	
			Puesta en marcha del proyecto	Director/ a del Museo.
Programa	Proyectos	Actividades	Tareas	Responsable



UNIVERSIDAD DE CUENCA

<p>PGR. 4</p> <p>Programa para la instauración de un planteamiento museográfico con un enfoque en la generación de experiencias para los visitantes.</p>	<p>PY 4.1.</p> <p>Proyecto: Estudio de necesidades de los visitantes y definición del público meta.</p>	<p>A.4.1.1.</p> <p>Elaboración de informe sobre las necesidades del mercado meta.</p>	Definición del público de estudio de acuerdo al análisis de demanda actual y potencial presente en este plan.	Director/a del Museo
			Elección del equipo de trabajo para el estudio	
			Elección de la metodología de estudio.	
			Aplicación del método de estudios	Practicantes y Directo/a del Museo
	<p>PY 4.2.</p> <p>Proyecto de planteamiento museográfico con enfoque en la generación de experiencias.</p>	<p>A 4.2.1.</p> <p>Elaboración de planteamiento museográfico.</p>	Análisis de la colección.	Director/a del Museo
			Elaboración de diseño y maquetas del nuevo planteamiento museográfico.	
			Aprobación del diseño y maquetas del nuevo planteamiento museográfico.	Director de la CCNA
			Aplicación del diseño.	Director/a del Museo
		<p>A 4.2.2.</p> <p>Diseño y montaje de iluminación.</p>	Selección del encargado en iluminación	Director/a del Museo
			Diseño de iluminación	Encargado/a del diseño
			Aprobación del diseño de iluminación.	Director/a del Museo
			Montaje de iluminación	Encargado/a del diseño
	<p>PY 4.3.</p> <p>Proyecto de creación de agenda de actividades para el museo.</p>	<p>A 4.3.1.</p> <p>Diseño de agenda anual de exposiciones temporales.</p>	Organización con museos pertenecientes a la red de Museo para la coordinación de exposiciones temporales.	Director/a del Museo.
			Planeación de eventos con exposiciones itinerantes	
		<p>A 4.3.2.</p> <p>Creación de agenda bimensuales conjunta con varias organizaciones</p>	Organización con la red de Museos y espacios Culturales para la creación de una agenda conjunta.	Director/a de la red de museo RED de museos y espacios culturales.
			Difusión de la agenda por medios como itur, redes sociales y páginas web de las distintas organizaciones participantes.	RED de museos y espacios culturales - Directores de Museos



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Programa	Proyectos	Actividades	Tareas	Responsable
PGR.5 Programa de optimización de la información dentro y fuera del museo	PY 51. Proyecto de implementación de información en dos idiomas: español e inglés	A 5.1.1. Creación de material informativo.	Estudio bibliográfico de elementos contenidos dentro del museo.	Director/a del Museo
			Creación de guion museográfico para practicantes	
			Creación de textos guías para visitantes.	
			Creación de panel informativo en el exterior con información general (horarios, servicios, actividades, plano, etc.)	
		A 5.1.2. Diseño de material informativo	Elección del encargado para el diseño del material.	Director/a del Museo
			Diseño del material informativo	Encargado de Diseño de material informativo
			Aprobación del diseño	Director/a del Museo
			Impresión del material	Imprenta de la casa de la Cultural
	PY 52. Proyecto de Implementación de señalización en el Museo.	A 5.1.3. Actualización de página web.	Redacción de información actualizada.	Director/a del Museo.
			Actualización de información.	Encargado de página web
		A 5.2.1. Diseño e implementación de señalización dentro y fuera del museo	Elección de compañía encargada de implementar señalización.	Director/a de Museo y director de la CCNA.
			Estudio del museo y sitio arqueológico dentro y fuera del Museo.	Compañía encargada
			Elaboración del diseño e implementación de señalización dentro y fuera.	
			Aprobación del diseño de señalización.	Director/a del Museo
			Colocación de señalización.	Compañía encargada



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Programa	Proyecto	Actividades	Tareas	Responsable
PRG.6 Fortalecimiento de relaciones del Museo.	PY6.1. Proyecto para la gestión de convenios con instituciones públicas y privadas.	A 6.1.1. Firma de convenios con instituciones públicas y privadas.	Análisis de instituciones potenciales a favorecer al Museo.	Director/a del Museo
			Selección de instituciones	
			Reunión con las instituciones	
			Firma de convenios	
	PY 6.2. Proyecto para el mejoramiento de relaciones con los visitantes.	A 6.2.1. Aplicación de medidas para el mejoramiento de relaciones con el visitante	Mejoramiento de sistema de mediación de la satisfacción del visitante	Director/a del Museo
			Implementación de un registro funcional para próximas investigaciones	
			Planteamiento de actividades para mayor contacto del visitante con el Museo	
	PY6.3. Proyecto para la Ampliación de espacios de actuación	A 6.3.1. Visita a escuelas, colegios y universidades para motivar a visitar el Museo.	Creación de presentación del Museo.	Director/a del Museo
			Selección de instituciones educativas.	
			Acuerdo de reunión con distintos rectores, profesores o directores de carreras.	
			Exposición del Museo y beneficios para el curriculum de la institución.	
		A 6.3.2. Conversatorios del Museo con la comunidad	Invitación a vecinos del Museo.	Director/a del Museo
			Exposición del Museo y su comunidad.	
			Creación de mecanismos para vinculación con la comunidad y el Museo.	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONCLUSIONES

El desarrollo de los museos a lo largo de la historia se ha visto encaminado al acercamiento del museo con la comunidad. El cambio drástico de un museo elitista, de ver y no tocar hacia un museo para todos, donde el visitante se siente acogido y puede aprender de una forma lúdica, se ha observado a lo largo de la historia de los museos. Sin embargo, en el caso del Museo Agustín Landívar, analizado en este documento, se ve el modelo antiguo de ver y no tocar, que no divierte. El Museo se encuentra, de acuerdo a los análisis realizados como el FODA ponderado y ciclo de vida, en un punto que debe innovar y renovar su propuesta para continuar dentro del mercado y considerarse un atractivo digno de visitar en la ciudad de Cuenca.

El Museo Manuel Agustín Landívar acorde a los resultados expuestos dentro del perfil del visitante actual, demuestra que no es considerado un espacio para familias con niños, posiblemente por mantenerse dentro de un concepto antiguo y poco entretenido.

Los visitantes que más se dirige al Museo tienen una edad promedio entre 27 a 39 años, acompañado normalmente de su pareja, con un nivel académico superior. Adicional a este segmento se encuentra el de visitantes entre los 23 a 26 años, quienes pueden ser abarcados por el Museo como un mercado meta, lo cual permitiría al Museo plantear un sistema más lúdico y como se menciona dentro del documento que busque crear experiencias al visitante.

Dentro de la Ley de Cultura se menciona que las instituciones públicas deben contar con buzón de sugerencias o mecanismo que mida la satisfacción del visitante, el Museo no cuenta con alguno de estos mecanismos. De acuerdo a este hecho se puede concluir que el Museo no crece acorde a sus visitantes y no ha considerado cambios adecuados a las necesidades de los mismos.

La casualidad es la forma en que el visitante se ha enterado sobre el Museo, dando a entender que la falta de conocimiento de los propios causa la poca información sobre el Museo hacia los extranjeros.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El lugar de procedencia de un 33,33% de los visitantes es de EEUU, mostrando la necesidad de brindar información en inglés y darle importancia también al turista extranjero y sus necesidades. Aun así, el turista extranjero no es un público al que se pueda fidelizar con facilidad, debido al corto tiempo de estadía dentro de la ciudad de Cuenca.

El Museo no cuenta con un porcentaje alto de fidelización de sus visitantes, posiblemente por la falta de actividad o atractivo que provoca el Museo en la primera visita. En este sentido se muestra que los visitantes nacionales indican en un 85,56% interés en volver a visitar el Museo, siendo un público con mayor posibilidad a fidelizarse a la institución.

El Museo por la inestabilidad en la gestión debido al cambio de director en tiempos muy cortos, ha creado dudas dentro del vecinos sobre los horarios de apertura, a este problema se suma la falta de información fuera del Museo como dentro del mismo, lo que, para vecinos, turistas, estudiantes, etc. causa desinterés por visitar este Museo.

La actualización de inventario dio como resultado 66 objetos arqueológicos dentro de las fichas de inventario, 1 ficha de sitio arqueológico y 1 ficha de registro, esta última se realizó con los objetos que no pudieron ser inventariados por la falta de información. El inventario fue realizado con la finalidad de ser un registro escrito y fotográfico de los objetos y sitio arqueológico que pertenecen al Museo, sin embargo la información debe ser recopilada y verificada por un experto.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RECOMENDACIONES

Hay que considerar que el Museo no es solo un atractivo turístico también es un lugar para la transmisión de la cultura perteneciente a Cuenca, por ende, el Museo se debe enfocar en difundir este conocimiento a la ciudadanía en primer lugar, provocando que el mismo sea conocido por la población, quien ayudará en la divulgación hacia el turista.

Se propone seguir el Plan de gestión de acuerdo a las estrategias que mencionan la prioridad de unas antes otras. Esto se da debido a la falta de recursos y la búsqueda de la optimización de los mismos.

Para futuros trabajos que se realicen sobre la planificación de museos en materia de Gestión turística, debe conseguirse autorizaciones firmadas por los directores del Museo antes de presentar el esquema para aprobación, para asegurar la continuación del proyecto en el caso de cambio de autoridades y para la facilitación de información en el desarrollo del mismo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BIBLIOGRAFÍA

- Agencia Cordova Turismo, S.E.M. (2014). Plan de gestión turística Traslasierra Sur. Bases para el Fortalecimiento de la Gestión turística de la región. Recuperado de: <http://www.cordobaturismo.gov.ar/wp-content/uploads/2015/03/PLAN-DE-GESTION-TURISTICA-TRSLIS.pdf>
- Aguaiza, J. (2013). Análisis de los rasgos gráficos de la cultura cañari. Creación de familias tipográficas. (Tesis de grado). Escuela Superior Politécnica del Chimborazo, Riobamba.
- Andrade, T. (2016). Perfil del turista que visita la ciudad de Cuenca, influido por su reconocimiento como ciudad patrimonio de la humanidad (tesis). Universidad de Cuenca, Cuenca.
- Arbués, E y Naval, C. (2014). Los museos como espacios sociales de Educación. *Estudios sobre Educación*, (27), 133-151. Recuperado de: <http://search.proquest.com/docview/1657285111?pq-origsite=gscholar>.
- Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.
- Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.
- Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” (2015). Plan estratégico CCE 2015 – 2020. Recuperado de: http://www.casadelacultura.gob.ec/index.php?ar_id=23&issuu_id=127&title=Plan%20Estrat%C3%A9gico%20CCE%202015-%202020.
- Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”. (s.f). Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana. Museo de sitio “Manuel Agustín Landívar”. Recuperado de: http://casadelacultura.gob.ec/?ar_id=3&mu_id=16



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”. (s.f). Valores de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Valores, Principios, Condiciones de ejecución. Recuperado de: http://casadelacultura.gob.ec/index.php?ar_id=10&ge_id=19&title=Valores%20de%20la%20Casa%20de%20la%20Cultura&palabrasclaves=Valores%20de%20la%20Casa%20de%20la%20Cultura

Casa de la Cultura Núcleo del Azuay (s.f). Ley de transparencia Azuay- 2016. Recuperado de: http://casadelacultura.gob.ec/index.php?ar_id=9&pr_id=1&periodo_anio=2016

Casa de la Cultura Núcleo del Azuay. (2016). Síntesis de las actividades institucionales para la rendición de cuentas a la ciudadanía. Recuperado de: http://casadelacultura.gob.ec/index.php?ar_id=19&pr_id=1

Champrubí, R. (2015). Análisis de la gestión turística de los museos: el caso de Girona. *Gran Tour: revista de investigación turística*, (11) 121-146.

Chaparro, G. (2010). Preservar Investigar y Comunicar: Un caso mexicano. *Revista del Museo de Antropología*, 3, 155-168.

Concejo internacional de Muesos, ICOM. (2007). Definición del museo. Recuperado de <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>

Concejo Internacional de Museos, ICOM y UNESCO. (2006). Como administrar un Museo: Manual Práctico. UNESCO, Francia.

Concejo Internacional de Museos, ICOM. (2010). Conceptos claves de Museología. Recuperado de: icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Espagnol_BD.pdf

Concejo Internacional de Museos, ICOM. (2013). Código de Deontología del ICOM para los museos. Recuperado de: http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Codes/code_ethics2013_es.pdf



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Constitución de la República de Ecuador. (2008). Asamblea constituyente, Ciudad Alfaro.

Decreto ejecutivo N°1428, Registro oficial, Quito, Ecuador, 6 de junio del 2017.
Recuperado de: http://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf.

Dever, P y Carrozoga, A. (s.f). Manual Básico de montaje museográfico.
Recuperado de: http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf

El Museo Cañari se renueva. (7 febrero 2015). Diario EL TIEMPO. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/348110/el-museo-canari-se-renueva>

Esqueleto revelan parte de la historia local. (21 febrero 2017). Diario *EL TIEMPO*. Recuperado de: www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/408073/esqueletos-revelan-parte-de-la-historia-local

EUROSITE. (1999). Manual de planes de gestión. Recuperado de: <http://custodia-territorio.es/sites/default/files/recursos/ManualdePlanesdeGestion.pdf>

Fernández de Henestrosa, C. (2002). La gestión turística de los museos (ponencia). I congreso de Turismo Cultural, Salamanca.

Fundación Municipal Turismo para Cuenca. (s.f). Folleto Ruta de los Museo. Recuperado de: cuencaecuador.com.ec/sites/default/files/Folleto%20Ruta%20de%20los%20museos%20Espan%CC%83ol.pdf

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Cuenca. (s.f). Museo de Arte Religioso Catedral Vieja. Recuperado de: www.cuenca.gob.ec/?q=content/museo-de-arte-religioso-%E2%80%93-catedral-vieja

Grupo de Investigación en Economía Regional, GIER. (2016). Boletín de Demanda y Oferta turística de Cuenca, Boletín Uno. Universidad de Cuenca, Cuenca.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Guamán, W. (2016). Memoria técnica del producto comunicativo: CAÑAR: cultura y tradición.

Habitat III. (2016). Transformando las ciudades a través de Turismo Cultural. Recuperado de: <http://www.rumboahabitat3.ec/es/noticias/noticias/321-turismo-cultural.html>.

Hernández, F. (1992). Evolución del Concepto de Museos. *Revista General de Información u Documentación*, 2(1) 85-97.

Homero Ortega. (s.f). Museo. Recuperado de: www.homeroortega.com/museo/
Hoyas, J. (2007). Museos: Conceptos y funciones en relación con la protección del patrimonio. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/JLHoyas/museos-concepto-funciones-proteccion-26-27112007>

Informe preliminar de la comisión sobre las Ruinas de Todos Santos. (1973). *Revista de Antropología. Sección de antropología de Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura Ecuatoriana*, (4), 181-204.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.

Isaac, J. (2012). *Museología y Museografía*. Recuperado de: http://www.aptae.pe/archivos_up/0104-museologia-y-museologia-isaac-bayon.pdf

Jaramillo, M. (1989). Vestigios Arqueológicos de Todos Santos. *El libro de Cuenca*. 141-144. Editores y publicistas, Cuenca.

Jurado, G. (2015). Los museos de la ciudad de Quito y su relación con la nueva Museología (tesis de licenciatura). Universidad Central del Ecuador, Quito.

Landívar, M. (1984). El sitio Arqueológico de Todos Santos. *Revista de Antropología. Sección de antropología y Arqueología del Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura Ecuatoriana*, (8), 138-152.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ley orgánica de Cultura, Registro oficial, Quito, Ecuador, 30 de diciembre del 2016. Recuperado de: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/la-ley-organica-de-cultura-ya-fue-publicada-en-el-registro-oficial/>

Lonely Planet. (s.f). Museo del Monasterio de las Conceptas. Recuperado de: www.lonelyplanet.com/ecuador/cuenca/attractions/museo-del-monasterio-de-las-conceptas/a/poi-sig/436632/363371

Marco, M. (1998). Estudio y análisis de los museos y colecciones museográficas de la provincia de Alicante (tesis de doctorado). Universidad de Alicante, Alicante.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (s.f). Funciones del Museo. Recuperado de: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/funciones-de-los-museos/difusion/introduccion.html>

Molina, T., Rivera, M. y Prudencio, H. (2007). Principios Fundamentales de la Ley Penitenciaria (Monografía). Universidad Francisco Gavidia, El Salvador.

Morére, N. y Perelló, S. (2013). Turismo Cultural. Patrimonio, museos y empleabilidad. Recuperado de: <http://www.eoi.es/savia/documento/eoi80090/turismo-cultural-patrimonio-museos-y-empleabilidad>

Morillo, K. (2014). Creación de un plan de manejo Turístico para los museos caso “Museo de la Cultura Loja”. (Trabajo de graduación para magister en Planificación Turística). Universidad del Azuay, Cuenca.

Plan Nacional del Desarrollo 2017- 2021. (2017). Consejo Nacional De Planificación, Quito. Recuperado de: http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf.

Prada, J., Armijos, D., Crespo, A. y Torres, L. (2016). Ciudades patrimoniales, turismo cultural y perfiles de los visitantes: Algunas consideraciones a



UNIVERSIDAD DE CUENCA

partir del caso de estudio de Cuenca (Ecuador). *Lurralde: investigación y espacio*, (39), 199-216.

Ramsal, C. (1980). Guía Turística del Azuay y Cañar. Ramal, Cuenca.

Reinoso, G. (2017). Los Cañaris en el incario y la conquista española del Tahuantinsuyo. Editorial Don Bosco, Cuenca.

Roberts, A. (2006). Inventarios y Documentos. En (Boylan, P.), *Cómo administrar un museo: Manual práctico* (pp.31-50). UNESCO, Francia.

Rodríguez, M., Fraiz, J., y Alén, M. (2013). Nuevos segmentos turísticos culturales. Una aproximación al comportamiento del consumidor turístico cinematográfico. *Cuadernos de Turismo*, (32), 259-279.

Serra, A. (2010). Marketing Turístico. Madrid: Pirámide/ESIC.

Sojos, C. (2006). Vestigios. *4 sentidos*. (1), 20-22.

Stanton, W., Walker, B. y Etzel, M. (2007). Fundamentos de Marketing. México: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA DE MEXICO.

Subsecretaria de Memoria Social. (s.f). Estadísticas. Recuperado de: http://www.portalcultural.gob.ec/DCG_IVE/webpages/consultaVisitas.php

Tepán, F. (2013). Diseño de portadas y contraportadas de cuadernos académicos, basados en la cerámica de la cultura Cañari, fase cultura Tacalshapa (tesis). Universidad de Cuenca, Cuenca.

Tufts, S. y Milne, S. (1999). Museums. A supply-side perspective. (Museos, Una perspectiva desde el lado de la oferta). *Annals of Tourism Research*, 26 (3) 613-631.

Ubica cuenca (s.f). Museo de arte moderno. Recuperado de: www.ubicacuenca.com/info/museodeartemoderno

Universidad de Cuenca (s.f). Museo Arqueológico Universitario. Recuperado de: <https://www.ucuenca.edu.ec/recursos-servicios/cultura/espacios-culturales/1728-museo-arqueologico-universitario>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UWNTO Y UNESCO. (2015). World conference on Tourism and Culture. (Conferencia mundial de turismo y cultura). *España*: World Tourism Organization.

Vacas, T. (2000). Los museos madrileños como oferta turístico-cultural. Cuaderno de Turismo (5)105-111.

Vega, D. (2015). Aplicación de las estrategias de diseño gráfico e industrial a la propuesta de diseño de la imagen global del museo "Templo del Sol", señalética y mobiliario urbano (línea de asientos para interiores y exteriores), para el museo acorde a la identidad precolombina y al plan de proyectos elaborado por el "templo del sol" (tesis previa a la licenciatura). Universidad de las Américas, Quito.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXOS

Anexo 1: Diseño aprobado del Proyecto de Intervención

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

CARRERA DE INGENIERÍA EN TURISMO

PLAN DE GESTIÓN TURÍSTICA PARA EL MUSEO DE LA CASA DE LA
CULTURA NÚCLEO AZUAY, "MANUEL AGUSTÍN LANDÍVAR" DE LA
CIUDAD DE CUENCA.

Diseño de Tesis previa a la obtención del
título de "Ingeniera en Turismo"

AUTORA:

KARINA ABIGAIL FLORES MORALES

Cuenca, abril 2017



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1. TITULO DEL PROYECTO

Plan de gestión turística para el Museo de la Casa de la Cultura Núcleo Azuay, “Manuel Agustín Landívar” de la ciudad de Cuenca.

2. NOMBRE DEL ESTUDIANTE

Karina Abigail Flores Morales / abigail.flores@ucuenca.ec

3. RESUMEN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

El turismo motivado por la cultura ha tenido gran desarrollo dentro de la ciudad de Cuenca. Uno de los mayores atractivos con los que cuenta este tipo de turismo son los museos que tienen funciones sociales, educativas y de investigación. Dentro de la función social se encuentra su relación con el turismo, haciendo necesaria la intervención para ayudar dentro del cumplimiento de esta función.

Este es el caso del Museo Manuel Agustín Landívar ubicado en la Calle Larga, el cual abrió sus puertas al público como un museo de sitio de ruinas arqueológicas, más conocidas como “las Ruinas de Todos Santos”, que indican la presencia de las culturas Cañari, Inca y española, y que actualmente está motivado a realizar ciertas actividades de fomento a la actividad turística, por ello realiza exposiciones temporales encaminadas a la temática de saberes ancestrales.

El objetivo del proyecto es presentar un plan de gestión turística para el Museo Manuel Agustín Landívar, que contenga un inventario actualizado de los bienes culturales que le pertenecen a través de fichaje, utilizando el modelo proporcionado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural; con ello es necesario desarrollar el diagnóstico situacional del Museo a través de observación directa, encuestas a visitantes y un grupo de discusión que apoyado por los empleados del Museo, facilite el reconocimiento de falencias y fortalezas de la institución.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El Museo Manuel Agustín Landívar de la ciudad de Cuenca, pertenece a la Casa de la Cultura Núcleo Azuay. Este Museo de sitio expone la presencia de tres culturas, Cañari, Inca y española que se asentaron sobre este lugar y cuenta con un inventario de aproximadamente de 80 piezas arqueológicas propias. Ha funcionado a través préstamos de piezas o colecciones por parte de particulares u otros museos.

A finales del 2016 el Museo toma acciones para el planteamiento y difusión de actividades que propicien la visitación, por lo que propone una temática de Saberes Ancestrales dentro de su sala de exposición, y abre una página en la red social *facebook* donde promociona sus eventos. Evidentemente esta iniciativa ha generado un incremento en la visitación, sin embargo es por la actividad, mas no por el Museo; por ello requiere la actualización de su inventario, y la organización de sus procesos de gestión turística.

Es importante acotar, que un factor determinante es diariamente se puede observar que muchos de los guías turísticos en Cuenca, realizan sus guiones sobre estas ruinas arqueológicas, pero la explicación es desarrollada en los exteriores, es decir no ingresan al recinto por creer innecesaria su visita.

Debido a estos antecedentes se consideró la importancia de crear un plan de gestión turística, que a través de un diagnóstico situacional destaque las falencias y las jerarquice, analizando tanto la parte museológica como museográfica, para dicho análisis se actualizará el inventario del Museo.

5. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

La cultura ha motivado a los viajeros a desplazarse a determinados lugares. El Gran Tour es un ejemplo sobresaliente de esta motivación. De acuerdo a Moréne y Perellón (2013) la OMT y UNESCO consideran a este tour como el antecedente del Turismo Cultural. Además señalan que para 1995 la OMT define al Turismo Cultural como toda clase de desplazamiento que tiene



UNIVERSIDAD DE CUENCA

como objetivo satisfacer las necesidades de mayor nivel cultural por parte de los viajeros, proporcionando experiencia y encuentros.

También, citan a Richards quien en 1996 define a esta clase de turismo con mayor claridad, afirmando que esta clase de turismo es “el desplazamiento de personas desde sus lugares habituales de residencia hasta los lugares de interés cultural con la intención de recoger información y experiencias nuevas que satisfagan sus necesidades culturales”.

Finalmente en la *World Conference on Tourism and Culture: Building a new partnership*, realizada por la UNWTO y UNESCO, el primer ministro del Reino de Cambodia resalta la importancia del Turismo Cultural como herramienta que ayuda a la interacción entre la población local y los turistas, creando beneficios socio-económicos y promoviendo la empatía, lazos de amistad y solidaridad (2015; 32-33).

En definitiva, el turismo cultural busca la protección, preservación y difusión del patrimonio, brindando beneficios para los visitantes y la población local. Este tipo de turismo ha logrado consolidarse como uno de los principales motivos de viajes (UNWTO y UNESCO, 2015), que a nivel mundial en el 2014 logró un crecimiento del 15% anual, muy por arriba del 4 a 5% anual que tiene el turismo en general, además cabe resaltar que 40% aproximadamente de los viajes tiene componentes culturales (Hábitat III, 2016).

A manera general, en Ecuador este tipo de turismo tiene un impulso con la declaratoria de Quito como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1978, mientras en Cuenca este impulso se da en 1999, año en el que es declarada a la ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad, y en los últimos años este tipo de turismo dentro del país acapara el 56,56% de las motivaciones de turistas internacionales (Investigación turismo, 17 enero de 2017). Mientras que en Cuenca existe un 26% de turistas que seleccionan el destino motivados por la cultura (GIER, 2016).

Para el desarrollo del turismo cultural, uno de sus principales recursos son los museos, considerados como valiosos canales de comunicación para la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

cultura (Vacas, 2000). Por su parte, el Concejo Internacional de Museos, ICOM (2007), principal organización mundial al respecto, define al museo como:

Una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su ambiente con fines de estudio, educación y recreo.

En sus inicios un museo era un espacio donde se exponía aquello que era considerado arte, lugares casi sagrados, en donde la cultura expuesta podía ser observada solo por un grupo selecto. El museo era considerado un lugar para contemplar (Hernández, 1992) pero con el transcurso del tiempo, el concepto de museo ha evolucionado y en la actualidad, la descripción de un museo se ha ampliado.

En los últimos años estos sitios son considerados lugares para la interpretación, el estudio y la investigación (Hernández, 1994). Dando paso a distintas clases de museos, no solo museos en los cuales las colecciones son intocables, sino también museos en los cuales visitantes logran interactuar con las piezas, aprender de maneras dinámicas y se incorporan de manera más significativa a la sociedad, en la cual estas instituciones se desarrollan.

Sobre la sociedad, Vacas (2000) explica la importancia de la función social del museo, resaltando que el público es la razón de que además de la restauración, conservación y protección, se realicen investigaciones, explicaciones y se difunda la información, siendo en definitiva el público la razón de las actividades del museo. Entre este público se encuentran los turistas y en definitiva los turistas culturales. Haciendo necesario que los museos conozcan su demanda y busquen la satisfacción de las necesidades de la misma, para convertirse en un atractivo turístico dentro del destino.

Un museo cuenta con dos elementos, la museología y la museografía. El primer término trata de la ciencia del museo, en este se hablan sobre la arquitectura, aspectos administrativos, el mantenimiento de las colecciones, climatización de salas, etc. Mientras que el segundo término, trata sobre la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

puesta en escena de las investigaciones y desarrolla la presentación de exposiciones temporales o permanentes (Dever y Carrozaga, s.f). Como se resalta en estos dos conceptos, son pasos que deben ser considerados al momento de desarrollar un museo.

Además, cabe resaltar que la museografía ha tenido cambios significativos. En esta época, según Isaac (2012), al igual que la evolución de museos, se empieza a hablar sobre la nueva museología, la cual impulsa una nueva tipología de museos, similar al concepto de los ecomuseos, que buscan la integración y participación de la sociedad dentro de los mismos. Marc Maure (citado en Isaac, 2012) determina cinco características para definir una nueva museología, que son:

- A. Democracia Cultural.- No existe una cultura dominante. Las culturas de cada sector deben ser valoradas, utilizadas y difundidas.
- B. Nuevo y triple paradigma.- muy diferente a los museos tradicionales. El enfoque va de monodisciplinaria a pluridisciplinaria, del público a la comunidad y del edificio al territorio.
- C. Concienciado.- la comunidad deber valorar y conocer sobre la existencia de su propia cultura.
- D. Sistema abierto e interactivo.- un cambio de coleccionar preservar y difundir (un mundo alejado de la sociedad) a un sitio dinámico, abierto y tiene por objeto el patrimonio donado por la comunidad.
- E. Diálogo entre sujetos.- el funcionamiento del nuevo museo está basado en la participación de la comunidad. EL museólogo no es el poseedor de la verdad absoluta ahora es el catalizador.

Para la gestión de estos museos es importante el levantamiento de información, las “fichas individuales sirven para documentar la investigación, informar al público y nutrir las exposiciones, los programas educativos, el desarrollo, la gestión y la seguridad de las colecciones” (Roberts, 2006).

En el Ecuador estas fichas contienen formatos para su realización de acuerdo a los requerimientos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC, por ello es de gran importancia para la seguridad de las piezas del



UNIVERSIDAD DE CUENCA

museo, contar con un inventario actualizado de cada pieza. En el caso del Museo Manuel Agustín Landívar, no existe un inventario actualizado. (Vela, A, comunicación personal, 25 de marzo de 2017).

Dentro de la gestión turística, para Champrubí los museos actualmente deben ser gestionados hacia las necesidades de sus visitantes puesto que es de gran importancia los flujos turísticos que a ellos llegan. Por ende, se proponen la evaluación de siete ítems de gestión turística dentro de los museos, los cuales son: señalización, instalaciones, servicios, relaciones, actividades, información y accesibilidad (2015).

Entre otros puntos para que un museo se desarrolle dentro de la actividad turística como un atractivo también es la identidad corporativa del museo, la cual según Costa (citado en Vega, 2015) “es el conjunto coordinado de signos visuales, por medio de los cuales la opinión pública reconoce instantáneamente y memoriza una entidad o grupo como una institución”. Estos deben englobar en sí, todo el significado y el contenido del museo teniendo 3 elementos en consideración. “*Notoriedad* que le permita posicionarse en la mente de sus visitantes; fuerza transmitida mediante su logotipo, cromática, iconos propios y un contenido que se verá reflejado en todos los elementos que plasmarán la imagen del museo” (Vega, 2015).

Otro aspecto a tratar es la promoción. Esta promoción en el exterior, desembolsa montos muy significativos para un solo museo por ende no es recomendable, sin embargo la promoción local, de acuerdo a Fernández (2002) debe ser tomada en la medida de los recursos del museo. Este autor resalta que en Estados Unidos el 53% de los turistas no tienen planificada sus actividades antes de llegar al destino, de estos el 26% van a museos, dando a entender que existe un porcentaje de turistas que pueden ser captados in situ. Finalmente Fernández (2002) propone 3 ideas de asociación que ayudan a atraer a más visitantes, estas son:

3. Asociación entre museos
4. Asociación de museos con otras actividades culturales
5. Asociación de museos con otra actividad



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En Ecuador según Ortiz los museos tienen sus inicios a partir del siglo XX, alcanzando un gran auge en la mitad del siglo. En el año 1981 fue un año muy importante en la creación de museos (citado dentro de Morillo, 2014). Dentro de la ciudad de Cuenca existen una variedad de museos enfocados en la cultura e historia del país.

Tal es el caso del museo Manuel Agustín Landívar, ubicado en la Calle larga, cerca del museo del Banco Central. En este lugar se encuentra un museo in situ donde se desplazan las conocidas “Ruinas de Todos Santos”, vestigios pertenecientes a tres culturas, Cañari, Inca y española. Desde 1987 se abren las puertas de estos vestigios para el público. Este museo no cuenta con una colección propia de piezas arqueológicas, por lo cual trabaja con préstamos de piezas pertenecientes a otros museos o de coleccionistas particulares (Guamán, 2011).

6. OBJETIVOS, METAS, TRANSFERENCIAS DE RESULTADOS E IMPACTOS

OBJETIVO GENERAL

Generar un Plan de Gestión Turística para el Museo de la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Manuel Agustín Landívar de la Ciudad de Cuenca.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Realizar un diagnóstico situacional del Museo Manuel Agustín Landívar, que permita determinar el escenario actual.
2. Actualizar el inventario de bienes culturales pertenecientes al Museo, adaptado a los formatos emitidos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

METAS

Presentar un Plan de Gestión Turística para el Museo Manuel Agustín Landívar que contenga un diagnóstico situacional del Museo y el inventario actualizado de bienes culturales.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

TRANSFERENCIA DE RESULTADOS

- El presente proyecto se entregará al repositorio digital del Centro de Documentación Juan Bautista Vázquez de la Universidad de Cuenca para uso con fines académicos y bibliográficos del mismo.
- Se entregará un ejemplar a la dirección del Museo Manuel Agustín Landívar para que sea considerado como una directriz en el manejo turístico del mismo.

IMPACTOS

Cultural. - El plan de gestión turística busca falencias dentro de museo que al ser mejoradas dan como resultado un espacio donde sea factible la divulgación de conocimientos sobre los saberes ancestrales y las culturas Cañari, Inca y española que se asentaron en este lugar. Permitiendo el empoderamiento de la localidad sobre estos vestigios y su cultura. Además, con la actualización del inventario se tendrá un mayor control de bienes culturales e información sobre los mismos para su divulgación.

Sociales. - El proyecto busca el diagnóstico del museo como un espacio accesible para la comunidad en general brindando una base para propuestas de mejoramiento atendiendo las necesidades de sus visitantes.

Económicos. - La propuesta de gestión turística entrega una base para proponer estrategias que ayuden a que el Museo aumente su flujo de turistas, dando como resultado un beneficio indirecto para los negocios que se encuentren cercanos a esta institución.

TÉCNICAS DE TRABAJO

Para el desarrollo diagnóstico situacional propuesto en este documento se utilizarán dos métodos cualitativos, la observación directa y un grupo de discusión conformado por el personal del Museo, los vecinos y visitantes. Con estos métodos de recolección de información se logrará crear una matriz de problemas y una matriz FODA. Además se hará uso de entrevista a los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

visitantes, un método cuantitativo, para realizar el análisis de la demanda, la población será delimitada a través de datos proporcionados por el libro de visitas del Museo, el cual también servirá para conocer el ciclo de vida del atractivo.

Para el desarrollo del inventario se realizará una revisión bibliográfica o con entrevistas según las necesidades de información sobre los objetos que pertenecen a este Museo. El esquema para las fichas de inventario se basará en los instructivos para fichas de registro e inventario emitidos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultura, INPC.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Champrubí, R. (2015). Análisis de la gestión turística de los museos: el caso de Girona. *Gran Tour: revista de investigación turística*, (11) 121-146.
- Concejo internacional de Muesos, ICOM. (2007). Definición del museo. Recuperado de <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>
- Dever, P. y Carrozoga, A. (s.f). Manual Básico de montaje museográfico. Recuperado de: http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf
- Fernández, C. (2002). La gestión Turística de Museos. Recuperado de http://www.gestioncultural.org/ficheros/1_1321271447_CFernandez_Turismo_Museos.pdf
- Grupo de Investigación en Economía Regional, GIER. (2016). Estudio de demanda y oferta turística en la ciudad de Cuenca. Boletín uno. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Guamán, J. (2011). Museo de Sitio en el Colector del Gallinazo: El uso de las fuentes de agua y los colectores en Cuenca (tesis para la obtención de licenciatura en Museología). Universidad del Azuay, Cuenca.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Hernández, F. (1992). Evolución del Concepto de Museos. *Revista General de Información u Documentación*, 2(1) 85-97.
- Hernández, F. (1994). Manual de Museología. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/44436288_Manual_de_museologia_Francisca_Hernandez_Hernandez.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes muebles. Ediecuatorial, Quito.
- Investigación turismo. (17 de enero del 2017). Turismo Cultural. Comunicación personal [Excel].
- Isaac, J. (2012). *Museología y Museografía*. Recuperado de: http://www.aptae.pe/archivos_up/0104-museologia-y-museologia-isaac-bayon.pdf
- Morére, N. y Perelló, S. (2013). Turismo Cultural. Patrimonio, museos y empleabilidad. Recuperado de <http://www.eoi.es/savia/documento/eoi80090/turismo-cultural-patrimonio-museosy-empleabilidad>
- Morillo, K. (2014). Creación de un plan de manejo Turístico para los museos caso “Museo de la Cultura Loja”. (Trabajo de graduación para magister en Planificación Turística). Universidad del Azuay, Cuenca.
- Roberts, A. (2006). Inventarios y Documentos. En (Boylan, P.), *Cómo administrar un museo: Manual práctico* (pp.31-50). UNESCO, Francia.
- Transformando las ciudades a través del turismo cultural. (2016). Recuperado el 14 enero del 2016 de <http://www.rumboahabitat3.ec/es/noticias/noticias/321-turismo-cultural.html>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UWNTO Y UNESCO. (2015). World conference on Tourism and Culture. (Conferencia mundial de turismo y cultura). *España*: World Tourism Organization.

Vacas, T. (2000). Los museos madrileños como oferta turístico-cultural. *Cuaderno de Turismo* (5)105-111.

Vega, D. (2015). Aplicación de las estrategias de diseño gráfico e industrial a la propuesta de diseño de la imagen global del museo “Templo del Sol”, señalética y mobiliario urbano (línea de asientos para interiores y exteriores), para el museo acorde a la identidad precolombina y al plan de proyectos elaborado por el “templo del sol” (tesis previa a la licenciatura). Universidad de las Américas, Quito.

8. TALENTO HUMANO

Recurso	Dedicación	Valor Total \$
Director	4 horas / semana / 12 meses	304,00
Estudiantes	20 horas semana / 12 meses (por cada estudiante)	1.680,00
Total		1.984,00



UNIVERSIDAD DE CUENCA

9. RECURSOS MATERIALES

CANTIDAD	RUBRO	VALOR \$
2	Resma de papel bond	8,00
1	Memoria USB	6,00
1	Cámara fotográfica	200,00
2	Cartucho de tinta	44,00
1	Computadora	400,00
3	Esfero	1,05
1	Corrector	1,00
1	Micro minas	1,00
4	Marcadores de pizarra	2,40
10	Pliegos de papel periódico	2,00
1	Folder	0,50
1	CD	1,00
1	Cuaderno	1,30
	Copias	40,00
3	Anillados	5,00
	Total	713,25



UNIVERSIDAD DE CUENCA

10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

PLAN DE GESTIÓN TURÍSTICA PARA EL MUSEO DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO AZUAY, “MANUEL AGUSTÍN LANDÍVAR” DE LA CIUDAD DE CUENCA.												
ACTIVIDAD	MES											
										10	1	2
1. Redacción del primer capítulo												
2. Observación directa de los aspectos del Museo												
3. Realización de encuestas a visitantes de Museo												
4. Realización de grupo de discusión												
5. Análisis de la Información y creación de matrices												
6. Revisión de inventarios.												
7. Recopilación de información y actualización de fichas de inventario.												
8. Redacción de diagnóstico situacional y descripción de problemáticas												
9. Redacción de la propuesta del Plan de Gestión Turística para el Museo Agustín Landívar												
10. Revisión final												



UNIVERSIDAD DE CUENCA

11. PRESUPUESTO ESQUEMA

Concepto	Aporte del estudiante \$	Otr os aportes \$	V alor total \$
Talento Humano Investigadores	1.680, 00	304 ,00	1. 984,00
Gastos de Movilización Transporte Subsistencias Alojamiento	72,00 220,00 -		29 2,00
Gastos de la investigación Insumos Material de escritorio Bibliografía Internet	51,00 17,25 120,00		18 8,25
Equipos, laboratorios y maquinaria Laboratorios Computador y accesorios Máquinas Utensilios	- 406,00 200,00 -		60 6,00
Otros Anillados Copias Imprevistos	5,00 40,00 50,00		95 ,00
TOTAL			3. 165,25

12. ESQUEMA

Índice
Abstract
Agradecimientos
Dedicatoria



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Introducción

Capítulo 1

Aproximación al tema

1.1. Los museos

1.1.1. Definición de museo

1.1.2. Museología y museografía

1.2. El museo con relación al turismo cultural

1.2.1. Definición de turismo cultural

1.2.2. El museo como atractivo cultural

1.3. El turista cultural

1.4. Gestión turística del museo

1.4.1. Definición

1.4.2. importancia

1.4.3. Componentes

Capítulo 2

2. Diagnóstico situacional del Museo Manuel Agustín Landívar

2.1. generalidades del Museo

2.1.1. Localización

2.1.2. Historia

2.1.3. Temática

2.1.4. Inventario

2.2. Administración

2.2.1. Misión y visión

2.2.2. Valores

2.2.3. Objetivos

2.2.4. Organigramas

2.3. Análisis del Mercado

2.3.1. Oferta

2.3.2. Demanda



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.4. Gestión turística

2.5. Identificación y descripción de problemas

Conclusiones

Bibliografía

Anexos

Anexo 1: Diseño aprobado del Proyecto de Intervención

Anexo 2: Ficha actualizadas de inventario de bienes culturales del Museo

Anexo3: FODA y FODA ponderado

Anexo 4: Matriz de Problemas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 2: Fichas actualizadas de inventario de bienes culturales del Museo

Ficha de inventario Sitio arqueológico		Código	
1. Datos de identificación			
Nombre del Sitio: Sitio Arqueológico Todos Santos		Topónimo:	
Sector o área específica: Bajada de Todos Santos		Barrio de Todos Santos	
Fotografía principal:			
Descripción de la fotografía:			
2. Datos de localización			
Provincia:	Cantón:	Parroquia: San Blas	Barrio:
Azuay	Cuenca	Urbana	Todos Santos
		<input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega			
Coordenadas:		Altitud: 2540 msnm	
Área estimada: N/A		Perímetro registrado: N/A	
Ubicación topográfica			
Cima <input type="checkbox"/>	Planicie inundable <input type="checkbox"/>	Quebrada <input type="checkbox"/>	
Cuchilla <input type="checkbox"/>	Río / Cauce fluvial <input type="checkbox"/>	Abrigo rocoso/cueva <input type="checkbox"/>	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ladera	<input checked="" type="checkbox"/>	Margen costero	<input type="checkbox"/>	Humedal	<input type="checkbox"/>
Planicie	<input type="checkbox"/>	Isla	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>

3. Características del sitio					
Período histórico		Filiación cultural		Tipo de sitio arqueológico	
Cañari (500 A.C. a 1460 D.C) Inca (1460 D.C a 1553) Colonia (1553 en adelante)		Cañari-Inca- Colonial		Mo nume ntal <input checked="" type="checkbox"/>	No monum ental <input type="checkbox"/>
Subtipo de sitio arqueológico					
Habitacional	Cant.	Agropecuario	Cant.	Industrial	ant.
Bohío <input type="checkbox"/>		Campo de camellones <input type="checkbox"/>		Conche ro <input type="checkbox"/>	
Montículo <input type="checkbox"/>		Albarradas <input type="checkbox"/>		Taller de lítica <input type="checkbox"/>	
Estructura con muros <input checked="" type="checkbox"/>	34	Terrazas <input type="checkbox"/>		Taller de metal <input type="checkbox"/>	
Otros (dinteles) <input checked="" type="checkbox"/>	5	Colca <input type="checkbox"/>		Salar/s alinas <input type="checkbox"/>	
		Puckyu <input type="checkbox"/>		Mina <input type="checkbox"/>	
		Corral <input type="checkbox"/>		Textil <input type="checkbox"/>	
		Otros <input type="checkbox"/>		Otros <input type="checkbox"/>	
Ritual/funerari o	Cant.	Militar	Cant.	Vial	ant
Tumbas <input type="checkbox"/>		Pucará/churo <input type="checkbox"/>		Camino <input type="checkbox"/>	
Montículos <input type="checkbox"/>		Fortaleza <input type="checkbox"/>		Tambo/chasq uiwasi <input type="checkbox"/>	
Petroglifos <input type="checkbox"/>		Otros <input type="checkbox"/>		Puente <input type="checkbox"/>	
Pinturas rupestres <input type="checkbox"/>				Apachit a <input type="checkbox"/>	
Otros <input type="checkbox"/>				Mojón <input type="checkbox"/>	
				Culunc o <input type="checkbox"/>	
				Otros <input type="checkbox"/>	
Interpretación					
Otros El sitio cuenta con nichos u hornacinas y aparejos de los muros tienen una posibilidad de estar vinculados con ritos y ceremonias, inexistentes en la actualidad pero que subsiste su memoria por medio de estos elementos.					
Descripción del sitio Vestigios encontrados en 1972 al momento de realizar excavaciones para la cimentación de una vivienda particular. Dentro de estos vestigios se considera el desarrollo de tres culturas, cañari, inca y española, mencionados hallazgos muestran como la cultura Inca utilizó los materiales ya existentes de los cañaris y a su vez los españoles construyeron sobre este territorio molinos españoles. La presencia de la cultura cañari se encuentra presente en un muro de piedra caliza ubicado en la parte nororiental del sitio arqueológico. La cultura Inca dentro de los vestigios se encuentra presente en los muros de bloques de caliza					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

almohadillados con cinco hornacinas, un estilo característico del Cuzco, se resalta que las hornacinas tienen forma trapezoidal y sus uniones entre piedras se ajustan a la perfección, además se encuentra un piso de barro endurecido con fuego y un sistema de acueductos.

Finalmente, la presencia española se encuentra con estructuras pertenecientes a molinos que utilizaban la fuerza hidráulica de acequias presentes en el sector. Las estructuras que pertenecen a este periodo de colonización española se desarrollan tanto previo a la fundación de Cuenca como posterior a esta.

El sitio cuenta con 34 muros, los mismo que se encuentran compuestos por piedra de canto rodado y filos vivos, totalmente o una combinación de los dos materiales. Este sitio arqueológico se encuentra ubicado a cuatro cuadras hacia el este del Museo Pumapungo.

4. Información geográfica adicional

Hidrografía	Río Tomebamba	Orografía	
-------------	---------------	-----------	--

5. Estado general del sitio

Estado de conservación	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Estado de integridad	Bajamente destruido <input checked="" type="checkbox"/>	Medianamente destruido <input type="checkbox"/>	Altamente destruido <input type="checkbox"/>

Factores de deterioro :

Naturales	Antropicos
Erosión <input type="checkbox"/>	Huaquería <input type="checkbox"/>
Humedad <input checked="" type="checkbox"/>	Actividades agrícolas <input type="checkbox"/>
Desastres naturales <input type="checkbox"/>	Actividades ganaderas <input type="checkbox"/>
Fauna <input type="checkbox"/>	Actividades forestales <input type="checkbox"/>
Flora <input checked="" type="checkbox"/>	Actividades extractivas/ minería <input type="checkbox"/>
	Desarrollo industrial comercial / <input type="checkbox"/>
	Desarrollo urbano <input checked="" type="checkbox"/>
	Negligencia/ abandono <input checked="" type="checkbox"/>
	Conflicto político/ social <input type="checkbox"/>
	Turismo <input checked="" type="checkbox"/>

Infraestructura civil asociada

Vías de acceso <input checked="" type="checkbox"/>	Red de servicios básicos <input checked="" type="checkbox"/>
infraestructura turística <input checked="" type="checkbox"/>	tubería de transporte de combustible <input type="checkbox"/>

Descripción del deterioro

Los muros del sitio arqueológico presentan vegetación como musgos en varios de sus elementos, existe la presencia de materiales pétreos dispersos que posiblemente pertenezcan a ellos. En el tema de factores de deterioro antrópico los muros de baja altura que rodean el sitio permiten la entrada de personas ajenas al museo que realizan grafitis o suben a los muros, además existen caídas de agua pertenecientes a viviendas aledañas que ocasionan daños a los vestigios por temas de humedad.

6. Régimen de custodio del sitio

Estatual <input checked="" type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>
--	-------------------------------------	------------------------------------

7. Tipo de propiedad del terreno



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Estatul	<input checked="" type="checkbox"/>	Privada	<input type="checkbox"/>	Comunal	<input type="checkbox"/>	En litigio	<input type="checkbox"/>
---------	-------------------------------------	---------	--------------------------	---------	--------------------------	------------	--------------------------

Datos del propietario del terreno

Nombre completo: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Del Azuay	Dirección: Luis Cordero 7-89 y Presidente Córdova	Teléfono: 07284258
---	---	-----------------------

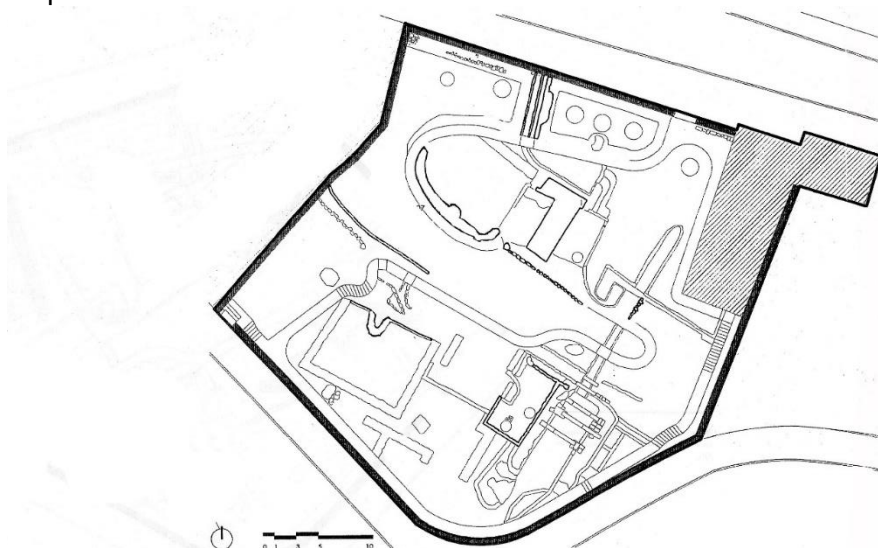
8. Información gráfica

Fotografía aérea del sitio



http://www.dayofarchaeology.com/wp-content/uploads/2015/07/Blender_render_16-copia.jpg

Mapa del sitio





UNIVERSIDAD DE CUENCA

9. Bibliografía

- Informe preliminar de la comisión sobre las Ruinas de Todos Santos. (1973). *Revista de Antropología. Sección de antropología de Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura Ecuatoriana*, (4), 181-204.
- Landívar, M. (1984). El sitio Arqueológico de Todos Santos. *Revista de Antropología. Sección de antropología y Arqueología del Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura Ecuatoriana*, (8), 138-152.
- Jaramillo, M. (1989). Vestigios Arqueológicos de Todos Santos. *El libro de Cuenca*. 141-144. Editores y publicistas, Cuenca.
- Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.
- Municipalidad de Cuenca. (s.f). Cuenca, una ciudad de barrios. Recuperado de:
www.cuenca.gob.ec/?q=system/files/Cuenca_ciudad_barrios_final_1.pdf
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cantón Cuenca. (1982). Ordenanza de división de parroquias. Recuperado de:
www.cuenca.gov.ec/?q=node/8780

10. Observaciones

11. Datos de control

Realizado por : Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 06 de julio 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-01		
1. Datos de identificación						
Bien cultural	Material		Fotografía principal			
Pieza pediforme pequeña	cerámica					
Período histórico	Cronología					
Integración	800d. C. - 1530 d.C.					
Filiación cultural: Cashaloma			Descripción de la fotografía: Vista de perfil del objeto.			
2. Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", Núcleo del Azuay.			Subcontenedor: Museo de sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas:			Altitud: 2540 msnm			
3. Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras: profundidad
			Base/pie	cuerpo	boca	
4cm	5cm	5,9 cm	3,3 cm	N/A	3,12 cm	3,5cm
Peso: 0,11kg						
Descripción morfológica: Objeto con base convexa, cuerpo globular cerrado, cuello estrangulado, labio redondeado y forma compuesta. Además presenta un apéndice hueco en la parte inferior del cuerpo.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: La superficie se encuentra áspera sin pulidos por el desgaste.			
Técnica decorativa: N/A						
Diseño N/A						
4. Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Descripción		Descripción:			
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input checked="" type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
6. Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso				Lugar de proceso	
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>					
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
8. Fotografías adicionales					
					
Descripción de la fotografía: vista aérea de la boca del objeto.		Descripción de la fotografía: vista de la base del objeto.			
9. Información relacionada					
Código anterior 053 ML		Otros códigos: MMAL-FA-032			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fichas relacionadas:

10. Bibliografía

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.

Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.

Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

11. Observaciones

Lugar de procedencia de la pieza: Milmil (Suscal).

Adquisición: 2000

12. Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales

Fecha de inventario: 7 de julio del 2017

Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-02		
1. Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Jarrita		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d.C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía: Vista general del objeto		
2. Datos de localización						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
Azuay		Cuenca		Barrio:		
		Urbana <input checked="" type="checkbox"/>		Rural <input type="checkbox"/>		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultural "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay.				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas:				Altitud: 2540 msnm		
3. Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			
			Base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad
6 cm	5,5 cm		4,30 cm	6,01 cm	5,05 cm	5,5 cm
Peso: 0,093 kg						
Descripción morfológica: El objeto es un recipiente de forma compuesta, cuerpo globular, con cuello estrangulado, labio redondeado, cuenta con una aza desde la mitad del cuerpo hasta el labio del recipiente.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración: modelado			Acabado de superficie: Pulida			
Técnica decorativa Engobe color rojo suave.						
Diseño N/A						
4. Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción			Descripción:			
Factores de deterioro						



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. Régimen de custodia					
Estatual <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
6. Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
7. Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
8. Fotografías adicionales					
					
Descripción de la fotografía: vista aérea del objeto		Descripción de la fotografía: vista de la base			
9. Información relacionada					
Código anterior 052		Otros códigos:MMAL-FA-031			
Fichas relacionadas:					
10. Bibliografía					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.

Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.

Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

11. Observaciones

Lugar de Procedencia: Milmil (Suscal)
Adquisición: 2000

12. Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-03		
1. Datos de identificación						
Bien cultural	Material		Fotografía principal			
Ollita	Cerámica					
Período histórico	Cronología					
Integración	800 d.C. - 1530 d.C.					
Filiación cultural: Cashaloma			Descripción de la fotografía: Vista general del objeto.			
2. Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay			Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas:			Altitud: 2540 msnm			
3. Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			
			Base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad
6,5 cm	4 cm		4,47 cm	6,74 cm	4,82 cm	7 cm.
Peso: 0,104 kg						
Descripción morfológica: Recipiente de forma compuesta, con base cóncava, cuerpo globular, labio redondo.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración: modelado			Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa: N/A						
Diseño: N/A						
4. Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			
Factores de deterioro						
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje		
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>		
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Baja	<input type="checkbox"/>	Baja	<input type="checkbox"/>			
5. Régimen de custodia						
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>	
6. Condición legal del bien						
Proceso jurídico N/A						
Tipo de proceso				Lugar de proceso		
Decomiso	<input type="checkbox"/>	Incautación	<input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación	<input type="checkbox"/>	Repatriación	<input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A						
Código de sustracción N/A						
Observaciones: N/A						
7. Registro de movimiento del bien						
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable	
Lugar	Fecha de entrega					
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
Procedencia del bien cultural						
Incautación		<input type="checkbox"/>	Hallazgo casual		<input type="checkbox"/>	
Repatriación		<input type="checkbox"/>	Por verificar		<input checked="" type="checkbox"/>	
Investigación Arqueológica		<input type="checkbox"/>				
Investigador responsable			Código de control de investigación:			
Recolección superficial		<input type="checkbox"/>	N/A			
Excavación		<input type="checkbox"/>				
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A						
Profundidad: N/A						
8. Fotografías adicionales						
Descripción de la fotografía: Vista de la boca del objeto			Descripción de la fotografía: Vista de la base del objeto			
9. Información relacionada						
Código anterior: 051ML			Otros códigos			
Fichas relacionadas:						
10. Bibliografía						



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.

Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.

Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

11. Observaciones

Lugar de procedencia: Milmil (Suscal)
Adquisición:2000

12. Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-04		
1. Datos de identificación						
Bien cultural	Material		Fotografía principal			
Ollita	Cerámica					
Período histórico	Cronología					
Integración	800 d.C. - 1530 d.C.					
Filiación cultural: Cashaloma			Descripción de la fotografía Vista general del objeto.			
2. Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay			Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas:			Altitud: 2540 msnm			
3. Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad
4 cm	4,5 cm		3,02 cm	5,58 cm	5,28 cm	3,5 cm
Peso: 0,043 kg						
Descripción morfológica: Recipiente de forma compuesta, labios redondeados, con cuello estrangulado y cuerpo globular.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado			
Técnica decorativa: N/A						
Diseño: N/A						
4. Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción			Descripción:			
Factores de deterioro						
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje		
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>		
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>		
Baja	Baja					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

5. Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
6. Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Incautación		Lugar de proceso	
Decomiso <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
7. Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
8. Fotografías adicionales					
Descripción de la fotografía: vista aérea sobre la boca del objeto.			Descripción de la fotografía: vista de la base del objeto		
9. Información relacionada					
Código anterior: 050			Otros códigos:		
Fichas relacionadas:					
10. Bibliografía					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Aguaiza, J. (2013). Análisis de los rasgos gráficos de la cultura cañari. Creación de familias tipográficas. (Tesis de grado). Escuela Superior Politécnica del Chimborazo, Riobamba.

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.

Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.

Guamán,W. (2016). Memoria técnica del producto comunicativo: CAÑAR: cultura y tradición.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.

Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

11. Observaciones

Lugar de procedencia: Milmil (Suscal)

Adquisición: 2000

12. Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales

Fecha de inventario: 7 de julio del 2017

Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-05		
1. Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Ollita		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d.C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía: Vista general del objeto.		
2. Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas:				Altitud: 2540 msnm		
3. Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			
			Base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad
4 cm	7 cm		3,70 cm	7,68 cm	6,45 cm	3,5 cm
Peso: 0,222 kg						
Descripción morfológica: Recipiente de forma simple, cuerpo globular, con base plana y labios redondeados.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Modelado			Pulido			
Técnica decorativa Pintura positiva roja suave.						
Diseño La pintura roja cubre en su totalidad la parte exterior del recipiente.						
4. Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			
Factores de deterioro						
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje		
Alta	Alta	Adecuada	Si	Adecuado		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
5. Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
6. Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
7. Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable			Código de control de investigación:		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>			N/A		
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico: N/A		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
8. Fotografías adicionales					
					
Descripción de la fotografía: Vista aérea del objeto y su contenido.			Descripción de la fotografía: vista perteneciente a la base del objeto.		
9. Información relacionada					
Código anterior: 049MAL			Otros códigos: MMAL-FA-025		
Fichas relacionadas:					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

10. Bibliografía

Aguaiza, J. (2013). Análisis de los rasgos gráficos de la cultura cañari. Creación de familias tipográficas. (Tesis de grado). Escuela Superior Politécnica del Chimborazo, Riobamba.

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.

Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.

Guamán,W. (2016). Memoria técnica del producto comunicativo: CAÑAR: cultura y tradición.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.

Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

11. Observaciones

Lugar de procedencia: Milmil (Suscal)

Adquisición:2000

Contiene material (tierra) dentro de la pieza.

12. Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales

Fecha de inventario: 7 de julio del 2017

Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico						Código del objeto MMAL-17-06	
Datos de identificación							
Bien cultural		Material		Fotografía principal			
Compotera		Cerámica					
Período histórico		Cronología					
Integración		800 d.C. - 1530 d.C.					
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía			
Datos de localización							
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Barrio:	
Azuay		Cuenca		Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>		Todos Santos	
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega							
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar							
Coordenadas:				Altitud: 2540 msnm 2540 msnm			
Descripción del Bien							
Dimensiones							
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:	
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad	
9 cm	9 cm		7,08 cm	13,86 cm	12,26 cm	7 cm	
Peso: 0,344 kg							
Descripción morfológica: Recipiente de contorno compuesto, base pedestal, cuerpo semiesférico, labio aplanado, dos apéndices diametralmente opuestos.							
Descripción técnica:							
Técnicas de elaboración: Modelado				Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa Pintura positiva sobre tonalidad blanquecina.							
Diseño Banda roja desde la base hasta comienzos del cuerpo y alrededor de apéndices.							
Estado general del bien							
Estado de conservación				Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Descripción				Descripción:			
Factores de deterioro							
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje			
Alta	Alta	Adecuada	Si	Adecuado			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Media <input type="checkbox"/>	Normal <input type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>			
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
					
Descripción de la fotografía: Vista aérea de la boca perteneciente al objeto			Descripción de la fotografía: Vista de la base del objeto		



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Descripción de la fotografía:

Vista de la base del objeto

Información relacionada

Código anterior: 048M

Otros códigos: MMAL-FA-035

Fichas relacionadas:

Bibliografía

Aguaiza, J. (2013). Análisis de los rasgos gráficos de la cultura cañari. Creación de familias tipográficas. (Tesis de grado). Escuela Superior Politécnica del Chimborazo, Riobamba.

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.

Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.

Guamán,W. (2016). Memoria técnica del producto comunicativo: CAÑAR: cultura y tradición.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.

Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

Observaciones

Lugar de procedencia: Milmil (Suscal)

Adquisición:2000

Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales

Fecha de inventario: 7 de julio del 2017

Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico						Código del objeto MMAL-17-07	
Datos de identificación							
Bien cultural		Material		Fotografía principal			
Aribalo		Cerámica					
Período histórico		Cronología					
INCA		1400 – 1530 a.C.					
Filiación cultural: Inca				Descripción de la fotografía: Vista general del objeto.			
Datos de localización							
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Barrio:	
Azuay		Cuenca		Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>		Todos Santos	
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega							
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar							
Coordenadas:				Altitud: 2540 msnm			
Descripción del Bien							
Dimensiones							
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:	
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad	
18 cm	12 cm		66,52 mm	99,54 mm	87,44 mm	17 cm	
Peso: 0,499 kg							
Descripción morfológica: Objeto de contorno compuesto, borde evertido, con dos falsas asas bajo el labio, dos asas en mitad del cuerpo diametralmente opuestas, una clava de aribalo en la parte superior de cuerpo y de base cónica.							
Descripción técnica							
Técnicas de elaboración: Modelado				Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa:							
Diseño Engobe rojo sobre marrón, la decoración se limita a una banda roja ancha en la parte inferior del aribalo							
Estado general del bien							
Estado de conservación				Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Descripción				Descripción:			
Factores de deterioro							



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
					
Descripción de la fotografía: Vista aérea lateral del objeto.			Descripción de la fotografía: Visita frontal del objeto boca abajo.		



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Descripción de la fotografía: vista aérea de la base.

Información relacionada

Código anterior: 047MAL

Otros códigos: MMAL-FA-045

Fichas relacionadas:

Bibliografía

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.
 Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.
 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.
 Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

Observaciones

Lugar de procedencia: Malal (Cañar)

Adquisición: 2000

El código anterior 047MAL no consta en la pieza sin embargo consta dentro del inventario anterior.

Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales

Fecha de inventario: 7 de julio del 2017

Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-08		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Recipiente		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Tacalshapa				Descripción de la fotografía: Vista general del objeto		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas:				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			
			Base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad
18,5cm	6 cm		66,34 mm	16,3 cm	N/A	16 cm
Peso: 0,747 kg						
Descripción morfológica: Recipiente con base convexa, figura compleja.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración: modelado			Acabado de superficie: pulido			
Técnica decorativa: Engobe pintura negativo positivo.						
Diseño El objeto se encuentra decorado en dos pigmentos rojo y crema, a través de líneas horizontales y verticales en el centro.						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción			Descripción: La parte superior de la figura no se encuentra presente.			
Factores de deterioro						
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
					
Descripción de la fotografía: Vista aérea del objeto		Descripción de la fotografía: Diseño decorativo del objeto			
Información relacionada					
Código anterior: 046MAL		Otros códigos: N/A			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
<p>Lugar de procedencia: Malal (Cañar)</p> <p>Adquisición: 2000</p>	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-09		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Compotera de pie		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía: Vista general del objeto		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas:				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			
			Base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad
16 cm	15 cm		N/A	148,17	16,3 cm	4,5 cm
Peso: 0,365 kg						
Descripción morfológica: Recipiente de forma compuesta, Base pedestal, cuerpo semiesférico						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración: modelado			Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa Engobe Caldos						
Diseño El objeto se encuentra decorado con pigmentos rojos y cremas, con dos hileras de puntos cremas en la parte superior del objeto. El pedestal cuenta con cuatro calados.						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción			Descripción: No cuenta con la parte inferior del pedestal.			





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura		Iluminación	
Alta <input type="checkbox"/>		Alta <input type="checkbox"/>		Adecuada <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>		Normal <input checked="" type="checkbox"/>		Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>		Baja <input type="checkbox"/>			
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso			Lugar de proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>			Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>			Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>			Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		
Repatriación <input type="checkbox"/>			Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>		
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable			Código de control de investigación:		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>			N/A		
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico: N/A		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
					
Descripción de la fotografía: Vista aérea del objeto y parte de la base			Descripción de la fotografía: Diseño decorativo del objeto		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

faltante.	
 <p>MMAL-17-09</p> <p>Descripción de la fotografía: Diseño decorativo del objeto</p>	 <p>MMAL-17-09</p> <p>Descripción de la fotografía: Vista de parte faltante del pedestal</p>
Información relacionada	
Código anterior: 045MAL	Otros códigos
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
Adquisición: 2000	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	


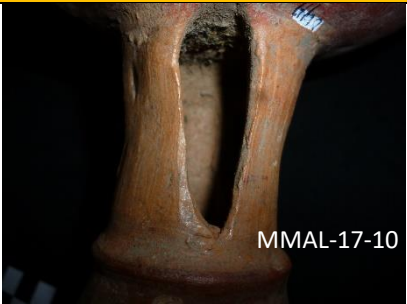


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-10		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Compotera de pie		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía Vista general del objeto.		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas:				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			
			Base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad
16 cm	16 cm		N/A	124,64 mm	149,mm	4,5 cm
Peso: 0,273 kg						
Descripción morfológica: Recipiente de forma compuesta, Base pedestal, cuerpo semiesférico						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Modelado			pulido			
Técnica decorativa: Engobe Líneas verticales y horizontales en cremas.						
Diseño Uso de tonos rojos y cremas. Líneas verticales y horizontales creadas con tonos crema sobre el pedestal, además el cuerpo se encuentra decorado por dos líneas cremas paralelas en cuatro puntos verticales y cerca de los labios es decorado con puntos de manera horizontal.						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	




UNIVERSIDAD DE CUENCA

Descripción		Descripción: no contiene la base del pedestal y un fragmento de la boca.			
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso			Lugar de proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
 <p>Descripción de la fotografía: Vista de la base no existente del objeto.</p>		 <p>Descripción de la fotografía: Vista del pedestal perteneciente al</p>			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

		objeto.
		
Descripción de la fotografía: Diseño decorativo del objeto		
Información relacionada		
Código anterior: 044MAL		Otros códigos: MMAL-FA-028
Fichas relacionadas:		
Bibliografía		
Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca. Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito. Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.		
Observaciones		
Adquisición: 2000		
Datos de control		
Inventariado por: Karina Flores Morales		Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri		





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico						Código del objeto MMAL-17-11	
Datos de identificación							
Bien cultural		Material		Fotografía principal			
Alizador		Piedra					
Período histórico		Cronología					
No delimitado		No delimitado					
Filiación cultural: No delimitado				Descripción de la fotografía Vista general del objeto			
Datos de localización							
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Barrio:	
Azuay		Cuenca		Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>		Todos Santos	
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega							
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar							
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm			
Descripción del Bien							
Dimensiones							
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:	
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad	
5 cm	7,3 cm						
Peso: 0,440 kg							
Descripción morfológica: base circular							
Descripción técnica							
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:				
----			Áspero y base pulida.				
Técnica decorativa: N/A							
Diseño: N/A							
Estado general del bien							
Estado de conservación				Estado de integridad			
Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Descripción				Descripción:			
Factores de deterioro							
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje			
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>			
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>			
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>						
Régimen de custodia							
Estatal		Particular			Religioso		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

<input checked="" type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Condición legal del bien							
Proceso jurídico N/A							
Tipo de proceso					Lugar de proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A							
Código de sustracción N/A							
Observaciones: N/A							
Registro de movimiento del bien							
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable		
Lugar	Fecha de entrega						
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A		
Procedencia del bien cultural							
Incautación <input type="checkbox"/>			Hallazgo casual <input type="checkbox"/>				
Repatriación <input type="checkbox"/>			Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>				
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>							
Investigador responsable			Código de control de investigación:				
Recolección superficial <input type="checkbox"/>			N/A				
Excavación <input type="checkbox"/>							
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico: N/A				
Nivel: N/A							
Profundidad: N/A							
Fotografías adicionales							
							
Descripción de la fotografía: Vista frontal de la parte lisa del objeto.			Descripción de la fotografía: Vista aérea de la parte lisa del objeto.				
Información relacionada							
Código anterior: 043MAL			Otros códigos MMAL-FA-053				
Fichas relacionadas:							
Bibliografía							
Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca. Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito. Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.							



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Observaciones	
Elemento que sirvió de alisador en alfarería. Procedencia : Cañar	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	




UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-12		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Mortero		Piedra				
Período histórico		Cronología				
Época Colonial		1530 - 1830 d.C				
Filiación cultural: Colonia				Descripción de la fotografía Vista general del objeto.		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad
6 cm	12 cm					2,5 cm
Peso: 0,467 kg						
Descripción morfológica: Pieza entera de piedra labrada en la parte superior con una cavidad cóncava de una profundidad de 2,5 cm y base plana.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración: labrado			Acabado de superficie: Áspero sin pulidos.			
Técnica decorativa: N/A						
Diseño N/A						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input checked="" type="checkbox"/>	
Descripción			Descripción: Falta la mano del mortero.			
Factores de deterioro						
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje		
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>		
Media	Normal	Inadecuada	no	Inadecuado		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>			
Régimen de custodia				
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien				
Proceso jurídico N/A				
Tipo de proceso		Lugar de proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A				
Código de sustracción N/A				
Observaciones: N/A				
Registro de movimiento del bien				
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento
Lugar	Fecha de entrega			Responsable
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural				
Incautación <input type="checkbox"/>	Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>	Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>				
Investigador responsable		Código de control de investigación:		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>	N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>				
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A		
Nivel: N/A				
Profundidad: N/A				
Fotografías adicionales				
				
Descripción de la fotografía: Vista de la base del objeto.				
Información relacionada				
Código anterior: 042MAL		Otros códigos: MMAL-FA-052		
Fichas relacionadas:				
Bibliografía				



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.
 Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.
 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.
 Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

Observaciones

Procedencia : Suscal
 Donación de 1987

Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	


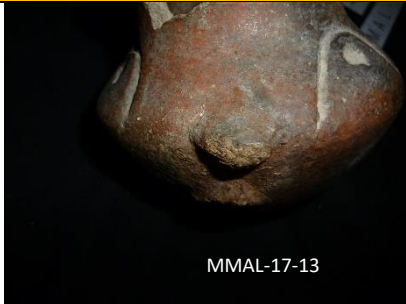


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-13		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Olla colonial pequeña		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Época Colonial		1530 - 1830 d.C				
Filiación cultural: Colonia				Descripción de la fotografía: Vista general del objeto.		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad
8,5 cm	5 cm		49,72 mm	102,77 mm	77,49 mm	8 cm
Peso: 0,291 kg						
Descripción morfológica: Figura compuestas con base ligeramente redonda, cuerpo con dos asas, las cuales se encuentran rotas, cuello directo, labio redondeado con borde evertido y un vertedero.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
			Pulido			
Técnica decorativa: Incisiones.						
Diseño Decoración con incisos de líneas curvas y puntos alrededor del cuerpo.						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción			Descripción:			
Factores de deterioro						



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso			Lugar de proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
 <p>MMAL-17-13</p> <p>Descripción de la fotografía: Vista lateral y de diseños decorativos del objeto.</p>		 <p>MMAL-17-13</p> <p>Descripción de la fotografía: Diseño decorativo del objeto</p>			



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Descripción de la fotografía:

Vista aérea de la boca perteneciente al objeto.

Información relacionada

Código anterior: 041MAL

Otros códigos: MMAL-FA-051

Fichas relacionadas:

Bibliografía

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.

Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.

Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

Observaciones

Adquisición: 2000

Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales

Fecha de inventario: 7 de julio del 2017

Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico						Código del objeto MMAL-17-14	
Datos de identificación							
Bien cultural		Material		Fotografía principal			
Pieza Colonial Comunicante		Cerámica					
Período histórico		Cronología					
Época Colonial		1530 - 1830 d.C					
Filiación cultural: Colonia				Descripción de la fotografía Vista general del objeto			
Datos de localización							
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Barrio:	
Azuay		Cuenca		Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>		Todos Santos	
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega							
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar							
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm			
Descripción del Bien							
Dimensiones							
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:	
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad	
13 cm	23 cm		80,81m 88,65	112,75 mm 114,82 mm	41,23m m	12 cm	
Peso: 1,254 kg							
Descripción morfológica: Recipiente de forma compuesta, figura comunicante, con bases circulares y convexas, cuerpos esferoidales, conducto que comunica los dos cuerpos, y un asa que uno en la parte superior a un cuerpo con el cuello del otro, el labio es redondeado con borde evertido y un vertedero.							
Descripción técnica							
Técnicas de elaboración:				Acabado de superficie:			
---				pulido			
Técnica decorativa: N/A							
Diseño:							
Decoración vegetal en el primer cuerpo a través de incisos.							
Estado general del bien							
Estado de conservación				Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Descripción		Descripción:			
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatual <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso			Lugar de proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
 <p>MMAL-17-14</p> <p>Descripción de la fotografía: Vista de decoración perteneciente al</p>		 <p>Descripción de la fotografía: Vista de la base del objeto.</p>			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

objeto	
	
Descripción de la fotografía: Vista aérea de la boca y asa del objeto	
Información relacionada	
Código anterior: 040MAL	Otros códigos: MMAL-FA-050
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca. Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito. Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.	
Observaciones	
Adquisición: 1999 Lugar de procedencia: Shungamarca	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico						Código del objeto MMAL-17-15	
Datos de identificación							
Bien cultural		Material		Fotografía principal			
Botella céfalo antropomorfa		Cerámica					
Período histórico		Cronología					
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.					
Filiación cultural: Tacalshapa				Descripción de la fotografía: Vista general del objeto			
Datos de localización							
Provincia:	Cantón:	Parroquia:			Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>	Todos Santos	
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega							
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar							
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm			
Descripción del Bien							
Dimensiones							
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:	
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad	
23 cm	7 cm		76,79 mm	105,41 mm	98,2 mm	22 cm.	
Peso: 0,527 kg							
Descripción morfológica: Figura antropomorfa, cuerpo ovalado, base circular convexa.							
Descripción técnica							
Técnicas de elaboración: modelado				Acabado de superficie: Engobe pulido			
Técnica decorativa: Engobe de rojo Moldeado de ojos con molde natural							
Diseño Engomado de color rojo, en el gollete se encuentran ojos circulares de moldes naturales y nariz, de representaciones antropomorfas.							
Estado general del bien							
Estado de conservación				Estado de integridad			
Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>	Completo	<input checked="" type="checkbox"/>
						Incompleto	<input type="checkbox"/>
						Fragmentado	<input type="checkbox"/>
Descripción				Descripción:			
Factores de deterioro							
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje			
Alta	Alta	Adecuada	Si	Adecuado			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Media <input type="checkbox"/>	Normal <input type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>			
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
					
Descripción de la fotografía: Vista lateral del objeto			Descripción de la fotografía: Vista aérea de la boca perteneciente al objeto con sección faltante.		
Información relacionada					
Código anterior: 039MAL			Otros códigos: MMAL-FA-044		
Fichas relacionadas:					
Bibliografía					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.
 Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.
 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.
 Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

Observaciones

Adquisición: 1999
 Lugar de procedencia: Cuichun (Cañar)

Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico						Código del objeto MMAL-17-16	
Datos de identificación							
Bien cultural		Material		Fotografía principal			
Botella céfalo antropomorfa		Cerámica					
Período histórico		Cronología					
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.					
Filiación cultural: Tacalshapa				Descripción de la fotografía: Vista general del objeto			
Datos de localización							
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Barrio:	
Azuay		Cuenca		Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>		Todos Santos	
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega							
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar							
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm			
Descripción del Bien							
Dimensiones							
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:	
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad	
26 cm	7 cm		74,13 mm	108,29 mm	97,19 mm	26 cm.	
Peso: 0,694 kg							
Descripción morfológica: cuerpo ovalado gollete corto y base convexa.							
Descripción técnica							
Técnicas de elaboración: modelado			Acabado de superficie: Engobe pulido				
Técnica decorativa: Engomado Moldeado de ojos con molde natural. Pintura negativa positiva.							
Diseño Engomado con tonalidad rojo en el gollete se dibuja ojos redondos con molde natural, nariz y orejas. Líneas diagonales delimitadas por una línea horizontal en la parte superior e inferior sobre la parte inferior del cuerpo.							
Estado general del bien							
Estado de conservación				Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Descripción:				Descripción:			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura		Iluminación	
Alta <input type="checkbox"/>		Alta <input type="checkbox"/>		Adecuada <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>		Normal <input checked="" type="checkbox"/>		Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>		Baja <input type="checkbox"/>			
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso			Lugar de proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>			Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>			Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable			Código de control de investigación:		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>			N/A		
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico: N/A		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
					
Descripción de la fotografía: Vista lateral del objeto.			Descripción de la fotografía: Vista de decoración del objeto.		
Información relacionada					
Código anterior: 038MAL			Otros códigos MMA-FA-043		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
<p>Adquisición: 1999</p> <p>Lugar de procedencia: Cuichun (Cañar)</p>	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico					Código del objeto MMAL-17-17	
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Botella céfalo antropomorfa		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Tacalshapa				Descripción de la fotografía: Vista general del objeto.		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad
20,5 cm	8 cm		77,31m m	111.44	83,15m m	19 cm.
Peso: 0,45 kg						
Descripción morfológica: La base se encuentra destruida, cuerpo ovalado.						
Descripción técnica:						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Modelado			Engobe pulido			
Técnica decorativa:						
Engomado						
Diseño						
Engomado con tonos rojos.						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción			Descripción: La pieza no cuenta con su parte superior.			
Factores de deterioro						
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje		
Alta	Alta	Adecuada	Si	Adecuado		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Media <input type="checkbox"/>	Normal <input type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>			
<input checked="" type="checkbox"/>					
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
					
Descripción de la fotografía: Vista aérea del área faltante del objeto			Descripción de la fotografía: Vista perteneciente a la base del objeto.		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	
<p>MMAL-17-17</p> <p>Descripción de la fotografía: Diseño decorativo del objeto</p>	<p>MMAL-17-17</p> <p>Descripción de la fotografía: Diseño decorativo del objeto</p>
<p>Información relacionada</p>	
<p>Código anterior: 037MAL</p>	<p>Otros códigos MMAL-FA-042</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>Bibliografía</p>	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca. Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito. Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
<p>Observaciones</p>	
<p>Adquisición: 1999 Lugar de procedencia: Cuichun (Cañar)</p>	
<p>Datos de control</p>	
<p>Inventariado por: Karina Flores Morales</p>	<p>Fecha de inventario: 7 de julio del 2017</p>
<p>Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri</p>	





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico						Código del objeto MMAL-17-18	
Datos de identificación							
Bien cultural		Material		Fotografía principal			
Plato		Cerámica					
Período histórico		Cronología					
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.					
Filiación cultural: Tacalshapa				Descripción de la fotografía			
Datos de localización							
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Barrio:	
Azúay		Cuenca		Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>		Todos Santos	
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azúay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega							
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar							
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm			
Descripción del Bien							
Dimensiones							
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:	
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad	
5 cm	20 cm		N/A	155,66 mm	20,5 cm	4,5 cm.	
Peso: 0,457kg							
Descripción morfológica: cuerpo semiesférico							
Descripción técnica							
Técnicas de elaboración: Modelado.				Acabado de superficie: Pulido.			
Técnica decorativa: Engobe Pintura en positivo.							
Diseño Engomado con tonos rojos y una línea horizontal alrededor del labio con líneas verticales.							
Estado general del bien							
Estado de conservación				Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input checked="" type="checkbox"/>		
Descripción				Descripción: La pieza no cuenta con su pedestal.			
Factores de deterioro							
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje			
Alta	Alta	Adecuada	Si	Adecuado			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Media <input type="checkbox"/>	Normal <input type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>			
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
 <p>MMAL-17-18</p>		 <p>MMAL-17-18</p>			
Descripción de la fotografía: Vista de diseño decorativo del objeto.		Descripción de la fotografía: Vista de la base.			
Información relacionada					
Código anterior: 036MAL			Otros códigos: MMAL-FA-041		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
<p>Adquisición: 1999</p> <p>Lugar de procedencia: Cuichun (Cañar)</p>	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico						Código del objeto MMAL-17-19	
Datos de identificación							
Bien cultural		Material		Fotografía principal			
Aribalo		Cerámica					
Período histórico		Cronología					
INCA		1400 – 1530 a.C.					
Filiación cultural: Inca				Descripción de la fotografía: Vista frontal del objeto			
Datos de localización							
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Barrio:	
Azuay		Cuenca		Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>		Todos Santos	
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio “Manuel Agustín Landívar”			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega							
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar							
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm			
Descripción del Bien							
Dimensiones							
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:	
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad	
35,5 cm	22,5 cm		139,43 mm	22,7 cm	120,06 mm	34,5 cm.	
Peso: 2,609 kg							
Descripción morfológica: Objeto de contorno compuesto, borde evertido, con dos falsas asas bajo el labio, dos asas en mitad del cuerpo diametralmente opuestas, una clava de aribalo en la parte superior de cuerpo y de base cónica.							
Descripción técnica							
Técnicas de elaboración:				Acabado de superficie:			
Modelado				pulida			
Técnica decorativa:							
Engobe							
Diseño							
Engobe rojo sobre marrón, la decoración se limita a una banda roja ancha en la parte inferior del aribalo							
Estado general del bien							
Estado de conservación				Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Descripción				Descripción:			
Factores de deterioro							



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
 <p>Descripción de la fotografía: Vista aérea de la boca perteneciente al objeto</p>		 <p>Descripción de la fotografía</p>			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	Vista frontal del objeto y su decoración
Información relacionada	
Código anterior: 035MAL	Otros códigos: MMAL-FA-040
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
<p>Adquisición: 2000</p> <p>Lugar de procedencia: Malal (Cañar)</p>	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico						Código del objeto MMAL-17-20	
Datos de identificación							
Bien cultural		Material		Fotografía principal			
Botija		Cerámica					
Período histórico		Cronología					
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.					
Filiación cultural: Tacalshapa				Descripción de la fotografía Vista general del objeto			
Datos de localización							
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Barrio: Todos Santos	
Azuay		Cuenca		Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>			
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega							
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar							
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm			
Descripción del Bien							
Dimensiones							
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:	
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad	
33 cm	13 cm		82,09 mm	23 cm 55,60 mm	124,71 mm	31,5 cm.	
Peso: 1,100 kg							
Descripción morfológica: cuerpo lenticular, cuello largo, figura compuesta.							
Descripción técnica							
Técnicas de elaboración: Modelado				Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa: Engobe rojo Pintura negativo positivo en negro.							
Diseño: Engobe en tonalidad roja con diseño de una gran franja en negro y diseños en negativo de triángulos.							
Estado general del bien							
Estado de conservación				Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Descripción				Descripción: No cuenta con fragmentos en el			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

				costado del cuerpo de la pieza y base de la misma.	
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura		Iluminación	
Alta <input type="checkbox"/>		Alta <input type="checkbox"/>		Adecuada <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>		Normal <input checked="" type="checkbox"/>		Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>		Baja <input type="checkbox"/>			
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso				Lugar de proceso	
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable			Código de control de investigación:		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico: N/A		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					



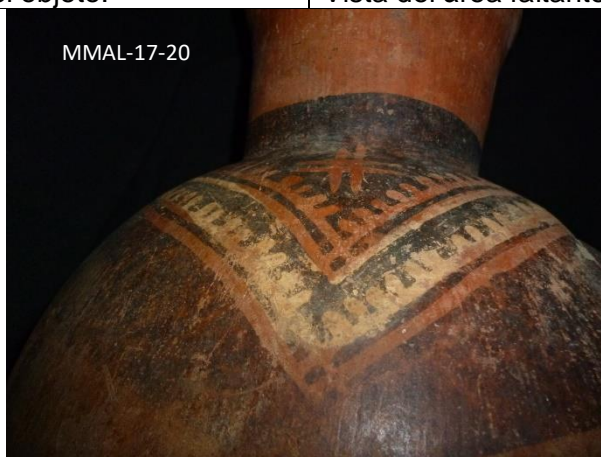
UNIVERSIDAD DE CUENCA



Descripción de la fotografía
Vista de la boca del objeto.



Descripción de la fotografía
Vista del área faltante del objeto.



Descripción de la fotografía:
Diseño decorativo del objeto.

Información relacionada

Código anterior: 034MAL

Otros códigos: MMAL-FA-039

Fichas relacionadas:

Bibliografía

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.
Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.
Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

Observaciones

Adquisición: 1999

Lugar de procedencia: Suscal (Collahuco)

Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales

Fecha de inventario: 7 de julio del 2017

Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-21		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Botija		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Tacalshapa				Descripción de la fotografía Vista general del objeto.		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad
23,5 cm	9 cm		84,01 mm	104,41 mm	73,07m	22 cm.
			104,73 mm	17,1 cm	m	
Peso: 0,792 kg						
Descripción morfológica: cuerpo lenticular, base convexa, gollete hiperboloide con dos pequeñas asas que unen el cuerpo con el gollete.						
Descripción técnica:						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Modelado			Pulido			
Técnica decorativa:						
Engobe						
Diseño:						
Engobe rojo en toda la pieza.						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción			Descripción:			
Factores de deterioro						



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
					
Descripción de la fotografía: Vista frontal de la boca del objeto.			Descripción de la fotografía: Vista de la base del objeto		



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Descripción de la fotografía:
Diseño decorativo del objeto.

Información relacionada

Código anterior: 033MAL

Otros códigos: MMAL-FA-038

Fichas relacionadas:

Bibliografía

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.
Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.
Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

Observaciones

Adquisición: 1999

Lugar de procedencia: Suscal

Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales

Fecha de inventario: 7 de julio del 2017

Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico					Código del objeto MMAL-17-22	
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Basija 3 asas		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía Vista general del objeto		
Datos de localización						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Barrio: Todos Santos
Azuay		Cuenca		Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras: profundidad
			Base/pie	cuerpo	boca	
32 cm	24 cm		119,13 mm	22,1 cm	18,8cm	32,5 cm.
Peso: 2,397 kg						
Descripción morfológica: dos asas en mitad del cuerpo diametralmente opuestas, base convexa, cuello estrangulado.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Modelado			Pulido			
Técnica decorativa:						
Engobe						
Diseño:						
Engobe rojo.						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			
Factores de deterioro						



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
<p>Descripción de la fotografía: Vista de la base perteneciente al objeto</p>			<p>Descripción de la fotografía: Vista lateral del objeto y dos de las tres asas</p>		
Información relacionada					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Código anterior: 032MAL	Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
<p>Adquisición: 1999</p> <p>Lugar de procedencia: Suscal- Junca</p>	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-23		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Doble cuenco Cañari Puruá		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
No identificada		No identificada				
Filiación cultural: Cañari Puruhá				Descripción de la fotografía Vista frontal del objeto		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras: profundidad
			Base/pie	cuerpo	boca	
9 cm	24 cm		N/A	117,63 mm 121,59 mm	126,99 mm 128,27 mm	5 cm.
Peso: 0,673 kg						
Descripción morfológica: Cuatro pedestales sostienen compotera doble, de gran peso, cuerpos hemisféricos.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Modelado			Pulido			
Técnica decorativa Engobe Pintura negativo y positivo Calado en triángulos						
Diseño Pintura negativa de líneas horizontales, diagonales y dos círculos pequeños divididos en cuatro para cada parte con uno o dos puntos. Pedestales creados en base a moldes naturales y calados de triángulo en cada pedestal.						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>
Descripción: pieza restaurada			Descripción:		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input checked="" type="checkbox"/>	Alta <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input type="checkbox"/>	Normal <input type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso				Lugar de proceso	
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable			Código de control de investigación:		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>			N/A		
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico: N/A		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Descripción de la fotografía:
Vista de la base del objeto



Descripción de la fotografía: Vista del
diseño decorativo presente en el objeto.

Información relacionada

Código anterior: 031MAL

Otros códigos MMAL-FA-47

Fichas relacionadas:

Bibliografía

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.
Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.
Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

Observaciones

Adquisición: 1999

Lugar de procedencia: Cuichun (Cañar)

Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales

Fecha de inventario: 7 de julio del 2017

Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-24		
Datos de identificación						
Bien cultural	Material		Fotografía principal			
Cuenca	Cerámica					
Período histórico	Cronología					
No identificada	No identificada					
Filiación cultural: Cañari Puruá			Descripción de la fotografía: Vista general del objeto.			
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay			Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido			Altitud: 2540 msnm			
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad
9 cm	13 cm		74,65	138,21 mm	109,32 mm	7,55 cm.
Peso: 0,338 kg						
Descripción morfológica: Contorno simple, recipiente abierto, cuerpo globuloso, boca circular, base plana.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa Engobe crema Pintura negativo						
Diseño Sobre un fondo crema se presentan una pintura negativa de líneas horizontales y verticales, en el centro se decora con un semicírculo que rodea varios puntos, este semicírculo cuenta con líneas perpendiculares que lo rodean aparentando la imagen de un sol.						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>
Descripción:			Descripción:		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso				Lugar de proceso	
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable			Código de control de investigación:		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>			N/A		
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico: N/A		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Descripción de la fotografía:
Vista de la base del objeto



Descripción de la fotografía:
Vista del diseño decorativo del objeto



Descripción de la fotografía:
Vista del diseño decorativo del objeto



Descripción de la fotografía:
Vista de la boca del objeto

Información relacionada

Código anterior: 030MAL

Otros códigos: MMAL-FA-046

Fichas relacionadas:

Bibliografía

- Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.
- Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.
- Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

Observaciones

Adquisición: 1999

Lugar de procedencia: Suscal (Mil-Mil)

Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales

Fecha de inventario: 7 de julio del 2017

Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-25		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Olla		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía Vista general del objeto		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			
			Base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad
28 cm	12 cm		84.23m m	27cm	19,8 cm	26 cm.
Peso: 2,022 kg						
Descripción morfológica: figura compuesta, base cóncava no presente,						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
----			---			
Técnica decorativa: N/A						
Diseño N/A						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regula r <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentad o <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción: No cuenta con un fragmento en el labio y cuello.			
Factores de deterioro						
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje		
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>			
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
Descripción de la fotografía Vista de la boca perteneciente al objeto			Descripción de la fotografía Vista de la base del objeto.		



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Descripción de la fotografía:
Vista del diseño decorativo del objeto.

Información relacionada

Código anterior: 029MAL

Otros códigos: MMAL-FA-036

Fichas relacionadas:

Bibliografía

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.
Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.
Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

Observaciones

Adquisición: 1999

Lugar de procedencia: Suscal (Malal)

Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales

Fecha de inventario: 7 de julio del 2017

Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-26		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Olla		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía Vista general del objeto.		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad
2º cm	8 cm		81,24 mm	16,6 cm	0,616 mm	16 cm.
Peso: 0,816 kg						
Descripción morfológica: Recipiente de figura compuesta, cuerpo esférico carenado, cuello corto, dos apéndices diametralmente opuestos en la parte superior del cuerpo, labio redondeado.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Modelado			Pulido			
Técnica decorativa engobe						
Diseño Engobe con líneas rojas horizontales en la parte superior de cuerpo y en los labios.						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción: No cuenta con un fragmento en el			




UNIVERSIDAD DE CUENCA

labio y cuello.					
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso			Lugar de proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable			Código de control de investigación:		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico: N/A		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Descripción de la fotografía Vista de la boca del objeto.	Descripción de la fotografía Vista de la base del objeto.
 <p style="text-align: right;">MMAL-17-26</p>	
Descripción de la fotografía: Diseño decorativo del objeto.	
Información relacionada	
Código anterior: 028MAL	Otros códigos: N/A
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca. Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito. Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.	
Observaciones	
Adquisición: 1999 Lugar de procedencia: Suscal (Malal)	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-27		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Olla		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Tacalshapa				Descripción de la fotografía Vista frontal del objeto.		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			
			Base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad
9,5 cm	5 cm		70,36m m	112,32	81,21m m	8,5 cm.
Peso: 0,280kg						
Descripción morfológica: figura compuesta, base convexa, cuerpo semiesférico, cuello largo, labios circulares.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración: modelado			Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa: Engobe						
Diseño Engobe rojo en todo el objeto.						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura		Iluminación	
Alta <input type="checkbox"/>		Alta <input type="checkbox"/>		Adecuada <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>		Normal <input checked="" type="checkbox"/>		Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>		Baja <input type="checkbox"/>			
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso			Lugar de proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>			Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>			Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>			Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		
Repatriación <input type="checkbox"/>			Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>		
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable			Código de control de investigación:		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>			N/A		
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico: N/A		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
Descripción de la fotografía:			Descripción de la fotografía:		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Vista de la boca del objeto	Vista de la base del objeto
Información relacionada	
Código anterior: 027MAL	Otros códigos: MMAL-FA-037
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
<p>Adquisición: 1999</p> <p>Lugar de procedencia: Suscal</p>	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico						Código del objeto MMAL-17-28	
Datos de identificación							
Bien cultural		Material		Fotografía principal			
Olla		Cerámica					
Período histórico		Cronología					
Colonial							
Filiación cultural: Colonia				Descripción de la fotografía Vista general del objeto.			
Datos de localización							
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Barrio:	
Azuay		Cuenca		Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>		Todos Santos	
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega							
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar							
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm			
Descripción del Bien							
Dimensiones							
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:	
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad	
17 cm	10 cm		65,63m m	155,66 mm	111,01	14,5 cm.	
Peso: 0,633 kg							
Descripción morfológica: Presenta un orificio de 6,08 mm entre la base y el cuerpo, cuello evertido, labio circular y cuerpo ovoide.							
Descripción técnica							
Técnicas de elaboración: Modelado				Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa: ---							
Diseño: ---							
Estado general del bien							
Estado de conservación				Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Descripción:				Descripción:			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura		Iluminación	
Alta <input type="checkbox"/>		Alta <input type="checkbox"/>		Adecuada <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>		Normal <input checked="" type="checkbox"/>		Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>		Baja <input type="checkbox"/>			
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso			Lugar de proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>			Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>			Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>			Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		
Repatriación <input type="checkbox"/>			Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>		
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable			Código de control de investigación:		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>			N/A		
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico: N/A		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
					
Descripción de la fotografía Vista frontal de la boca perteneciente al			Diseño de la fotografía		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

objeto.	Vista de la base del objeto.
Información relacionada	
Código anterior: 026MAL	Otros códigos: MMAL-FA-049
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-29		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Olla pequeña		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía Vista general del objeto.		
Datos de localización						
Provincia:		Cantón:		Barrio:		
Azuay		Cuenca		Todos Santos		
		Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>				
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras: profundidad
			Base/pie	cuerpo	boca	
6,3 cm	5 cm		50,90 mm	98,04 mm	85,80 mm	5,5 cm.
Peso: 0,169kg						
Descripción morfológica: Base plana, cuerpo globular, cuello corto evertido, labio circular.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa ---						
Diseño ---						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			
Factores de deterioro						



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
Descripción de la fotografía Vista de la boca del objeto			Descripción de la fotografía Vista de la base perteneciente al objeto		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Información relacionada	
Código anterior: 025MAL	Otros códigos: MMAL-FA-024
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
Adquisición: 1999	
Lugar de procedencia: Suscal	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-30		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Olla Pequeña		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía Vistafrental del objeto.		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			
			Base/pie	cuerpo	boca	Otras: profundidad
9 cm	6 cm		77 mm	103,94	81,29m m	8 cm.
Peso: 0,198 KG						
Descripción morfológica: Cuerpo semiesferoide, cuello corto, labio circular.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Modelado			Pulido			
Técnica decorativa						
Engobe						
Diseño						
Engobe con tonos rojo. La pieza tiene una franja roja desde el labio hasta la mitad del cuerpo.						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción: El cuerpo no cuenta con un pedazo en su parte superior.			
Factores de deterioro						





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
					
Descripción de la fotografía Vista de la boca del objeto.			Descripción de la fotografía: Vista de la base del objeto.		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	
<p>Descripción de la fotografía: Diseño decorativo del objeto</p>	<p>Descripción de la fotografía: Diseño decorativo del objeto</p>
<p>Información relacionada</p>	
<p>Código anterior: 024M</p>	<p>Otros códigos: MMAL-FA-023</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>Bibliografía</p>	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca. Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito. Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
<p>Observaciones</p>	
<p>Adquisición: 1999</p>	
<p>Lugar de procedencia: Suscal</p>	
<p>Datos de control</p>	
<p>Inventariado por: Karina Flores Morales</p>	<p>Fecha de inventario: 7 de julio del 2017</p>
<p>Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri</p>	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-31	
Datos de identificación					
Bien cultural		Material		Fotografía principal	
Florero		Cerámica			
Período histórico		Cronología			
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.			
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía Vista frontal del objeto	
Datos de localización					
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:	
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos	
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"	
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega					
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar					
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm	
Descripción del Bien					
Dimensiones					
Alto	Ancho	Largo	diámetro		
			Base/pie	cuerpo	boca
17.5cm	7 cm		71,69m m	115,23 mm	110,13 mm
Otras: profundidad					
16 cm.					
Peso: 0,55 kg					
Descripción morfológica: recipiente de forma compuesta, base cóncava, cuerpo semiesférico, borde evertido y labio redondeado.					
Descripción técnica					
Técnicas de elaboración: modelado			Acabado de superficie: pulido		
Técnica decorativa engomado					
Diseño Engomado con tonos crema y rojo. El objeto cuenta desde la base hasta el comienzo del cuello con franja roja.					
Estado general del bien					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>
Descripción:			Descripción:		
Factores de deterioro					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
Descripción de la fotografía: Vista de la base perteneciente al objeto			Descripción de la fotografía: Vista de la boca del objeto.		
Información relacionada					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Código anterior: 023MAL	Otros códigos: MMAL-FA-022
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
<p>Adquisición: 1999</p> <p>Lugar de procedencia: Suscal (Malal)</p>	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico						Código del objeto MMAL-17-32	
Datos de identificación							
Bien cultural		Material		Fotografía principal			
Florero		Cerámica					
Período histórico		Cronología					
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.					
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía Vista general del objeto.			
Datos de localización							
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Barrio:	
Azuay		Cuenca		Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>		Todos Santos	
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega							
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar							
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm			
Descripción del Bien							
Dimensiones							
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:	
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad	
15.5 cm	6 cm		67,01 mm	102,27 mm	100,22 mm	15 cm.	
Peso: 0,426 kg							
Descripción morfológica: recipiente de contorno simple, cuerpo hiperboloide, cuerpo largo, borde evertido directo, labio plano redondeado.							
Descripción técnica							
Técnicas de elaboración:				Acabado de superficie:			
Modelado				Pulido			
Técnica decorativa:							
Engobe rojo sobre natural							
Diseño							
Engobe rojo en la parte externa de la pieza							
Estado general del bien							
Estado de conservación				Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Descripción:				Descripción:			
Factores de deterioro							



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
					
Descripción de la fotografía: Vista de la boca del objeto.			Descripción de la fotografía: Vista de la base perteneciente al objeto.		



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Descripción de la fotografía:
Diseño decorativo del objeto

Información relacionada

Código anterior: 022MAL

Otros códigos: MMAL-FA-021

Fichas relacionadas:

Bibliografía

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.
Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.
Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

Observaciones

Adquisición: 1999

Lugar de procedencia: Suscal (Mala)

Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales

Fecha de inventario: 7 de julio del 2017

Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-33		
Datos de identificación						
Bien cultural	Material		Fotografía principal			
Copa	Cerámica					
Período histórico	Cronología					
Integración	800 d. C. - 1530 d.C.					
Filiación cultural: Cashaloma			Descripción de la fotografía Vista general del objeto.			
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay			Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido			Altitud: 2540 msnm			
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad
3,4 cm	3,7 cm		41,42 mm	42,77 mm	45,25 mm	2.5 cm.
Peso: 0,039 kg						
Descripción morfológica: Base cóncava, con cuerpo semiglobular.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: aspero			
Técnica decorativa: N/A						
Diseño: N/A						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			
Factores de deterioro						
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje		
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>		
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Régimen de custodia				
Estatual <input checked="" type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien				
Proceso jurídico N/A				
Tipo de proceso		Lugar de proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A				
Código de sustracción N/A				
Observaciones: N/A				
Registro de movimiento del bien				
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento
Lugar	Fecha de entrega			Responsable
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural				
Incautación <input type="checkbox"/>	Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>	Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>				
Investigador responsable	Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>	N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>				
Unidad/cateo: N/A	Descripción del contexto arqueológico:			
Nivel: N/A	N/A			
Profundidad: N/A				
Fotografías adicionales				
Descripción de la fotografía Vista de la boca perteneciente al objeto.		Descripción de la fotografía: Vista de la base del objeto.		
Información relacionada				
Código anterior: 021MAL		Otros códigos		
Fichas relacionadas:				
Bibliografía				



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.
 Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.
 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.
 Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

Observaciones

Adquisición: 1999

Lugar de procedencia: Suscal (Mala)

Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-34		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Florero		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía Vista general del objeto		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras: profundidad
			Base/pie	cuerpo	boca	
10,7 cm	4.5 cm		46,81 mm	57,84 mm	70,84 mm	4.5 cm.
Peso: 0,127 kg						
Descripción morfológica: recipiente de contorno simple, cuerpo hiperboloide, cuerpo largo, borde evertido directo, labio plano redondeado.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Modelado			Pulido			
Técnica decorativa						
Engobe						
Diseño						
Engobe rojo en toda la pieza.						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			
Factores de deterioro						



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>			
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
 <p>Descripción de la fotografía Vista aérea del objeto.</p>			 <p>Descripción de la fotografía: Vista de la base del objeto</p>		
Información relacionada					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Código anterior: 020MAL	Otros códigos: MMAL-FA-020
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
<p>Adquisición: 1999</p> <p>Lugar de procedencia: Suscal (Malal)</p>	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico						Código del objeto MMAL-17-35	
Datos de identificación							
Bien cultural		Material		Fotografía principal			
Florero		Cerámica					
Período histórico		Cronología					
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.					
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía Vista general del objeto.			
Datos de localización							
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Barrio:	
Azúay		Cuenca		Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>		Todos Santos	
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azúay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega							
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar							
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm			
Descripción del Bien							
Dimensiones							
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:	
			Base/pi	cuerpo	boca	profundida	
8,6 cm	4 cm		e			d	
			43,44m	47,95	70,43	8,6 cm.	
			m	mm	mm		
Peso: 0,119 kg							
Descripción morfológica: recipiente de contorno simple, cuerpo hiperboloide, cuerpo largo, borde evertido directo, labio plano redondeado.							
Descripción técnica							
Técnicas de elaboración:				Acabado de superficie:			
Modelado				Pulido			
Técnica decorativa							
Engobe							
Diseño							
Engobe de con tono rojo.							
Estado general del bien							
Estado de conservación				Estado de integridad			
Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>	Completo	<input type="checkbox"/>
						Incompleto	<input checked="" type="checkbox"/>
						Fragmentad	<input type="checkbox"/>
						o	
Descripción:				Descripción: La pieza no cuenta con la base completa.			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura		Iluminación	
Alta <input type="checkbox"/>		Alta <input type="checkbox"/>		Adecuada <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>		Normal <input checked="" type="checkbox"/>		Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>		Baja <input type="checkbox"/>			
Seguridad					
Si <input type="checkbox"/>					
no <input checked="" type="checkbox"/>					
Montaje					
Adecuado <input type="checkbox"/>					
Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>					
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso			Lugar de proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>			Incautación <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>			Repatriación <input type="checkbox"/>		
			Nacional <input type="checkbox"/>		
			Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable			Código de control de investigación:		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>			N/A		
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico: N/A		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
					
Descripción de la fotografía Vista de la base del objeto.			Descripción de la fotografía Vista perteneciente a la boca del objeto.		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Información relacionada	
Código anterior: 019ML	Otros códigos 012MAL
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
<p>Adquisición: 1999</p> <p>Lugar de procedencia: Suscal (Malal)</p>	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-36		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Florero		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía Vista general del objeto.		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad
7,3 cm	3,4 cm		38,11 mm	44,65 mm	45,25 mm	6,2 cm.
Peso: 0,059 kg						
Descripción morfológica: recipiente de contorno simple, con base anular, cuerpo hiperboloide, cuello largo, labio redondo.						
Descripción técnica:						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Modelado			Pulido			
Técnica decorativa: Engobe						
Diseño:						
Engobe rojo sobre natural						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			
Factores de deterioro						



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
Descripción de la fotografía Vista de la boca del objeto.			Descripción de la fotografía Vista de la base del objeto.		
Información relacionada					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Código anterior: 018MAL	Otros códigos: MMAL-FA-018
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
<p>Adquisición: 1999</p> <p>Lugar de procedencia: Suscal (Malal)</p>	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-37		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Florero		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía Vista general del objeto.		
Datos de localización						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
Azuay		Cuenca		Barrio: Todos Santos		
		Urbana <input checked="" type="checkbox"/>		Rural <input type="checkbox"/>		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad
8,4 cm	3,5 cm		36,07 mm	50,96 mm	55,73 mm	7,2 cm.
Peso: 0,090 kg						
Descripción morfológica: Pieza de contorno simple con base anular, cuerpo hiperboloide, cuello largo, borde evertido, labio plano redondeado.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa: Engobe						
Diseño: Engobe rojo sobre natural.						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			
Factores de deterioro						



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
					
Descripción de la fotografía Vista perteneciente a la boca del objeto.			Descripción de la fotografía Vista perteneciente a la base del objeto		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Información relacionada	
Código anterior: 017MAL	Otros códigos: MMAL-FA-017
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
Adquisición: 1999	
Lugar de procedencia: Suscal (Malal)	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico						Código del objeto MMAL-17-38	
Datos de identificación							
Bien cultural		Material		Fotografía principal			
Florero		Cerámica					
Período histórico		Cronología					
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.					
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía Vista general del objeto.			
Datos de localización							
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Barrio:	
Azuay		Cuenca		Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>		Todos Santos	
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega							
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar							
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm			
Descripción del Bien							
Dimensiones							
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:	
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad	
10,1 cm	3,6 cm		38,38 mm	59,51 mm	62,18 mm	9,1 cm.	
Peso: 0,128 kg							
Descripción morfológica: Figura de contorno simple, con base anular, cuerpo hiperboloide, cuello largo, borde evertido directo y labio plano redondeado.							
Descripción técnica							
Técnicas de elaboración:				Acabado de superficie:			
Modelado				Pulido			
Técnica decorativa:							
Engobe							
Diseño:							
Engobe rojo sobre color natural.							
Estado general del bien							
Estado de conservación				Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Descripción:				Descripción:			
Factores de deterioro							
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje			
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>			
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
					
Descripción de la fotografía Vista perteneciente a la boca del objeto.		Descripción de la fotografía Vista perteneciente a la base del objeto.			
Información relacionada					
Código anterior: 016MAL		Otros códigos MMAL-FA-016			
Fichas relacionadas:					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Bibliografía

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.
 Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.
 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.
 Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

Observaciones

Adquisición: 1999
 Lugar de procedencia: Suscal (Mala)

Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-39		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Florero		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía Vista general del objeto.		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad
9 cm	4,1 cm		44,40 mm	56,81 mm	N/A	6,9 cm.
Peso: 0,117 kg						
Descripción morfológica: figura de contorno simple, con base anular incompleta, cuerpo hiperboloide, cuello largo.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Modelado			Pulido			
Técnica decorativa:						
Engobe						
Diseño						
Engobe rojo sobre color natural en el exterior de la pieza.						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción: No cuenta con fragmento de la base y todo el labio.			
Factores de deterioro						



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
Descripción de la fotografía Vista perteneciente a la boca del objeto			Descripción de la fotografía Vista perteneciente a la base del objeto.		
Información relacionada					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Código anterior: 015MAL	Otros códigos: MMAL-FA-015
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
<p>Adquisición: 1999</p> <p>Lugar de procedencia: Suscal (Malal)</p>	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-40		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Florero		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía Vista general del objeto		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras: profundidad
			Base/pie	cuerpo	boca	
9,5 cm	3,6 cm		38,87 mm	61,57m m	56,58 mm	8,6 cm.
Peso: 0,137 kg						
Descripción morfológica: figura de contorno simple, con base anular, cuerpo hiperboloide, cuello largo, borde evertido directo y labio plano redondeado.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa: Engobe						
Diseño: Engobe rojo sobre color natural en el exterior de la pieza.						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			
Factores de deterioro						



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
Descripción del objeto Vista perteneciente a la boca del objeto			Descripción del objeto Vista perteneciente a la base del objeto.		
Información relacionada					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Código anterior: 014MAL	Otros códigos: MMAL-FA-014
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
<p>Adquisición: 1999</p> <p>Lugar de procedencia: Suscal (Malal)</p>	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-41		
Datos de identificación						
Bien cultural	Material		Fotografía principal			
Florero	Cerámica					
Período histórico	Cronología					
Integración	800 d. C. - 1530 d.C.					
Filiación cultural: Cashaloma			Descripción de la fotografía Vista general del objeto.			
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay			Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido			Altitud: 2540 msnm			
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad
10,1cm	4,3 cm		47,87 mm	58,82 mm	70,37 mm	9,5 cm.
Peso: 0,128 kg						
Descripción morfológica: objeto de contorno simple, base anular, cuerpo hiporboloide, cuello largo, labio plano redondo.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Modelado			Pulido			
Técnica decorativa Engobe.						
Diseño Engobe rojo sobre natural						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			
Factores de deterioro						
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje		
Alta	Alta	Adecuada	Si	Adecuado		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Media <input type="checkbox"/>	Normal <input type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>			
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
Descripción de la fotografía Vista perteneciente a la boca del objeto			Descripción de la fotografía Vista perteneciente a la base del objeto.		
Información relacionada					
Código anterior: 013MAL			Otros códigos: MMAL-FA-013		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
<p>Adquisición: 1999</p> <p>Lugar de procedencia: Suscal (Malal)</p>	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-42		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Florero		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía Vista general del objeto		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad
9,5 cm	4 cm		44,40 mm	54,92 mm	65,53 mm	8,5 cm.
Peso: 0,121 kg						
Descripción morfológica: recipiente de contorno simple, base anular, cuerpo hiperboloide, cuello largo, borde evertido directo, labio plano redondo.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Modelado			Pulido			
Técnica decorativa						
Engobe						
Diseño						
Engobe rojo sobre natural.						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			
Factores de deterioro						



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
Descripción de la fotografía Vista perteneciente a la boca del objeto.			Descripción de la fotografía Vista perteneciente a la base del objeto.		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Información relacionada	
Código anterior: 012MAL	Otros códigos: MMAL-FA-012
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
<p>Adquisición: 1999</p> <p>Lugar de procedencia: Suscal (Malal)</p>	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-43		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Florero		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía Vista general del objeto.		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad
9 cm	4 cm		45,33 mm	54,94 mm	63,20 mm	7,5 cm.
Peso: 0,125 kg						
Descripción morfológica: Contorno simple, base anular, cuerpo hiperboloide, cuello largo, borde evertido directo, labio plano redondeado.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Modelado			Pulido			
Técnica decorativa						
Engobe						
Diseño						
Engobe sobre natural						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			
Factores de deterioro						



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>			
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
					
Descripción de la fotografía Vista perteneciente a la boca del objeto.			Descripción de la fotografía Vista perteneciente a la base del objeto.		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Información relacionada	
Código anterior: 011MAL	Otros códigos: MMAL-FA-011
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
<p>Adquisición: 1999</p> <p>Lugar de procedencia: Suscal (Malal)</p>	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-44		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Vaso acampanado		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía Vista general del objeto.		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad
9,5 cm	3,6 cm		63,16 mm	60,48 mm	N/A	8,6 cm.
Peso: 0,196 kg						
Descripción morfológica: forma simple, cuerpo cónico, borde evertido, labio redondeado						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Modelado			Pulido			
Técnica decorativa						

Diseño						

Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción: La pieza no cuenta con una sección del labio y cuerpo.			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura		Iluminación	
Alta	<input type="checkbox"/>	Alta	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input type="checkbox"/>
Media	<input checked="" type="checkbox"/>	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada	<input checked="" type="checkbox"/>
Baja	<input type="checkbox"/>	Baja	<input type="checkbox"/>		
Seguridad					
Si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>					
Montaje					
Adecuado <input type="checkbox"/> Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>					
Régimen de custodia					
Estatual <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso			Lugar de proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>			Incautación <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>			Repatriación <input type="checkbox"/>		
			Nacional <input type="checkbox"/>		
			Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>			Hallazgo casual <input type="checkbox"/>		
Repatriación <input type="checkbox"/>			Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>		
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable			Código de control de investigación:		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>			N/A		
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico: N/A		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
Descripción de la fotografía Vista perteneciente de la boca del objeto			Descripción de la fotografía Vista de la base del objeto		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Información relacionada	
Código anterior: 001MAL	Otros códigos: MMAL-FA-001
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
Adquisición: 1999	
Lugar de procedencia: Juncal (Cañar)	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-45		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Vaso acampanado		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía Vista general del objeto.		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras: profundidad
			Base/pie	cuerpo	boca	
9,5 cm	10 cm		42,19 mm	52,12 mm	101,64 mm	8 cm.
Peso: 0,163 kg						
Descripción morfológica: forma simple, base cóncava, cuerpo cónico, labio redondo						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa N/A						
Diseño N/A						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			
Factores de deterioro						
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
Descripción de la fotografía Vista perteneciente a la boca del objeto.			Descripción de la fotografía Vista perteneciente a la base del objeto		
Información relacionada					
Código anterior: 002MAL			Otros códigos: MMAL-FA-002		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fichas relacionadas:

Bibliografía

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.
 Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.
 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.
 Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

Observaciones

Adquisición: 1999

Lugar de procedencia: Juncal (Cañar)

Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales

Fecha de inventario: 7 de julio del 2017

Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-46		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Vaso		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía Vista general del objeto.		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras: profundidad
			Base/pie	cuerpo	boca	
8 cm	4 cm		38,37m m	43,76 mm	85,62 mm	7,5 cm.
Peso: 0,139 kg						
Descripción morfológica: forma simple, base cóncava, cuerpo cónico, labio redondo						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Modelado			Pulido			
Técnica decorativa N/A						
Diseño N/A						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción: Parte del labio no se encuentra presente al igual que en la base.			
Factores de deterioro						
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>			
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
					
Descripción de la fotografía Vista perteneciente a la boca del objeto.			Descripción de la fotografía Vista de la base perteneciente al objeto.		
Información relacionada					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Código anterior: 010MAL	Otros códigos: MMAL-FA-010
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
<p>Adquisición: 1999</p> <p>Lugar de procedencia: Suscal (Malal)</p>	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico					Código del objeto MMAL-17-47	
Datos de identificación						
Bien cultural	Material		Fotografía principal			
Vaso acampanado	Cerámica					
Período histórico	Cronología					
Integración	800 d. C. - 1530 d.C.					
Filiación cultural: Cashaloma			Descripción de la fotografía Vista general del objeto.			
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay			Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido			Altitud: 2540 msnm			
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad
8cm	4 cm		43,40 mm	51,04 mm	91,52 mm	7,5 cm.
Peso: 0,111 kg						
Descripción morfológica: forma simple, base cóncava, cuerpo cilíndrico, borde evertido, labio plano redondo						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Modelado			pulido			
Técnica decorativa N/A						
Diseño N/A						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción: Se ha roto parte del labio.			
Factores de deterioro						



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
Descripción de la fotografía Vista de la boca con el área faltante del objeto.			Descripción de la fotografía Vista de la base perteneciente al objeto.		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Información relacionada	
Código anterior: 009	Otros códigos: MMAL-FA-009
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
<p>Adquisición: 1999</p> <p>Lugar de procedencia: Juncal (Cañar)</p>	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-48		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Vaso acampanado		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía Vista general del objeto		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras: profundidad
			Base/pie	cuerpo	boca	
5 cm	2,5cm		24,02 mm	32,47 mm	63,97 mm	4 cm.
Peso: 0,042 kg						
Descripción morfológica: Forma simple, cuerpo acampanado, borde ensanchado hacia la parte exterior, labio redondo.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Modelado			Pulido			
Técnica decorativa: Engobe						
Diseño: Engobe rojo sobre color natural.						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			
Factores de deterioro						
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Adecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Inadecuado <input type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>			
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
Descripción de la fotografía Vista aérea del objeto			Descripción de la fotografía Vista de la base del objeto.		
Información relacionada					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Código anterior: 008MAL	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
<p>Adquisición: 1999</p> <p>Lugar de procedencia: Juncal (Cañar)</p>	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-49		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Vaso acampanado		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía Vista general del Objeto		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras: profundidad
			Base/pie	cuerpo	boca	
6,2 cm	4 cm		41,01 mm	47,33 mm	82,57 mm	5,5 cm.
Peso: 0,080 kg						
Descripción morfológica: figura simple, base cóncava anular, cuerpo cilíndrico, borde ensanchándose en la hacia el exterior y labio redondeado.						
Descripción técnica:						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Modelado			Pulido			
Técnica decorativa Engobe						
Diseño Engobe rojo sobre natural.						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			
Factores de deterioro						



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
Descripción de la fotografía Vista perteneciente a la boca del objeto.			Descripción de la fotografía Vista perteneciente a la base del objeto.		
Información relacionada					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Código anterior: 007MAL	Otros códigos: MMAL-FA-007
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
<p>Adquisición: 1999</p> <p>Lugar de procedencia: Juncal (Cañar)</p>	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	


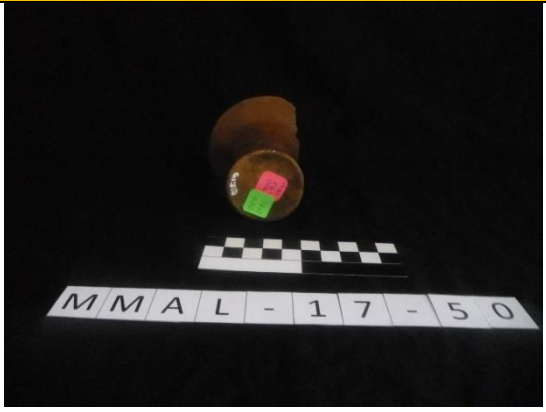


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-50		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Vaso acampanado		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía Vista general del objeto.		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras: profundida d
			Base/pie	cuerpo	boca	
7,5 cm	4 cm		44,11 mm	39,85m m	75,83 mm	7 cm.
Peso: 0,073 kg						
Descripción morfológica: forma simple, base anular, cuerpo cilíndrico, base plana redonda.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa: Engobe						
Diseño Engobe rojo sobre natural.						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción: Parte del labio y cuerpo es inexistente.			
Factores de deterioro						



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>			
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
					
Descripción de la fotografía Vista aérea del objeto y su área faltante.			Descripción de la fotografía Vista frontal de la boca del objeto.		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Información relacionada	
Código anterior: 006MAL	Otros códigos: MMAL-FA-006
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
<p>Adquisición: 1999</p> <p>Lugar de procedencia: Juncal (Cañar)</p>	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-51		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Vaso acampanado		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía Vista general del objeto.		
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad
7,5 cm	4,5cm		46,68 mm	48,1 mm	81,35mm	7 cm.
Peso: 0,092 kg						
Descripción morfológica: Forma simple, base anular, cuerpo cilíndrico, ensanchamiento del borde hacia afuera, labio plano redondo.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Modelado			Pulido			
Técnica decorativa						
Engobe						
Diseño						
Engobe rojo sobre natural.						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			
Factores de deterioro						



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
 <p>Descripción de la fotografía Vista perteneciente a la boca del objeto.</p>			 <p>Descripción de la fotografía Vista perteneciente a la base del objeto.</p>		
Información relacionada					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Código anterior: 005MAL	Otros códigos: MMAL-FA-005
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
<p>Adquisición: 1999</p> <p>Lugar de procedencia: Juncal (Cañar)</p>	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico					Código del objeto MMAL-17-52	
Datos de identificación						
Bien cultural	Material		Fotografía principal			
Vaso acampanado	Cerámica					
Período histórico	Cronología					
Integración	800 d. C. - 1530 d.C.					
Filiación cultural: Cashaloma			Descripción de la fotografía Vista general del objeto.			
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay			Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido			Altitud: 2540 msnm			
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad
9 cm	5cm		42,86 mm	51,27	92,28 mm	8 cm.
Peso: 0,154 kg						
Descripción morfológica: forma simple, base cóncava, cuerpo cónico, labio redondo						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Modelado			Pulido			
Técnica decorativa:						
Engobe						
Diseño						

Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			
Factores de deterioro						
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>			
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
Descripción de la fotografía Vista perteneciente a la boca del objeto			Descripción de la fotografía Vista perteneciente a la base del objeto		
Información relacionada					
Código anterior: 004MAL			Otros códigos:MMAL-FA-004		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
<p>Adquisición: 1999</p> <p>Lugar de procedencia: Juncal (Cañar)</p>	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-53		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Vaso acampanado		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Integración		800 d. C. - 1530 d.C.				
Filiación cultural: Cashaloma				Descripción de la fotografía Vista general del objeto		
Datos de localización						
Provincia:		Cantón:		Barrio:		
Azúay		Cuenca		Todos Santos		
		Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>				
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azúay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad
8,5 cm	4,5cm		47,29 mm	55,53 mm	91,89 mm	7,5 cm.
Peso: 0,154 kg						
Descripción morfológica: forma simple, base cóncava, cuerpo cónico, labio redondo						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Modelado			Pulido			
Técnica decorativa:						
Engobe						
Diseño						

Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción: Parte del labio no se encuentra presente al igual que la base.			
Factores de deterioro						
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>			
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
Descripción de la fotografía Vista de la boca perteneciente al objeto.			Descripción de la fotografía Vista de la base perteneciente al objeto.		
Información relacionada					
Código anterior: 003MAL			Otros códigos: MMAI-FA-003		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fichas relacionadas:

Bibliografía

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.
Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014). Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.
Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

Observaciones

Adquisición: 1999

Lugar de procedencia: Juncal (Cañar)

Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales

Fecha de inventario: 7 de julio del 2017

Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri




UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-54		
Datos de identificación						
Bien cultural	Material		Fotografía principal			
Plato	Cerámica					
Período histórico	Cronología					
Filiación cultural:			Descripción de la fotografía Vista general del objeto			
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay			Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido			Altitud: 2540 msnm			
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	
3,2 cm	22,7 cm		8,5 cm			
Peso: 0,514 kg						
Descripción morfológica: Recipiente con base plana						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa:						
Diseño: N/A						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción: pieza restaurada			Descripción: Una pieza restaurada encontrada dentro de las Ruinas de Todos Santos. La pieza no cuenta con dos fragmentos en el borde.			
Factores de deterioro						
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje		
Alta	Alta	Adecuada	Si	Adecuado		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatul <input checked="" type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>			
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsabl e
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable			Código de control de investigación:		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>			N/A		
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico: N/A		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
 <p>Descripción de la fotografía Vista de la base perteneciente al objeto.</p>					
Información relacionada					
Código anterior:			Otros códigos:		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MMAL-CATS003	PDZDI-III 02161
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Guamán,W. (2016). Memoria técnica del producto comunicativo: CAÑAR: cultura y tradición.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
<p>Adquisición: 1999</p> <p>Lugar de procedencia: Juncal (Cañar)</p>	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico						Código del objeto MMAL-17-55	
Datos de identificación							
Bien cultural		Material		Fotografía principal			
		Cerámica					
Período histórico		Cronología					
No delimitado		No delimitado					
Filiación cultural: No delimitado				Descripción de la fotografía Vista general del objeto			
Datos de localización							
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Barrio:	
Azuay		Cuenca		Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>		Todos Santos	
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega							
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar							
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm			
Descripción del Bien							
Dimensiones							
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:	
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad	
Peso:							
Descripción morfológica							
Descripción técnica							
Técnicas de elaboración:				Acabado de superficie:			
Técnica decorativa:							
Diseño							
Estado general del bien							
Estado de conservación				Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>		
Descripción:				Descripción:			
Factores de deterioro							
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje			
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>			
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Baja	<input type="checkbox"/>	Baja	<input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia							
Estatal	<input type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien							
Proceso jurídico N/A							
Tipo de proceso					Lugar de proceso		
Decomiso	<input type="checkbox"/>	Incautación	<input type="checkbox"/>	Nacional	<input type="checkbox"/>		
Recuperación	<input type="checkbox"/>	Repatriación	<input type="checkbox"/>	Internacional	<input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A							
Código de sustracción N/A							
Observaciones: N/A							
Registro de movimiento del bien							
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable		
Lugar	Fecha de entrega						
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A		
Procedencia del bien cultural							
Incautación			<input type="checkbox"/>	Hallazgo casual			<input type="checkbox"/>
Repatriación			<input type="checkbox"/>	Por verificar			<input checked="" type="checkbox"/>
Investigación Arqueológica			<input type="checkbox"/>				
Investigador responsable			Código de control de investigación:				
Recolección superficial			<input type="checkbox"/>	N/A			
Excavación			<input type="checkbox"/>				
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico: N/A				
Nivel: N/A							
Profundidad: N/A							
Fotografías adicionales							
							
Descripción de la fotografía Vista de la base perteneciente al objeto.			Descripción de la fotografía Vista de la boca perteneciente al objeto.				
Información relacionada							
Código anterior: MMAL-CATS-006			Otros códigos:				
Fichas relacionadas:							
Bibliografía							



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.
 Guamán,W. (2016). Memoria técnica del producto comunicativo: CAÑAR: cultura y tradición.
 Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

Observaciones

Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	




UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-56		
Datos de identificación						
Bien cultural	Material		Fotografía principal			
Plato plano	Cerámica					
Período histórico	Cronología					
Filiación cultural:			Descripción de la fotografía Vista general del objeto			
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay			Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido			Altitud: 2540 msnm			
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	
3,1 cm	19 cm		7,2 cm			
Peso: 0,271 kg						
Descripción morfológica: Base plana y redonda, labio redondo.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Pulida			
Técnica decorativa: N/A						
Diseño: N/A						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			
Factores de deterioro						
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
					
Descripción de la fotografía Vista de la base del objeto.					
Información relacionada					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Código anterior: MMAL-CATS-004	Otros códigos: #eat.021162 Pozo1-III
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Guamán,W. (2016). Memoria técnica del producto comunicativo: CAÑAR: cultura y tradición.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-57		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
		Piedra				
Período histórico		Cronología				
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía Vista general del objeto		
Datos de localización						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
Azuay		Cuenca		Barrio: Todos Santos		
		Urbana <input checked="" type="checkbox"/>		Rural <input type="checkbox"/>		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	
7,2 cm			7,5 cm	9,1 cm	4,9 cm	
Peso: 0,663 kg						
Descripción morfológica: base circular cóncava, cuerpo globular, pequeña incisión alrededor de la parte superior de la pieza y con la parte útil cóncava.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración: Devastación, tallado			Acabado de superficie: Áspero			
Técnica decorativa: N/A						
Diseño: N/A						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			
Factores de deterioro						



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>			
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
Descripción de la fotografía Vista de la base perteneciente al objeto.			Descripción de la fotografía Vista de la parte superior del objeto.		
Información relacionada					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Código anterior: MMAL-AFL-018	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Guamán, W. (2016). Memoria técnica del producto comunicativo: CAÑAR: cultura y tradición.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-58		
Datos de identificación						
Bien cultural	Material		Fotografía principal			
Alizador	Piedra					
Período histórico	Cronología					
No definido	No definido					
Filiación cultural: No definido			Descripción de la fotografía Vista general del objeto			
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay			Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido			Altitud: 2540 msnm			
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras: profundida d
			Base/pie e	cuerpo	boca	
	9,5 cm	5,6 cm				
Peso: 0,340 kg						
Descripción morfológica						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie: Áspera			
Técnica decorativa: N/A						
Diseño N/A						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			
Factores de deterioro						
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Descripción de la fotografía

Vista del objeto

Información relacionada

Código anterior: MMAL-AFL-15

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

Bibliografía

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.

Guamán,W. (2016). Memoria técnica del producto comunicativo: CAÑAR: cultura y tradición.

Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

Observaciones

Adquisición: 1999

Lugar de procedencia: Juncal (Cañar)

Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales

Fecha de inventario: 7 de julio del 2017

Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-59	
Datos de identificación					
Bien cultural		Material		Fotografía principal	
Hacha		Piedra			
Período histórico		Cronología			
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía Vista general del objeto	
Datos de localización					
Provincia:		Cantón:		Parroquia:	
Azuay		Cuenca		Barrio: Todos Santos	
		Urbana <input checked="" type="checkbox"/>		Rural <input type="checkbox"/>	
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"	
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega					
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar					
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm	
Descripción del Bien					
Dimensiones					
Alto	Ancho	Largo	diámetro		
			Base/pie	cuerpo	boca
	6,9 cm	7,1 cm			
Peso: 0,238 kg.					
Descripción morfológica: Hacha en forma de T, hoja con orejas y garganta, talón redondeado, filo redondeado en vista frontal y cara ligeramente almohadilla.					
Descripción técnica					
Técnicas de elaboración: Devastada, tallada.			Acabado de superficie: Pulido		
Técnica decorativa: N/A					
Diseño N/A					
Estado general del bien					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>
Descripción:			Descripción:		
Factores de deterioro					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso			Lugar de proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>		
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>		
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Descripción de la fotografía

Vista del objeto

Información relacionada

Código anterior:

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

Bibliografía

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.

Guamán,W. (2016). Memoria técnica del producto comunicativo: CAÑAR: cultura y tradición.

Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

Observaciones

Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales

Fecha de inventario: 7 de julio del 2017

Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-60		
Datos de identificación						
Bien cultural	Material		Fotografía principal			
	Piedra					
Período histórico	Cronología					
Filiación cultural:			Descripción de la fotografía Vista general del objeto			
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay			Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido			Altitud: 2540 msnm			
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	
3,9cm				3,1 cm		
Peso: 0,089 kg						
Descripción morfológica: cuerpo cilíndrico con bases planas y pulidas						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Devastada			Pulida en bases y áspera en el cuerpo.			
Técnica decorativa:						
N/A						
Diseño						
N/A						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			
Factores de deterioro						
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
Descripción de la fotografía Vista de la base perteneciente al objeto.			Descripción de la fotografía: Vista perteneciente a la base de		
Información relacionada					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Código anterior: MMAL-AFL-008	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Guamán,W. (2016). Memoria técnica del producto comunicativo: CAÑAR: cultura y tradición.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-61		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Hacha		Piedra				
Período histórico		Cronología				
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía Vista general del objeto		
Datos de localización						
Provincia:		Cantón:		Barrio:		
Azuay		Cuenca		Todos Santos		
		Parroquia:				
		Urbana <input checked="" type="checkbox"/>		Rural <input type="checkbox"/>		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	Diámetro del orificio
3,7 cm	7,8 cm	8,9 cm				3,9 cm
Peso: 0,415 kg						
Descripción morfológica: Cuerpo simple rectangular, con perforación. Extremo distal rebajado. Lados paralelos convergentes. Bisel simétrico. Extremo proximal recto, el orificio también sirve para la fijación. Caras ligeramente convexas (almohadilladas).						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Tallada, perforada y devastada.			Pulido			
Técnica decorativa:						
N/A						
Diseño:						
N/A						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatual <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso			Lugar de proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
Descripción de la fotografía			Descripción de la fotografía:		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Vista del objeto	Vista del objeto
Información relacionada	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Guamán,W. (2016). Memoria técnica del producto comunicativo: CAÑAR: cultura y tradición.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-62		
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía Vista general del objeto		
Datos de localización						
Provincia:		Cantón:		Barrio:		
Azuay		Cuenca		Todos Santos		
		Parroquia: Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>				
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad
24,2 cm			10,3 cm	22,5 cm		
Peso: 2,147 kg						
Descripción morfológica: base plana, asa que corre desde la parte inferior del cuerpo hasta la mitad del mismo, cuello estrangulado y labio evertido.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración: Modelado,			Acabado de superficie: Pulida			
Técnica decorativa: Engobe rojo						
Diseño: Engobe rojo en toda la pieza.						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input type="checkbox"/>	Incompleto <input checked="" type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción: No cuenta con más de la mitad del labio del objeto.			
Factores de deterioro						



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatual <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
					
Descripción de la fotografía Vista de la boca perteneciente al objeto.			Descripción de la fotografía Vista de la base perteneciente al objeto.		
Información relacionada					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Código anterior: MMAL-CATS-007	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Guamán,W. (2016). Memoria técnica del producto comunicativo: CAÑAR: cultura y tradición.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-63	
Datos de identificación					
Bien cultural		Material		Fotografía principal	
Hacha		Piedra			
Período histórico		Cronología			
Filiación cultural:				Descripción de la fotografía Vista general del objeto	
Datos de localización					
Provincia:		Cantón:		Barrio:	
Azuay		Cuenca		Todos Santos	
		Parroquia: Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>			
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"	
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega					
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar					
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm	
Descripción del Bien					
Dimensiones					
Alto	Ancho	Largo	diámetro		
			Base/pie	cuerpo	boca
3,6 cm	8,4 cm	8,6 cm			
Peso: 0,351 kg					
Descripción morfológica Hoja con figura de T, hoja con orejas y garganta, talón redondeado, filo redondeado en vista frontal y cara ligeramente almohadilla.					
Descripción técnica					
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:		
Devastada, tallada			Pulida		
Técnica decorativa:					
N/A					
Diseño:					
N/A					
Estado general del bien					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>
Descripción:			Descripción:		
Factores de deterioro					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
Descripción de la fotografía Vista frontal del objeto.			Descripción de la fotografía Vista perteneciente al objeto.		
Información relacionada					



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Código anterior: MMAL-AF-002	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Guamán, W. (2016). Memoria técnica del producto comunicativo: CAÑAR: cultura y tradición.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico					Código del objeto MMAL-17-64	
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Punta de proyectil		Piedra				
Período histórico		Cronología				
No delimitado		No delimitado				
Filiación cultural: No delimitado				Descripción de la fotografía Vista general del objeto		
Datos de localización						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Barrio: Todos Santos
Azuay		Cuenca		Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras: profundida d
			Base/pie	cuerpo	boca	
2,7 cm	3,8 cm	6,9 cm				
Peso: 0,075 kg						
Descripción morfológica: cuerpo ojival, un extremo pedunculado y otro aguzado.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Tallado			Áspero			
Técnica decorativa: N/A						
Diseño N/A						
Estado general del bien						
Estado de conservación				Estado de integridad		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción:			
Factores de deterioro						
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Alta <input type="checkbox"/>	Alta <input type="checkbox"/>	Adecuada <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/>	Adecuado <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>	Normal <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>	Baja <input type="checkbox"/>				
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>		
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Lugar de proceso			
Decomiso <input type="checkbox"/>	Incautación <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>			
Recuperación <input type="checkbox"/>	Repatriación <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>			
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable		Código de control de investigación:			
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A		Descripción del contexto arqueológico: N/A			
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Descripción de la fotografía

Vista frontal de la boca perteneciente al objeto.

Información relacionada

Código anterior:

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

Bibliografía

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.

Guamán,W. (2016). Memoria técnica del producto comunicativo: CAÑAR: cultura y tradición.

Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.

Observaciones

Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales

Fecha de inventario: 7 de julio del 2017

Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico					Código del objeto MMAL-17-65	
Datos de identificación						
Bien cultural		Material		Fotografía principal		
Aribalo		Cerámica				
Período histórico		Cronología				
Filiación cultural: Inca				Descripción de la fotografía Vista general del objeto		
Datos de localización						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Barrio: Todos Santos
Azúay		Cuenca		Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azúay				Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"		
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido				Altitud: 2540 msnm		
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras: profundidad
			Base/pie	cuerpo	boca	
	27,2 cm	32,1 cm				
Peso: 0,859 kg						
Descripción morfológica N/A						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración:			Acabado de superficie:			
Modelado			Pulido			
Técnica decorativa: Decoración externa geométrica en bandas negras y cremas, sobre engobe rojo y plantas de maíz negro.						
Diseño: Árbol que ramifica, pueden ser interpretados como una forma de iconografía genealógica, con los motivos de romboides concéntricos verticales y/o la figura del reloj de arena en el entropaño central enfatizando la descendencia y las filas horizontales de triángulos pendientes (o zigzag) y/o los árboles que ramifican, haciendo referencia a relaciones de una sola generación.						
Estado general del bien						
Estado de conservación				Estado de integridad		
Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>		Malo	<input type="checkbox"/>	Completo	<input type="checkbox"/>
					Incompleto	<input type="checkbox"/>
					Fragmentad	<input checked="" type="checkbox"/>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	Regular				o
Descripción: pieza restaurada son dos fragmentos			Descripción: dos fragmentos unidos de aribalo		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura		Iluminación	
Alta <input type="checkbox"/>		Alta <input type="checkbox"/>		Adecuada <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>		Normal <input checked="" type="checkbox"/>		Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>		Baja <input type="checkbox"/>			
Seguridad					
Si <input type="checkbox"/>					
no <input checked="" type="checkbox"/>					
Montaje					
Adecuado <input type="checkbox"/>					
Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>					
Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso		Incautación		Lugar de proceso	
Decomiso <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>				Internacional <input type="checkbox"/>	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable			Código de control de investigación:		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>			N/A		
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico: N/A		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Descripción de la fotografía
Vista frontal perteneciente al objeto.



Descripción de la fotografía:
Vista del diseño decorativo del objeto.

Información relacionada

Código anterior:
MMAL-CATS-001
MMAL-CATS-002

Otros códigos:

Fichas relacionadas:

Bibliografía

Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF]. Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.
Guamán, W. (2016). Memoria técnica del producto comunicativo: CAÑAR: cultura y tradición.
Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.
Bray, T. (2004). La alfarería imperial inka: una comparación entre la cerámica estatal del área de cuzco y la cerámica de las provincias. Chungara. 36 (2), 365-374.

Observaciones


Datos de control

Inventariado por: Karina Flores Morales
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri

Fecha de inventario: 7 de julio del 2017





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de inventario objeto arqueológico				Código del objeto MMAL-17-66		
Datos de identificación						
Bien cultural	Material		Fotografía principal			
	Cerámica					
Período histórico	Cronología					
Filiación cultural: Inca			Descripción de la fotografía Vista general del objeto			
Datos de localización						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Barrio:		
Azuay	Cuenca	Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>	Todos Santos		
Contenedor/inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay			Subcontenedor: Museo de Sitio "Manuel Agustín Landívar"			
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
Colección: Museo Manuel Agustín Landívar						
Coordenadas: Dato restringido			Altitud: 2540 msnm			
Descripción del Bien						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	diámetro			Otras:
			Base/pie	cuerpo	boca	profundidad
30,6 cm			8,8 cm	25,2 cm	19,8 cm	
Peso: 3,288kg						
Descripción morfológica: Base plana, cuerpo globular, cuello estrangulado y labio evertido. El objeto no cuenta con el asa que se encuentra en mitad del cuerpo.						
Descripción técnica						
Técnicas de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa: Engobe rojo y crema						
Diseño Bandas roja desde la basa hasta la mitad del cuerpo, además sobre el labio del objeto y banda crema desde el cuerpo hasta final del cuello.						
Estado general del bien						
Estado de conservación			Estado de integridad			
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	Completo <input checked="" type="checkbox"/>	Incompleto <input type="checkbox"/>	Fragmentado <input type="checkbox"/>	
Descripción:			Descripción: No cuenta con la asa			



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura		Iluminación	
Alta	<input type="checkbox"/>	Alta	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input type="checkbox"/>
Media	<input checked="" type="checkbox"/>	Normal	<input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada	<input checked="" type="checkbox"/>
Baja	<input type="checkbox"/>	Baja	<input type="checkbox"/>		
Seguridad					
Si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>					
Montaje					
Adecuado <input type="checkbox"/> Inadecuado <input checked="" type="checkbox"/>					
Régimen de custodia					
Estatual <input type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
Condición legal del bien					
Proceso jurídico N/A					
Tipo de proceso			Lugar de proceso		
Decomiso <input type="checkbox"/>		Incautación <input type="checkbox"/>		Nacional <input type="checkbox"/>	
Recuperación <input type="checkbox"/>		Repatriación <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción N/A					
Observaciones: N/A					
Registro de movimiento del bien					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrega				
Cuenca	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación Arqueológica <input type="checkbox"/>					
Investigador responsable			Código de control de investigación:		
Recolección superficial <input type="checkbox"/>		N/A			
Excavación <input type="checkbox"/>					
Unidad/cateo: N/A			Descripción del contexto arqueológico: N/A		
Nivel: N/A					
Profundidad: N/A					
Fotografías adicionales					
					
Descripción de la fotografía Vista de la base perteneciente al objeto.			Descripción de la fotografía Vista de la boca perteneciente al objeto.		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Información relacionada	
Código anterior: MMAL-FA-005	Otros códigos: 1E1-20-84
Fichas relacionadas:	
Bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Guamán,W. (2016). Memoria técnica del producto comunicativo: CAÑAR: cultura y tradición.</p> <p>Ministerio de Turismo, MINTUR. (s.f). Inventario Turístico zona 6. MINTUR, Cuenca.</p>	
Observaciones	
Datos de control	
Inventariado por: Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 7 de julio del 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ficha de registro de piezas				Código registro		
1. Datos de identificación						
Nombre de la colección: Manuel Agustín Landívar fragmentos		Acceso:		<input checked="" type="checkbox"/> Libre <input type="checkbox"/> Restringido		
Datos del responsable						
Nombres completos: Nancy Arpi		C.C.:				
Teléfono:		Correo electrónico:				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia: Azuay	Cantón: Cuenca	Parroquia: Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>	Recinto /comunidad / comuna:			
Contenedor /inmueble: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo Azuay		Subcontenedor: Museo de sitio Manuel Agustín Landívar				
Dirección: Calle Larga s/n y Manuel Vega						
3. Composición de la colección:						
Materiales de los objetos	Estado de integración					
	Completo	Incompleto	Fragmentos			
			si	Diagnósticos	No diagnósticos	Total
Concha			<input type="checkbox"/>			
Restos óseos humanos			<input type="checkbox"/>			
Restos óseos faúnicos			<input type="checkbox"/>			
Madera			<input type="checkbox"/>			
Fibra vegetal			<input type="checkbox"/>			
Fibra animal			<input type="checkbox"/>			
Cerámicos			<input checked="" type="checkbox"/>			12
Líticos			<input checked="" type="checkbox"/>			13
Vidrio			<input type="checkbox"/>			
Metal			<input type="checkbox"/>			
Paleontológico			<input type="checkbox"/>			
Otro			<input type="checkbox"/>			
total	25		<input type="checkbox"/>			
réplicas						
Total colección	25					
4. Periodo histórico/ filiación cultural						
No definido						
5. Estado general de la colección						
En exposición						
Vitrinas	Mesas	Estantes	Otros			
Adecuada <input type="checkbox"/>	Adecuadas <input type="checkbox"/>	Adecuados <input type="checkbox"/>	Las piezas dentro este registro no se encuentran en			
Inadecuada <input type="checkbox"/>	Inadecuadas <input type="checkbox"/>	Inadecuados <input type="checkbox"/>				



UNIVERSIDAD DE CUENCA

				exposición	
En reserva					
Cajas		Estanterías		Vitrinas	
Plástico <input type="checkbox"/>		Adecuada <input type="checkbox"/>		Adecuada <input checked="" type="checkbox"/>	
Cartón <input checked="" type="checkbox"/>		Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>		Inadecuada <input type="checkbox"/>	
Madera <input type="checkbox"/>					
Ambiente del contenedor					
Humedad		Temperatura		Iluminación	
Alta <input type="checkbox"/>		Alta <input type="checkbox"/>		Adecuada <input type="checkbox"/>	
Media <input checked="" type="checkbox"/>		Normal <input checked="" type="checkbox"/>		Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/>	
Baja <input type="checkbox"/>		Baja <input type="checkbox"/>			
seguridad					
Óptima <input type="checkbox"/>		Alarmas <input type="checkbox"/>		Cámara <input type="checkbox"/>	
Regular <input type="checkbox"/>		Sensores <input type="checkbox"/>		Guardianía <input type="checkbox"/>	
Mala <input checked="" type="checkbox"/>		Extintores <input checked="" type="checkbox"/>			
Ninguna <input type="checkbox"/>					
Amenazas					
Riesgos Naturales		Riesgos antrópicos			
Inundación <input type="checkbox"/>		Mala intervención <input type="checkbox"/>		Otros:	
Terremoto/sismo <input checked="" type="checkbox"/>		Abandono <input checked="" type="checkbox"/>			
Erupción volcánica <input type="checkbox"/>		Hurto <input checked="" type="checkbox"/>			
Otros:		Incendio <input type="checkbox"/>			
Acciones emergentes:					
6. Régimen de custodia					
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
7. Procedencia de la colección					
Incautación <input type="checkbox"/>		Hallazgo casual <input type="checkbox"/>			
Repatriación (país) <input type="checkbox"/>		Por verificar <input checked="" type="checkbox"/>			
Investigación arqueológica <input type="checkbox"/>					
Nombre del sitio:		Nombre del proyecto			
Investigador responsable:		Código de control de investigación:			
8. Procesamiento de la información					
Registro <input checked="" type="checkbox"/>	Inventario <input type="checkbox"/>	catalogación <input type="checkbox"/>	fotografía <input type="checkbox"/>	listado <input type="checkbox"/>	
Formato: Físico <input type="checkbox"/>		Digital <input checked="" type="checkbox"/>		Ninguno <input type="checkbox"/>	
9. Fotografías					



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Descripción de las fotografías: piezas dentro del registro

10. Información relacionada

Cada pieza mantiene un código propio

MMAL-AFL-004
MMAL-AFL-006
MMAL-AFL-007
MMAL-AFL-009
MMAL-AFL-011
MMAL-AFL-012
MMAL-AFL-013
MMAL-AFL-014
MMAL-AFL-016
MMAL-AFL-017
MMAL-AFL-019
MMAL-AFL-020
MMAL-AFL-021
MMAL-AFL-022
MMAL-AFL-023
MMAL-AFL-024
MMAL-AFL-025
MMAL-AFL-026
MMAL-AFL-027
MMAL-AFL-028
MMAL-AFL-029
MMAL-AFL-030
MMAL-AFL-031



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MMAL-AFL-032	
11. bibliografía	
<p>Arpi, N. (s.f). Inventario piezas arqueológicas [PDF].Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca.</p> <p>Bolaños, G., Sánchez, M. y Zeas, K. (2014).Proyecto de Obras Emergentes para el Museo Arqueológico Manuel Agustín Landívar. INPC, Cuenca.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes arqueológicos. Ediecuatorial, Quito.</p>	
12. observaciones	
13. Datos de control	
Realizado por : Karina Flores Morales	Fecha de inventario: 06 de julio 2017
Supervisado por: Mg. María Isabel Eljuri	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 3: Tabla de afluencia de visitantes extranjeros por país.

País	%	n
Alemania	4,23	8
Argentina	8,99	17
Australia	1,06	2
Bolivia	1,06	2
Brasil	6,35	12
Canadá	1,59	3
Chile	3,17	6
Colombia	7,41	14
Corea del Sur	0,53	1
Costa Rica	0,53	1
EEUU	33,33	63
Eslovaquia	0,53	1
Eslovenia	1,06	2
España	7,94	15
Filipinas	1,06	2
Francia	4,23	8
Holanda	2,65	5
Hong Kong	0,53	1
Italia	0,53	1
Japón	1,06	2
México	1,59	3
Perú	3,70	7
Polonia	1,06	2
República Dominicana	0,53	1
Suiza	2,12	4
UK	2,65	5
Venezuela	0,53	1

Elaboración propia

Nota: los porcentajes fueron obtenidos en base a los 189 encuestados extranjeros.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 4: Tabla completa sobre clasificación de profesiones

Categoría	n	Total	Categoría	Total
Profesional		307	Artes y oficios	25
Actividades físicas y deporte	<u>1</u>		Actor	1
Entrenador	1		Artesano	3
Artes gráficas	<u>1</u>		Artista	5
Diseñador	1		Belleza	1
Agraria	<u>2</u>		Comerciante	3
Agrónomo	1		Constructor	1
Agricultor	1		Estilista	1
Banca y finanzas	<u>5</u>		Fotógrafo/a	2
Agente de bolsa	1		Futbolista	1
Asegurador	1		Guía de turismo	3
Auditor	1		Jardinero	1
Contador	2		Niñera	1
Ciencias de la Salud	<u>19</u>		Ama de casa	1
Psicólogo	4		Orador	1
Enfermera/o	7		Ambiguo/ no responden	44
Médico	6		Analista	1
Nutricionista	1		Mensajero de Dios	1
Odontólogo	1		Técnico	1
Comunicación y relaciones públicas	<u>8</u>		Turismo	3
Periodismo	1		Viajero	1
Relaciones Públicas	1		Músico	1
comunicador/a	6		No responden	36
Derecho y ciencias políticas	<u>8</u>			
Abogado	5			
Diplomática	2			
Trabajadora social	1			
Docencia e investigación	<u>189</u>			
Docente	31			
estudiantes	154			
egresados	1			
Científico	3			
Empleado privado	<u>4</u>			
empleado bancario	1			
empleado de oficina	3			
Estudio de la humanidad	<u>5</u>			
Arqueólogo	2			
Historiador	1			
Sociólogo/a	2			
Hotelería y turismo	<u>4</u>			
Hotelero	1			
Chef	1			
Ingeniero/a de Turismo	2			
Jubilado	<u>16</u>			
Jubilado/a	16			
Libre ejercicio profesional	<u>41</u>			
Ingeniero	26			
Ingeniero/a petrolero	1			
Arquitecto	11			



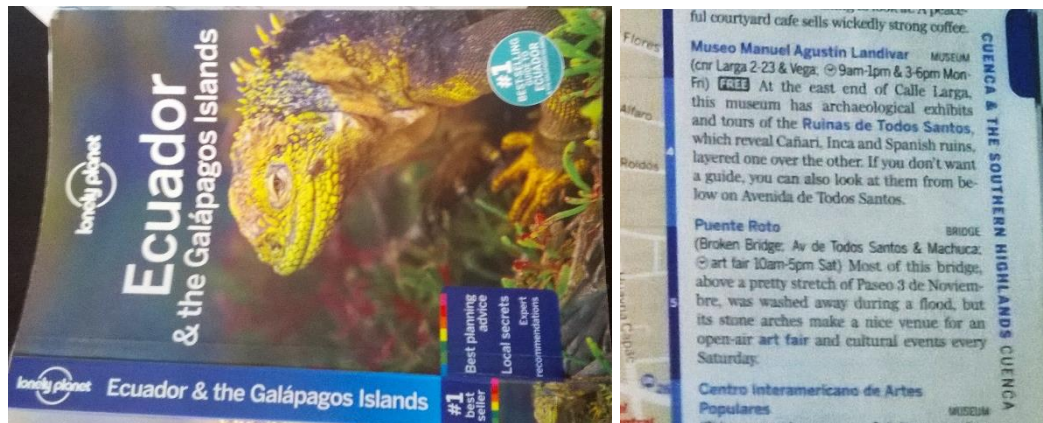
UNIVERSIDAD DE CUENCA

Consejero	1	
Ingeniero/a Mecánico	1	
Desarrollador de Software	1	
Química		<u>1</u>
Biólogo/a	1	
Servidor público		<u>3</u>
Funcionario	2	
oficial de policía	1	
<hr/>		
Elaboración propia		



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 5: fotos pertenecientes a la guía Loneley Planet



Esta descripción se encuentra dentro de la página 171 de la guía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 6: Fotos de señalización del Museo





UNIVERSIDAD DE CUENCA





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 7: Fotos instalaciones y plano del museo.



Habitaciones sin uso



Estantería sin uso en la misma habitación

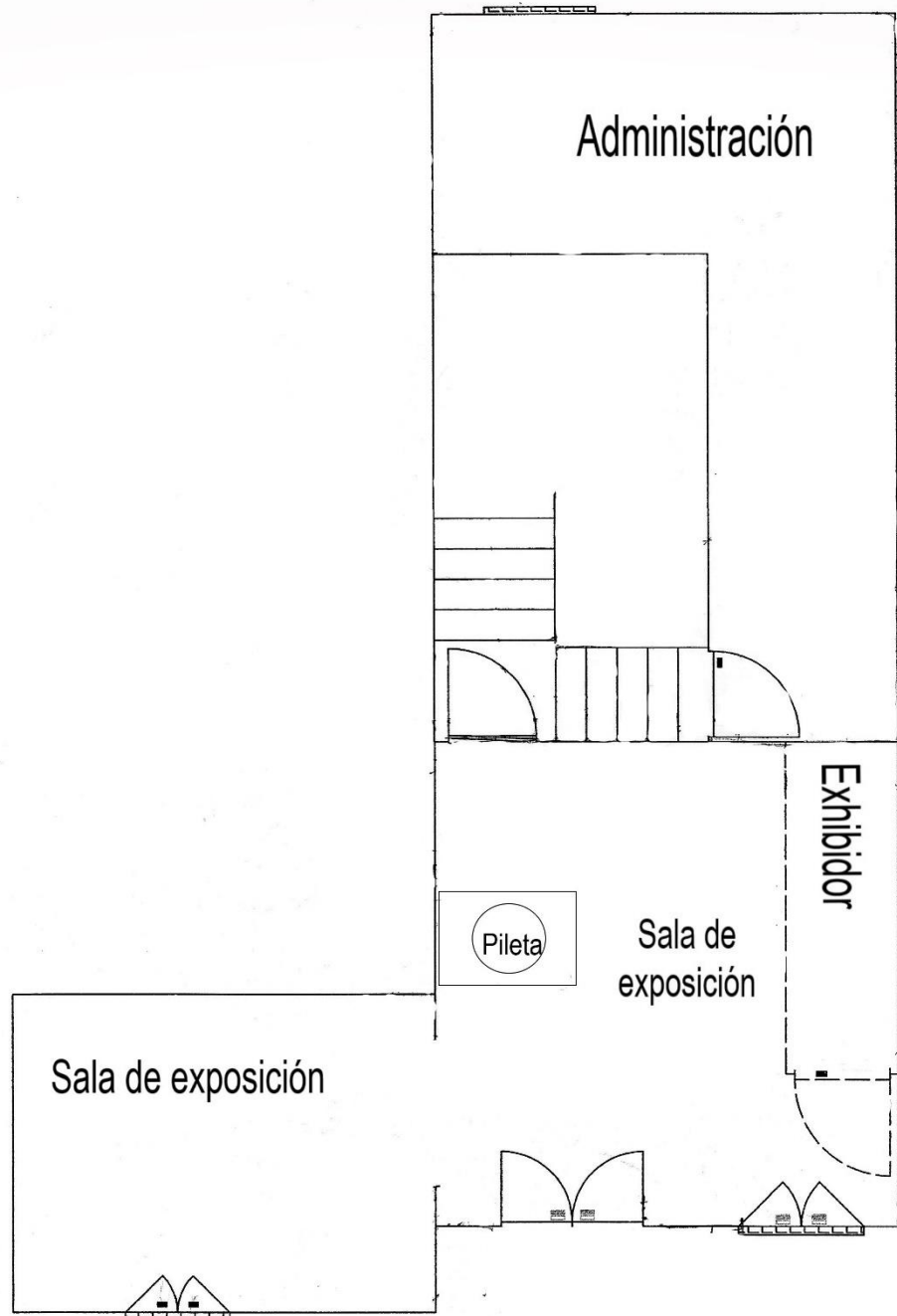


Cocina en la planta baja



UNIVERSIDAD DE CUENCA

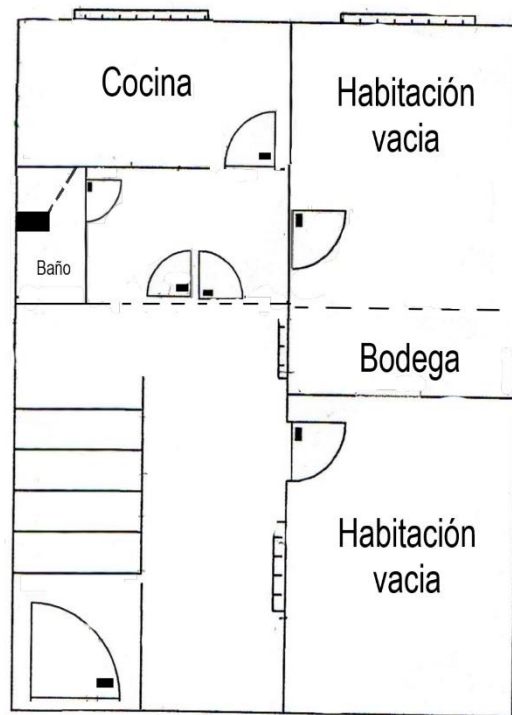
MUSEO AGUSTIN LANDIVAR P.A.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

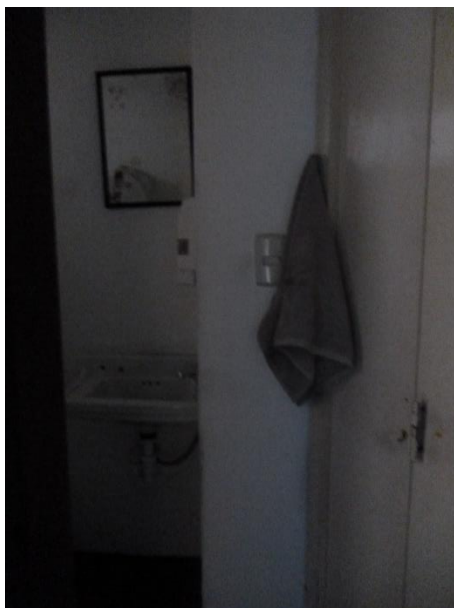
MUSEO AGUSTIN LANDIVAR P.B.



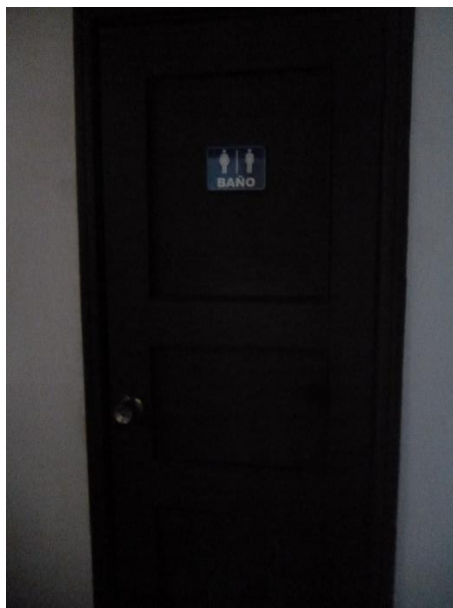


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 8: Fotos de servicios



Vista al interior del baño



Vista de la puerta del baño.

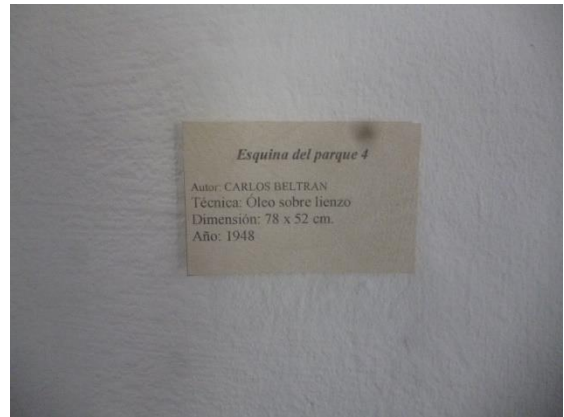


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 9: Información



Panel dentro del sitio arqueológico.



Cédula de obras pictóricas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 10: Fotos accesibilidad



Escaleras dentro del sitio arqueológico



Escalera dentro del Museo.



Sendero con desniveles.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 11: Lista de entrevistados y transcripción de entrevistas

Entrevistado	Descripción	Firma
José Esteban Quezada	Dueño de Panadería - Cafetería "Taita"	
Carlos Enrique Romero Maldonado	Dueño Hostal Hostal "Pachamama"	
Sebastián Patricio Gueimban Chávez	Visitante Museo	
Sandra Ball	Visitante del Museo	
Dario Xavier Abri / Abri	Egreso en Ingeniería en Turismo	
Ronal Chacel	Alumno de fin de UDA	
XAVIER GUERRERO B.	DOCENTE GUÍA DE TURISMO	
David Andrade	egresado en ingeniería en turismo	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Entrevista a vecinos

Panadería y Cafetería TAITA

Fecha: 7 de septiembre del 2017

1. ¿Usted ha visitado en Museo Agustín Landívar?

Si

2. ¿Cuál es la razón por la cual lo visitó?

Lo visite porque había una exposición

3. ¿Hace cuánto tiempo lo visitó?

Alrededor de cuatro meses atrás

4. ¿Sus clientes le han preguntado sobre su Museo?

Claro que sí, normalmente preguntan por qué está cerrado siempre o sus horarios de apertura.

5. ¿Cree usted que podría ayudar al Museo o podrían apoyarse mutuamente?

Yo creo que sí, especialmente en temas de información del Museo, que me indiquen sobre el mismo y en temas de apoyo mutuo podría ser que a la gente que llega aquí se le invite a visitar el Museo y viceversa, que a los visitantes del Museo se les indique sobre nuestra oferta.

6. ¿Cuándo ingresó al Museo que problemáticas encontró?

Lo que no me gusta es la parte del muro que se encuentra al exterior del Museo el cual esta descuidado, grafiteado y alrededor hay escombros, en temas de información que no hay información afuera sobre los horarios de apertura.

7. ¿Podríamos decir que la imagen exterior del Museo es lo que considera usted la mayor problemática del Museo?

Claro especialmente los grafitis en la parte de afuera que tienen mayor oportunidad aprovechar visualmente la imagen del Museo, y en general no creo que sea difícil para el Museo colocar información afuera del Museo sobre horarios. En el caso de los grafitis se podría conseguir ayuda de grupos que



UNIVERSIDAD DE CUENCA

hagan intervenciones artísticas sobre los muros con un sentido y significado para remplazar aquellas paredes manchadas.

8. ¿De acuerdo a los servicios del Museo, cree que se deba añadir algo?

Yo creo que no, pues en la mayoría de los Museos a los que he entrado no entregan servicios adicionales.

9. ¿Entonces otro punto a mejorar es información?

Claro, claro que sí.

Hostal Pachamama

Fecha: 7 de septiembre del 2017

1. ¿Usted ha visitado el Museo Manuel Agustín Landívar?

Una o dos veces.

2. ¿Hace cuánto tiempo?

Fue hace 8 meses atrás.

3. ¿Por qué razón lo ha visitado?

Fui acompañando a turistas que se alojaban aquí.

4. ¿Sus clientes le han preguntado sobre el Museo?

Claro que sí, me preguntan ¿si está abierto? ¿A qué hora abren?

5. ¿Cree usted que se podrían ayudar mutuamente su empresa o negocio con el Museo? y de qué forma

Claro que sí, por ejemplo, si vienen a dejar folletos de lo que ofrecen porque ahora yo digo que abren a las 8 de la mañana y en realidad están abriendo a las 12, e igual si digo cierran a las 4 de la tarde en realidad cierran a las 2 de la tarde. Hay días en que digo pueden ir está abierto pero mis clientes me dicen que no, pero está cerrado. Realmente no sé la razón para eso.

6. Como usted que ingresó al Museo ¿Cuáles serían las mayores falencias del Museo?

No, para mí todo está bien.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

7. Me hablaba sobre la información, ¿Qué clase de información deberían mejorar?

Sobre todo, información fuera de este, específicamente de a qué hora abre y a qué hora cierran y que se mantengan con ese horario, como lo hace el Museo del Banco Central que es fijo.

8. ¿Cómo calificaría las relaciones del Museo con ustedes y con otros Museos? Siendo 1 a la puntuación más baja y 7 más alta.

No, para lo que ofrece está muy bien y no se le puede exigir más.

9. Con las mismas calificaciones en instalaciones ¿Cuál es su calificación?

7

10. Con las mismas calificaciones en información ¿Cuál es su calificación?

6

11. Con las mismas calificaciones en servicios ¿Cuál es su calificación?

7. No, creo que está perfecto en servicios porque es un Museo pequeño.

12. ¿En señalización cree que existen problemas?

No hay problemas, porque hasta en google maps parece la ubicación del Museo.

13. Dentro de actividades ¿cómo ve al Museo? y ¿cuál es su calificación?

Yo creo que se debería mantener activo como antes que hacían ventas con señoras de campo, programas por días especiales, en las fiestas de Cuenca me parece que hicieron algo, con que se mantengan está muy bien.

Yo le calificaría con 6

14. ¿En Accesibilidad usted encuentra algún problema? En tema de accesibilidad hablamos de parqueadero y accesibilidad para personas con problemas de movilidad y discapacidad visual.

Yo creo que no hay problema porque en el tema de parqueaderos se puede parquear a la vuelta de la esquina, en el caso de accesibilidad para discapacitados con rampas en gradas serían más que suficiente si es necesario.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Guía Turístico de la ciudad de Cuenca

Xavier guerrero

Fecha: 11 de octubre del 2017

1. ¿Conoce el Museo Agustín Landívar?

Si hace bastante tiempo atrás.

2. ¿Cuál fue su impresión sobre este Museo?

Me pareció muy simple, supe que hicieron algún tipo de refacción, pero yo llevo en esta profesión 16 años y la primera vez que entré fue cuando estudiaba y desde ese momento no he ingresado más.

3. ¿Considera que es un atractivo importante si usted hace un city tour? ¿Lo ha considerado dentro de sus guianza?

Si y no, por supuesto cualquier cosa que es considerada arqueológica es importante, dado que cuenta el pasado y legado indígena, el problema del sitio es que siempre se ha visto opacado por Museo Pumapungo. Yo he tenido tour que guie en el banco Central, ahora Pumapungo pero jamás he tenido donde les guie a este Museo, no sé realmente si sea por falta de promoción o porque la gente prefiere el uno en vez del otro. Las agencias en este caso.

4. Usted que también ha estudiado Turismo ¿Cuáles cree que son las falencias de este Museo para que no sea conocido?

Falencia como Museo no puedo dar fe, sin embargo, insisto el problema más grande que tienen es estar opacados por el Museo Pumapungo, debido a que las persona al no tener tiempo suficiente, optarían por ir al que a su opinión sería el mejor Museo, debido a que este es el Museo que más propaganda tiene. Sin embargo, el Museo tiene una fortaleza que es la ubicación.

5. ¿En el caso de las operadoras usted ha conversado sobre parar en otro Museo?

No la verdad, yo trabajo con los paquetes que están ya elaborados en los cuales jamás he visto al Museo, en todo caso no creo que se oponga si existiera un poquito más de propaganda que podría impulsar al Museo.

6. De acuerdo a lo que me indica, la mayor falencia que se rescata ahora es el marketing.

Claro que sí.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

7. ¿Esta problemática se podría solucionar con una mejor relación con las agencias?

Si a lo mejor se podrían hacer un famtrip con agencias, yo sé que las agencias conocen, pero es sin embargo para mantener a esta parte cercana al Museo.

8. ¿alguna otra falencia que encontró dentro del Museo?

Una de las falencias que noté, fue precisamente al no poder entrar porque los horarios no eran muy seguros.

9. ¿Existen formas en que los guías de turismo y el Museo se puedan ayudar?

El guía tiene autonomía en algunos casos, no siempre de ir por donde él elija, pero es más efectivo con las agencias, porque si estas dicen sí se visita este Museo. Puede haber otra solución que es hacer al Museo enlazarse con alguna ruta que fuera histórica-arqueológica por ejemplo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Guía turístico de Cuenca y docente en la Universidad de Azuay

Ronal Chaca

Fecha: 11 de octubre del 2017

1. ¿Conoce el Museo Agustín Landívar?

Si

2. ¿Cuándo fue la última vez que lo visitó?

Aproximadamente un año y medio

3. ¿Cuál fue su impresión del Museo?

Pienso que es un Museo que guarda un componente histórico muy importante sin embargo presiento que no está siendo muy difundido sobre todo a nivel de turismo como de carácter patrimonial, considero que falta un tema de gestión en el tema de difusión para dar todo el conocimiento histórico y cultural que guarda dentro. Sin embargo, si se puede aprovechar para el tema de creación de experiencias turísticas, sobre todo al encontrarse cerca de Todos Santos ayuda a generar por la influencia Cañari, Inca y Española, además puede ayudar a diversificar la oferta de la ciudad de Cuenca porque a través de este Museo se puede conocer otros componentes del paisaje de la ciudad de Cuenca. A veces los Museos se enclaustran tanto en sí mismo que no ven que el Museo puede ser un punto de encuentro para poder diversificar la oferta turística y recalcar nuevamente el tema de paisaje, que no se trabaja en Cuenca y el cual en experiencia es una excelente opción.

4. ¿Usted lo consideraría en el punto importante dentro del city tour a este Museo?

Lo que pasa es que no es decir que es o no un punto importante dentro de un city tour, sino es como nosotros le damos esa importancia, el tema es como yo interpreto ese Museo y que componentes puedo aprovechar para diversificar el componente de la oferta.

5. ¿En algún city tour que usted ha realizado ha llevado a los turistas a este Museo?

Lo que realmente hago es con mis estudiantes, a quienes les pido que visiten Museos que no son muy conocidos, sin embargo guardan en ellos parte de herencias Cañari o parte de la herencia Inca, conocer más el tema Español, son lugares en donde se puede conocer más sobre casos que a nivel de libros



UNIVERSIDAD DE CUENCA

o lecturas no se conocen o se las menciona de manera general o técnica. Es una forma de comprender realmente el sincretismo que hay entre la cultura Cañari, Inca y Española.

6. ¿Para usted el Museo tendría alguna falencia en gestión turística?

Bueno en ese aspecto primero deberíamos preguntarnos qué Museo tiene una buena gestión turística, creo que sería injusto y muy crítico decir que el Museo tiene una mala gestión turística, tal vez todos los Museos de la ciudad de Cuenca carecen de ello, sin embargo pese a las condiciones y a las características que cuenta, al menos está abierto al público considero que está tratando de salir adelante, pese a que no es tan conocido, pero creo que ese trabajo es algo que corresponde a muchos sectores, depende de guías, docentes, de otros actores locales que deben darle un realce. Porque si no conocemos lo que es realmente importante es muy difícil, por más temas de gestión del Museo, si no lo hemos visto no lo hacemos.

7. ¿En qué podría mejorar el Museo?

No estoy muy al tanto de los recursos con los que cuenta el Museo porque siempre es una limitante el tema recursos, sin embargo creo que a nivel de ciudad lo que todavía no veo que ningún Museo hace es la generación de experiencias turísticas, que puedan traducir a sentimientos al turista, a veces los Museos tiene la limitante de decir siempre no puede hacer esto, no toque esto, no haga esto, no, no, no. Creo que parte de las actividades deben ser más abiertos no solamente a los turistas sino primero a la comunidad, a veces tenemos ese concepto de que primero el que tiene que conocer es el turista cuando el primero que tiene que conocer es la comunidad. El Museo debe estar abierto primero para los niños, jóvenes, adolescentes para generar esa motivación luego vendrá por si solo el turismo. El Museo debe enfocarse a la cultura local a los barrios de la ciudad de Cuenca que conozcan porque este lugar es importante y luego si tomar el tema del turismo, a la larga el turista se va.

Debemos empoderar a la población local.

8. ¿Existen formas en que los guías de turismo y el Museo se puedan ayudar?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Aquí entra una estrategia de desarrollo, hay Museo que solamente esperan a que el turista llegue al Museo o que los guías lleguen con turistas, también el Museo debe salir y abrir su campo de acción, ir a escuelas colegios, el Museo debe crear alianzas estratégicas, estar conectado con otros prestadores de servicios, ósea que el Museo también tiene que tratar de hacer sus conexiones con otros espacios. A la larga el Museo ya dejó de ser un espacio elitista, el Museo debe ser un espacio abierto de cultura, de interculturalidad, de generación de experiencias, etc. Es decir, generar puntos de encuentro entre los distintos sectores y el Museo. Incluso dentro de los currículos que puede el Museo entregar o brindar que clase de conocimiento pueden adquirir las escuelas que lo visitan.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Visitantes Del Museo Nacional

Sebastián Guambaña

Fecha: 10 de octubre del 2017

1. ¿conoces el Museo Agustín Landívar?

Si

2. ¿Cuál fue la razón por la que lo visito?

Mi razón fue que tenía curiosidad.

3. ¿Como se enteró de este lugar?

Me enteré pasando por el lugar, no me llamó la atención, pero pasaba por allí y como lo vi abierto y no lo había visitado pues entré.

4. ¿Cuál fue la impresión que tuviste sobre el lugar?

La impresión que tuve fue que me dejo con un sabor de boca regular, le falta bastante, para mi percepción le falta mucho, me parece muy aburrido, siento que la curación es del siglo pasado, está muy al siglo XX o XIX.

5. En tema turístico ¿cómo te pareció el Museo?

No es atractivo

6. ¿Cree que la comunidad y el Museo se pueden ayudar?

Yo creo que si hay como, pero depende hasta qué punto permitan esta interacción entre Museo y comunidad, por ejemplo, incluir a la comunidad dentro de la conservación del patrimonio, concientizándola.

7. ¿Existió algún aspecto en las instalaciones que no le gusto?

Posiblemente que parte de los muros se están cayendo y además el sendero se encuentra deteriorado, y en la parte interna la distribución del espacio es pobre.

8. Dentro de los Servicios ofrecidos por el Museo ¿considera que algo le falta?

Los baños fueron el único servicio, pero es pequeño y sería bueno que mejoren.

9. En temas de Información ¿cómo le pareció?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La información es escasa o nula, las exhibiciones temporales no tienen que ver con el Museo.

10. ¿La Señalización para usted cómo le pareció?

Supuestamente el Museo es autoguiado, pero las explicaciones era párrafos largos que se repetían en los paneles siguiente. Deben tener puntos clave con iconos, información general y ser precisos, con iconografía más entendible, y sin grandes párrafos.

11. ¿Cómo ve el tema de Accesibilidad?

El Museo tiene dos puertas y es un limitante porque divide al Museo, al futuro deberían acoplar estos dos puntos para que sea más fluido.

12. Bueno hagamos una lista general de todas estas problemáticas para realizar esta jerarquización acorde con tu perspectiva.

- a. Museografía del Museo, cambiar la tendencia y técnica y en la parte in situ arreglar los senderos.
- b. Señalización con iconografía, dentro del Museo y fuera del Museo.
- c. Información precisa e iconográfica
- d. Actividades y marketing.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Visitante extranjera del Museo

Sardia Bali

Fecha: 17 de octubre del 2017

1. ¿Cuál es la razón por la cual visitó este Museo?

Solamente pasaba por el lugar, yo lo vi y como no lo conozco decidí entrar, realmente no era mi intención

2. ¿Cuándo ingresó al Museo cual fue su primera impresión?

Primero fui al lugar como jardín, muy tranquilo y sin publicidad, es bueno, limpio y aquí dentro me pareció linda la casa, las pinturas y pienso que es bueno.

3. ¿Alguna cosa que podría mejorar el Museo?

Posiblemente a nosotros los viejos nos gustan leer, posiblemente alguna guía, algo que nos puede explicar.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Graduado en Ingeniería en Turismo

Darío Abril

Fecha: 16 de octubre del 2017

1. ¿conoces el Museo Agustín Landívar?
Si
2. ¿Hace cuánto tiempo lo has visitado?
Como hace 6 años, aproxi madamente en primero o segundo ciclo en la universidad.
3. ¿Cuál es la opinión que tienes sobre este Museo?
Que le falta adecuación de la infraestructura, aunque tiene un potencial increíble, pero se nota que no tiene los fondos necesarios para aprovecharlo.
4. ¿Cuáles considera que son las mayores problemáticas que tiene además de infraestructura?
Los fondos.
5. Además de los fondos ¿Qué más le falta en gestión turística?
Le hace falta inversión porque necesita personal capacitado para que puedan manejar, adecuar y mantener todas las piezas y tiestos, además de gente que pueda explicar bien las cosas, ahora es algo con potencial no explotado, un atractivo turístico desperdiciado.
6. En lo referente a los turistas ¿qué necesita dentro de este Museo?
Dentro del Agustín Landívar necesita lo que en cualquier lugar, información que pueda entender, ósea de que sirve que tener astros en la materia si no habla el mismo idioma que hablan los turistas, por lo menos se debe hablar inglés. Además, los turistas necesitan información fácil de procesar, que te digan años y fechas se convierte en irrelevantes para varios turistas, son más importantes los elementos de importancia histórica. No decirle por decir algo que “esto se da en el cuarto periodo de la historia ecuatoriana” el turista no conoce sobre esto y en el caso del Agustín Landívar es un lugar donde confluyen la cultura Cañari, Inca y Española.
7. ¿Qué le falta al Museo para fidelizar a sus visitantes?
Le falta algo atractivo, algo que llame la atención, muy bien puede ser una explosión algo llamativo que mueva al grupo de jóvenes, la atención de estas actividades debe estar encaminado a un mercado de 12 a 18 años hasta



UNIVERSIDAD DE CUENCA

20 años que serían las personas más impresionables con esta historia que guarda el Museo, entonces pueden ser exposiciones dirigidas a ellos, alguna presentación como de danza sería excelente para mover al público.

8. De todas las problemáticas que has encontrado en el Museo ¿podrías jerarquizarla desde el que debe tener mayor importancia dentro del Museo al que tiene menos importancia?

Es muy complicarlo de decidirlo entre infraestructura, mantenimiento del sitio arqueológico y las piezas van de la mano, porque se puede ver la humedad y moho entre las piedras y hay que evitar que esto no se destruya.

Lo primero que hay que solucionar es el mantenimiento del espacio, luego las piezas arqueológicas (mantenimiento, reconstrucción en algunos casos y la exposición) y el mantenimiento de la infraestructura necesaria para la presentación, puede ser una cafetería que si valga. Transmisión de la información los guiones deben estar preparados de mejor manera, porque la última vez que asistí, yo sabía más que la persona que explicaba, por eso las personas no van normalmente al Museo, porque llegan con huecos en la historia y se van con más huecos.

9. Bueno hagamos una lista general de todas estas problemáticas para realizar esta jerarquización acorde con tu perspectiva.

- I. Mantenimiento del sitio
- II. Mantenimiento piezas
- III. Infraestructura (soportes de los objetos, iluminación correcta de las piezas)
- IV. Información (cédulas con información correcta e interesante)
- V. Servicios (un baño más amplio)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Egresado de la Carrera de Turismo Universidad de Cuenca

David Andrade

Fecha: 15 de octubre del 2017

1. ¿Conoce el Museo Manuel Agustín Landívar?
SI
2. ¿Cuándo fue la última vez que lo visitó?
Hace 8 meses
3. ¿Cuál fue su primera impresión sobre el Museo?
Estaba cerrado
4. otra ocasión que lo visitaste
No había gente que guíe, No había correcto manejo del inventario, por ejemplo, los recursos estaban mal conservados.
5. ¿Cómo te pareció la información que recibiste o encontraste?
La información era muy general como estudiante de turismo no te dice nada.
6. ¿Cuál es tu opinión en relación a la infraestructura?
No tuve ningún problema sin embargo noté que se encontraba deteriorada y no había una correcta limpieza.
7. ¿En el caso de la señalización dentro y fuera del Museo?
No existía señalización llegué preguntando
¿Conoces sobre alguna actividad que se ha realizado dentro del Museo?
no
8. ¿Cuál es tu opinión sobre la Accesibilidad?
No tiene accesos para personas con capacidades especiales
9. Bueno hagamos una lista general de todas estas problemáticas para realizar esta jerarquización acorde con tu perspectiva.
 - I. Información turística más detallada
 - II. Señalética. - como comienza el recorrido los recursos más importantes
 - III. Mantenimiento de los recursos y manejo (inventario)
 - IV. Mayor compromiso de los directores para la promoción en itur web y el ministerio de cultura.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 12: FODA y FODA ponderado

<div> <div>Análisis interno</div> <div>Análisis externo</div> </div>		Fortalezas							Debilidades						
		Uno de los dos sitios arqueológicos con presencia Cañari, Inca y española dentro del casco urbano.	Se encuentra ubicado dentro del centro histórico y en una calle muy concurrida.	Promueve la identidad cultural de la Ciudad.	Pertenece a la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, organización para promover el arte.	La admisión al Museo es gratuita.	Se encuentra dentro de una casa antigua.	Cuenta con una colección de objetos arqueológicos.	Información escasa y en un solo idioma.	Carencias de relaciones entre el museo, la comunidad, otros museos o espacios.	Planteamiento museográfico de épocas antiguas sin generación de experiencias para el visitante.	Mantenimiento inadecuado para piezas y sitio arqueológico.	Carencia de personal.	Instalaciones poco funcionales.	Carencia de investigación y estudio de objetos y sitios arqueológicos.
Oportunidades	Creciente interés por el descubrimiento de nuevas Culturas.	7	3	7	7	5	5	7	7	2	6	7	3	2	7
	El gobierno busca fortalecer la oferta turística Nacional y la industria cultural.	5	5	5	3	4	2	4	5	3	7	7	4	4	2
	Convenios para pasantías con universidades de la ciudad.	1	4	1	2	1	1	1	4	7	1	1	4	1	3
	Convenios con museos u otros centros culturales	1	3	2	3	1	1	3	3	7	1	1	2	6	4
	Creciente interés del público por museos interactivos.	2	1	1	1	2	1	1	7	4	7	2	7	6	3
	Mayor afluencia de turistas a la ciudad en festividades.	7	7	2	3	7	2	1	3	3	2	2	7	5	1
Amenazas	Desastres naturales como sismos.	1	1	1	1	1	1	5	1	1	5	7	1	3	5
	Museos cercanos con mejor infraestructura y variedad de servicios.	4	3	2	1	7	2	3	6	4	7	1	6	7	4
	Varias entidades Públicas supervisan la toma de decisiones de Museo.	1	1	1	1	1	1	2	1	3	1	1	2	1	1
	Presupuesto no definido para el Museo, posible falta de asignación de recursos.	4	1	1	2	1	3	3	1	1	1	1	5	1	1
	Participación del público escasa en actividades culturales.	1	4	2	4	4	1	1	2	3	6	2	3	4	5
	Hurtos de objetos pertenecientes al Museo.	1	1	1	1	1	1	7	1	2	2	7	5	3	3
FO		132													
DO		170													
FA		86													
DA		127													



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 13: Matriz de Problemas

N. EN LA TABLA	PROBLEMAS ENCONTRADOS	TOTAL
1	Información escasa y en un solo idioma	6
2	Planteamiento museográfico de épocas antiguas sin generación de experiencias para el visitante	8
3	Carencias de relaciones entre el museo, la comunidad, otros museos o espacios públicos	5
4	Señalización interior y exterior con deficiencias	2
5	Mantenimiento inadecuado para piezas y sitio arqueológico	8
6	Carencia de promoción	1
7	Carencia de actividades dentro del Museo	3
8	fachada del museo poco llamativa	0
9	Instalaciones poco funcionales	8
10	Carencia de personal	7
11	Carencia de investigación y estudios de objetos y sitio arqueológicos	7

	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	11	1	1	1	1	1	5	1	3	2	x
2	2	2	9	2	2	2	5	2	2	x	x
3	11	10	9	3	3	3	5	3	x	x	x
4	11	10	9	4	7	4	5	x	x	x	x
5	5	10	9	5	5	5	x	x	x	x	x
6	11	10	9	6	7	x	x	x	x	x	x
7	11	10	9	7	x	x	x	x	x	x	x
8	11	10	9	x	x	x	x	x	x	x	x
9	11	9	x	x	x	x	x	x	x	x	x
10	10	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
11	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexo 14: Modelo de encuesta

La presente encuesta ayudará a determinar el perfil del visitante que llega al Museo “Manuel Agustín Landívar”, la información recolectada será utilizada en la elaboración de un Plan de Gestión turística para el Museo, tema de tesis para la obtención del título en ingeniería en Turismo. Los datos serán utilizados de forma anónima y confidencial.

Por favor seleccione o escriba su respuesta de forma verídica.

PERFIL DEL VISITANTE

1. ¿Ha visitado alguna vez el Museo Manuel Agustín Landívar también conocido como “Ruinas de Todos Santos”?

Si		No	
----	--	----	--

2. Es visitante habitual del Museo

Si		No	
----	--	----	--

3. SEXO

Masculino		Femenino	
-----------	--	----------	--

4. EDAD _____

5. LUGAR DE ORIGEN

Ecuador	
---------	--

Provincia _____

Otro país, indique: _____

6. Vista/ visitó el museo:

Solo	
Con compañeros de trabajo y/o amigos	
Con pareja	
Con pareja e hijos	
Con hijos	

Otro: _____

7. Profesión: _____

8. Nivel de estudios

Primaria	
Secundaria	
Superior	
postgrado	

9. ¿Por qué motivo visita/ visitó el museo?

Señale una sola opción.

Tenía curiosidad	por	
------------------	-----	--

conocerlo	
Para enseñar el museo a mi familia o amigos	
Por casualidad, pasaba por aquí	
Para contemplar y profundizar mis conocimientos	
Por estudios	
Por motivos profesionales	
Para asistir a una actividad cultural programada	
Para visitar exposiciones temporales	
Por otros motivos	

10. ¿Cómo se enteró del Museo?

Conocidos familiares o	
Carteles	
Redes sociales	
Web	

Otros _____

11. ¿Cómo califica su visita al Museo en relación a la atención?

Muy buena		Buena	
regular		Mala	

12. ¿volvería usted a visitar el Museo?

Definitivamente	
Creo que volveré	
Creo que no lo haría	
Definitivamente no lo haré	

¡Gracias por su colaboración!



UNIVERSIDAD DE CUENCA

This survey serves for determinate the visitor profile, who came to “Manuel Agustín Landívar” Museum. The information will be used for elaboration of a Plan in tourist management to the Museum, this is an undergraduate work of Engineering in tourism. The data will be used anonymously and confidentially.

Please, select or write the truthfully answer

VISITOR PORFILE

1. Have you ever visited the Manuel Agustín Landívar Museum, also known as “Ruinas de Todos Santos”?

Yes		No	
-----	--	----	--

2. Are you a regular visitor of the Museum?

Yes		No	
-----	--	----	--

3. SEX

Male		Female	
------	--	--------	--

4. AGE _____

5. ORIGIN

Ecuador	
---------	--

Province _____

Other country

indicate _____

6. Do/ did you visit the Museum?

Alone	
With coworkers And/ or friends	
with partner	
With partner and children	
With children	

Other: _____

7. Profession:

8. Highest degree:

Basic	
High School	
University	
Post graduate	

9. Which is/was your motivation for visit this Museum?

Select just one

I was curious to visit it	
To show the museum to my family and friends.	
By coincidence, I passed by here.	
To contemplate and deepen my knowledge	
For studies	
For professional reasons	
To attend a cultural activity	
To visit temporal expositions	
Other motives	

10. How did you hear about the Museum?

acquaintances or relatives	
Posters	
Social networks	
Web	

Other _____

11. ¿how do you qualify your visit to the Museum in relation with the attention?

Very good	
Good	
Regular	
Bad	

12. ¿Will you come back to visit the Museum?

Definitely	
I think, I will come back	
I think, I won't	
NO	

Thanks for your collaboration!